

サイコロ印の版画家[1533年頃活動]

《ヤギに乗る子供のいるフリーズ》

エングレーヴィング

Master of the Die [active c. 1533]

*Frieze with a Child Riding a Goat*

Engraving

G.2011-0008

サイコロ印の版画家

《「愛の勝利」のフリーズ》

エングレーヴィング

Master of the Die

*Frieze with the Triumph of Love*

Engraving

G.2011-0009

ドメニコ・ベッカフーミ(本名ドメニコ・デッラ・パーチェ)[1486–1551]

《ふたりの男》

1537年頃

エッチング、エングレーヴィング

Domenico Beccafumi (Domenico della Pace) [1486–1551]

*Two Male Nudes in a Landscape*

c. 1537

Etching, engraving

G.2005-0008

ニコロ・デッラ・カーサ[1543–1547にローマで活動]

《バッチョ・バンディネッリの肖像》

エングレーヴィング

Niccolò della Casa [active 1543–1547 in Rome]

*Portrait of Baccio Bandinelli*

Engraving

G.2010-0016

オラツィオ・デ・サンクティス[1568–1584に活動]

《聖エリザベツと洗礼者聖ヨハネをとまなう聖家族》

1568年

エッチング、エングレーヴィング

Orazio de Sanctis [active 1568–1584]

*Holy Family with St. Elisabeth and St. John the Baptist*

1568

Etching, engraving

G.2012-0009

ジョヴァンニ・アントニオ・ドシオ[1533–1609]

《古代ローマ建築図集》

1569年

エッチング

Giovanni Antonio Dosio [1533–1609]

*Roman Ruins (Aedificiorum*

*illustrumquae supersunt reliquiae)*

1569

Etching

L.2006-0002

オラツィオ・スカラベッリ[1589頃フィレンツェで活動]

〈トスカナ大公フェルディナンド一世とクリスティーヌ・ド・ロレーヌの結婚式〉

1589年

エッチング

Orazio Scarabelli [active in Florence c. 1589]

〈*Festivals for the Marriage of Grand Duke Ferdinand I of Tuscany and Christina of Lorraine*〉

1589

Etching

G.2008-0009～0017

－《第1の凱旋門：ポルタ・デル・プラート》  
*First Entry. Porta del Prato*

G.2008-0009

－《第2の凱旋門：ポルタ・アル・カッラーイア》  
*The Second Entry Arch. Over the Porta al'Carraia*

G.2008-0010

－《第4の凱旋門：ドゥオーモのファサードの装飾》  
*The Fourth Entry Arch. Decorations for the Façade of St. Maria de Fiore*

G.2008-0011

－《第5の凱旋門：カント・デ・ビスケリ》  
*The Fifth Arch. Canto di Bischeri*  
G.2008-0012

－《第7の凱旋門：ヴェッキオ宮のファサード》  
*The Seventh Arch. attached to the Façade of the Palazzo Vecchio*  
G.2008-0013

－《サンタ・クロチェ広場のトーナメント》  
*The Joust on the Piazza Santa Croce*  
G.2008-0014

－《ピッティ宮中庭における模擬海戦》  
*Naumachia in the Courtyard of the Palazzo Pitti*  
G.2008-0016

作者不詳

《ピッティ宮の中庭》

Anonymous

*The Pitti Palace Courtyard Equipped for Foot Combat*

G.2008-0015

エピファネオ・ダルフィアーノ[1591–1607に活動]

《ネプトゥヌスの凱旋行進》

Epifanio d'Alfiano [active 1591–1607]

*Triumphal Procession of Neptune in a Chariot, with Sea and River Gods, before Palazzo Pitti*

G.2008-0017

バルトロメオ・コリオラーノ[1599–1676]  
《巫女》(グイド・レーニ原画)

1645年頃

キアロスкуро木版

Bartolomeo Coriolano [1599–1676]

*A Sibyl* (after Guido Reni)

c. 1645

Chiaroscuro woodcut

G.2004-0017

バルトロメオ・コリオラーノ

《ユピテルの雷電に押し潰される巨人族(上部)》(グイド・レーニ原画)

1647年

キアロスкуро木版

Bartolomeo Coriolano

*The Fall of the Giants* (after Guido Reni)

1647

Chiaroscuro woodcut

G.2006-0007

バルトロメオ・コリオラーノ

《ユピテルの雷電に押し潰される巨人族(下部)》(グイド・レーニ原画)

1647年

キアロスкуро木版

Bartolomeo Coriolano

*The Fall of the Giants* (after Guido Reni)

1647

Chiaroscuro woodcut

G.2006-0008

ジョヴァンニ・ベネデット・カスティリオーネ、通称グレケット[1606–1644]

《ジョヴァンニ・ベネデット・カスティリオーネの天分》

1647–48年

エッチング



Giovanni Benedetto Castiglione, called Il Grechetto [1606–1644]  
*The Genius of Giovanni Benedetto Castiglione*  
1647–48  
Etching  
G.2012-0012

ステーファノ・デッラ・ベッラ [1610–1664]

《カルロ・カントウ》  
1646 年  
エッチング、エングレーヴィング

Stefano della Bella [1610–1664]  
*Carlo Cantù called il Buffeto*  
1646  
Etching, engraving  
G.2006-0005

ステーファノ・デッラ・ベッラ

〈死〉  
1648 年  
Stefano della Bella  
〈*The Five Deaths*〉  
1648  
G.2000-0050, G.2006-0019 ~ 0020

– (1) 《トランペットをもち馬に乗る死》  
エッチング  
*Death on a Horse with a Trumpet*  
Etching  
G.2006-0019

– (3) 《子どもを運ぶ死》  
エッチング  
*Death Carrying a Child*  
Etching  
G.2000-0050

– (5) 《老人を墓に連れ込む死》  
エッチング、ビュラン仕上げ  
*Death taking an Old Man to a Tomb*  
Etching with burin  
G.2006-0020

ステーファノ・デッラ・ベッラ

《ポーランドの騎兵》  
1648-50 年頃  
エッチング  
Stefano della Bella  
*Polish Rider*  
c. 1648-50  
Etching  
G.2008-0042

ステーファノ・デッラ・ベッラ  
《クローヴィスとクロティルド》  
1650 年頃  
エッチング

Stefano della Bella  
*Clovis and Clotilda*  
c. 1650  
Etching  
G.2005-0009

ジョヴァンニ・バッティスタ・ティエポロ  
[1696–1770]  
〈スケルツイ〉  
エッチング

Giovanni Battista Tiepolo [1696–1770]  
〈*Scherzi*〉  
Etching  
G.1971-0006, G.2010-0018, G.2011-0004

– 《燃える頭を指し示す魔術師》  
*Magician Pointing Out a Burning Head to Two Youth*  
G.2010-0018

– 《オベリスクとサテュロスの一家》  
*Satyr Family with the Obelisk*  
G.2011-0004

– 《東方の農夫の家族》  
*The Family of Oriental Peasant*  
G.1971-0006

ジョヴァンニ・ドメニコ・ティエポロ  
[1727–1804]

《贈り物を進呈されるクレオパトラ》(ジョヴァンニ・バッティスタ・ティエポロの原画にもとづく)

1745/50 年頃  
エッチング

Giovanni Domenico Tiepolo [1727–1804]  
*Cleopatra Honoured with Gifts* (after G.B. Tiepolo)  
c. 1745/50  
Etching  
G.2011-0005

ジョヴァンニ・ドメニコ・ティエポロ  
《聖シモン・ストックに姿を現す聖母》  
(ジョヴァンニ・バッティスタ・ティエポロの原画にもとづく)

1749 年  
エッチング

Giovanni Domenico Tiepolo  
*The Virgin Appearing to St. Simon Stock* (after G.B. Tiepolo)  
1749  
Etching  
G.2011-0006

## 生誕150周年記念

国立西洋美術館所蔵 エドヴァルド・ムンク版画展

The 150th Anniversary: The Prints of Edvard Munch from the National Museum of Western Art, Tokyo

会期：2013年12月7日–2014年3月9日

主催：国立西洋美術館／ノルウェー王国大使館

協力：西洋美術振興財団

Duration: 7 December 2013–9 March 2014

Organizer: National Museum of Western Art / The Royal Norwegian Embassy in Tokyo

Cooperation: The Western Art Foundation



近代ノルウェーの代表的画家エドヴァルド・ムンク（1863–1944）の生誕150周年を記念して、国立西洋美術館所蔵のムンク版画作品34点による小企画展を開催した。

ムンクが1890年代半ばから最晩年までの50年のあいだに制作した版画作品は、約850点に及ぶ。当館が収蔵する作品はそのごく一部にすぎないが、ムンク版画の主題と技法の多様性をうかがうことができるものである。生と死、愛と苦悩という世紀末の主題を描いた《病める子ども》、《マドンナ》など青年期の作品、ムンクが神経衰弱の療養中に構想した奇妙な物語に基づく中期のリトグラフ連作《アルファとオメガ》、ムンク芸術の大きな転換を示したオスロ大学講堂の壁画プロジェクトに関連するカラー・リトグラフ作品《光に向かって》などを展示した。

本展はノルウェー王国大使館との共催事業として開催され、広報および関連イベントの実施にあたり同大使館の協力を得た。12月13日には、ノルウェー王国大使館の招聘により来日したマグネ・ブルータイグ氏（オスロ市立ムンク美術館シニア・キュレーター）による講演会「沈黙の叫び—エドヴァルド・ムンクの生涯と芸術」を行なった。

（村上博哉）

Commemorating the 150th anniversary of the birth of the major modern Norwegian painter Edvard Munch (1863–1944), this small exhibition presented 34 prints by Munch from the NMWA collection.

Munch's total print oeuvre numbered approximately 850 works, spanning the decades from the mid 1890s through his final years. While the NMWA holdings of Munch prints are a mere fraction of his total output, the NMWA prints still speak of the diversity of Munch's print subjects and techniques. The exhibition featured early works *The Sick Child* and *Madonna*, on such fin-de-siècle themes as life and death, love and suffering. We also displayed a series of lithographs from his mid-period, *Alpha and Omega*, based on the fantastical tale composed by Munch whilst recovering from bouts of mental illness, and *Towards the Light*, a color lithograph related to his mural project for the Oslo University assembly hall that marked a major turning point in Munch's arts.

This exhibition was organized as a joint project between the NMWA and the Royal Norwegian Embassy in Tokyo, and the Embassy provided their cooperation with the publicity and events related to the exhibition. Thanks to an invitation by the Embassy, Magne Bruteig (Senior Curator of Prints and Drawings, Munch Museum, Municipality of Oslo) presented a lecture on December 13, 2013 on the subject, "The Silence of the Scream – Edvard Munch's Life and Art." (Hiroya Murakami)

エドヴァルド・ムンク[1863–1944]  
Edvard Munch [1863–1944]

### 《病める子ども》

1894年  
ドライポイント、厚手の網目紙；画面下に風景の描き込み  
1894

*The Sick Girl*

Drypoint on heavy beige wove paper with the landscape  
G.2011-0027

### 《接吻》

1895年  
エッチング、アクアティント、ドライポイント

*The Kiss / Der Kuß*

1895  
Etching, aquatint, drypoint  
G.2003-0061

### 《マドンナ》

1895年  
リトグラフ

*Madonna*

1895  
Lithograph  
G.1991-0103

### 《ヴァンパイア I》

1895年  
リトグラフ

*Vampire I*

1895  
Lithograph  
G.1991-0104

### 《スタニスラフ・プシュビュシェフスキー》

1895年(?)  
リトグラフ

*Stanislaw Przybyszewsky*

1895 (?)  
Lithograph  
G.1991-0105

### 《ハルピュイア》

1899年  
リトグラフ

*Harpy*

1899  
Lithograph  
G.1991-0106

### 《ヴァルター・ライスティコフ夫妻》

1902年  
リトグラフ

*Anna and Walter Leistikow*

1902  
Lithograph  
G.1991-0108

### 《立つ男》

1902年  
リトグラフ

*Male Nude Standing*

1902  
Lithograph  
G.1991-0107

### 《虎の頭 I》

1908–09年  
リトグラフ