

研究資料センター The Research Library

研究資料センターは西洋美術史や関連諸学に関する資料を収集し、当館職員の職務の遂行に資すること、および外部の美術館学芸員、大学研究者等の調査研究に資することを活動の柱としている。この図書館としての活動に加えて、さらに、収蔵作品情報の公開、美術館ウェブサイトの運用などの業務も行なっている。以下、順を追って本年度の活動について報告する。

図書資料の収集については、前年度同様、中世から20世紀前半までの西洋美術を収集対象とする方針に従い、図書および逐次刊行物の収集、電子ジャーナルの継続契約などに努めた。これまで当館で契約してきた美術書誌『Bibliography of History of Art (BHA)』オンライン版がゲティからプロクエスト社に売却され、新たに『International Bibliography of Art (IBA)』として生まれ変わったのを契機に、9月よりIBAおよび『ARTbibliographies Modern (ABM)』の利用契約を開始した。

一方、資料交換事業の一環として例年実施している相手機関への当館刊行物の発送については、発送を準備していた時期に東日本大震災が発生したため、郵便事情その他への影響に配慮して計画を一旦休止することとし、次年度に先送りした。

図書資料の整理に関しては、2000年度末より使用してきた図書館システム「LVZ」がソフトウェアの開発終了、ハードウェアの老朽化により継続使用が困難になっていたため、新システム「NeoCilius」に入れ替えてハードウェア・ソフトウェアを一新し、あわせてデータの移行作業も行なった。新システムに移行・登録された書誌レコード件数は年度末時点の累計で図書44,620件、雑誌2,723タイトルである。

このほか図書整理に関連し、当館は従来から独自の件名付与作業を行なって、作家名や美術館名などの主題内容による検索を支援してきたが、今年度、カタログ・レゾネの検索を容易にするため、件名作業に関するローカル・ルールを一部改正した。こうして作家名と、「カタログ・レゾネ」という語を欧文で入力することで、求める作家のレゾネを容易に検索することができるようになっている。これに

伴い新たに必要となった遡及入力については、インターン生2名が実際の作業にあたり、その結果、カタログ・レゾネ約650冊の書誌レコードが更新された。

研究資料センターは例年どおり週2日(火・金曜日)、外部利用者向けに開室した。計187日間の開室日に美術館学芸員、大学院生、画廊スタッフ等の計509人の利用があった。

収蔵作品情報の公開については、前年度に続いて平成22年度科学研究費補助金研究成果公開促進費(研究成果データベース)を獲得し、収蔵作品管理システム「Artize MA」において次のとおりコンテンツ登録作業を行なった。すなわち、1)新収作品登録、2)『国立西洋美術館総目録絵画篇』(1979年)、『国立西洋美術館新収蔵絵画目録 昭和54年－平成元年』(1990年)掲載の来歴データの登録、3)『国立西洋美術館年報』(1967-2007年)掲載の作品貸出歴データの登録である。このほか、ウェブサイトに掲載するため、画像のトリミング・変換作業も実施した。

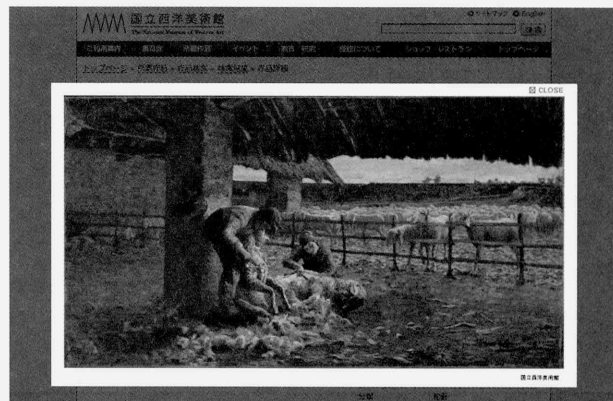
独立行政法人国立美術館所蔵作品総合目録検索システムに対しては、新収作品データ等20件を提供した。また昨年度、国立情報学研究所との共同により試験的に実施した国立美術館版「想—IMAGINE」との自動連携について、本番公開に移行させた。

美術館ウェブサイトについては、広く海外へも情報を発信するため、前年度と同様に展覧会情報(常設展、特別展)やイベント(講演会・シンポジウム等)、教育プログラムなどの日英2カ国語による情報提供に努めたほか、開館時から現在までの展覧会の基本情報を英訳し英語版サイトで公開した。

ウェブサイトで公開している収蔵作品データベースについては、従来より作品の基礎データだけではなく、より専門的な来歴・展覧会歴・文献歴等の情報も日英2カ国語で入力し、国際化、情報化の要求に応えるよう努めてきたが、今年度、米国の主要な美術専門誌『Master Drawings』(vol. 48, no. 3, 2010)収録のオンライン・リソース



収蔵作品データベース 表示機能改良前



改良後、作品全図の拡大表示が可能になった

集で、アジアから唯一、美術館収蔵作品データベースとして掲載されたことは、こうした取り組みが国際的に認められつつあることを示している。

また、教育現場などでの画像の利活用に資するため、同データベースの画像の表示機能を改良し、作品の全図の拡大表示を行なえるようにした。これをきっかけにホームページのサイトポリシーを見直し、専ら教育目的で利用する場合に限り(学校の授業、美術館の講演会など)、画像を許諾なく利用できるようルールを改善した。申請が不要になり実態を統計的に把握することは難しくなったが、当館に電子メールでもたらされた米ボストン美術館の講演会での使用事例などからは、ねらい通り教育普及活動支援に結びついていることが窺える。

(川口雅子)

[新規契約電子リソース]

International Bibliography of Art (IBA)
ARTbibliographies Modern (ABM)

[研究資料センター公開]

開室日数: 92日
登録人数: 131人(新規74人、更新57人)
閲覧者数: 509人
出納: 1,024件、2,966点
複写: 1,444件(18,717枚)
撮影: 85件(508枚)
レファレンス: 13件

[ウェブサイト]

アクセス件数: 7,789,085ページビュー(所蔵作品データベースへのアクセス1,506,090件を含む)

[国立西洋美術館所蔵作品データベース]

公開データ数: テキストデータ4,389件、画像データ4,142件
アクセス件数: 1,506,090ページビュー

The Research Library collects materials related to the history of Western art and its ancillary disciplines, provides materials for the advancement of work by museum staff members, and aids in survey research done by curators and scholars from other institutions. In addition to its management of books and journals in the NMWA holdings, the Research Library also manages information on the works in the collection and administers the NMWA official website. The following is a report on the activities of the past fiscal year.

In terms of materials collection, we continued to collect books, periodicals and electronic media in line with the collection policy, focusing on Western art from the medieval period through the first half of the 20th century.

The Library has had a contract to purchase the Bibliography of History of Art (BHA) but in 2010 the Getty Research Institute handed over production of this resource to ProQuest who will now publish this online database as the new International Bibliography of Art (IBA). Given this, as of September 2010, the Library began new usage contracts for the IBA, as well as the ARTbibliographies Modern (ABM).

Earlier this year while we were preparing to dispatch our annual group of NMWA publications to the corresponding institutions, in line with our ongoing materials exchange program, the Great East Japan Earthquake struck. Given the resultant postal system disruptions and other ensuing issues, we were forced to temporarily halt this plan and

postpone distribution until the following fiscal year.

In terms of cataloguing, changes occurred due to the fact that the LVZ software, which we have used since the end of fiscal 2000, ceased new development, and our hardware had aged to the point where continued use was becoming untenable. As a result we replaced both hardware and software with a new system called NeoCILIUS, and transferred over all our data.

In relation to other cataloguing matters, in the past the NMWA has carried out its own unique subject headings assignment and has supported searches by such keywords as artist name and museum name. This fiscal year we revised our local rules regarding assignment of subject headings in order to simplify searches of catalogues raisonnés. This necessitated retrospective data entry revisions which were carried out by two interns. As a result, the records for approximately 650 catalogues raisonnés have been updated. This means that now the user can pull up and search the catalogue raisonnés of the desired artist by entering in a Western language the artist's name and the term 'catalogues raisonnés'.

As usual, the Library was open two days a week (Tuesdays and Fridays) to external users. This meant a total of 92 days open during the year. A total of 509 art museum curators, graduate students and gallery staff members used the libraries on those open days.

In order to facilitate public access to information regarding works in the NMWA collection, continuing on from the preceding fiscal year, we received a fiscal 2010 Grant-in-Aid for Publication of Scientific Research Results from the Japan Society for the Promotion of Science and were able to enter the following contents into our collections management system (Artize MA): 1) entry of newly acquired works; 2) entry of provenance data published in the NMWA Catalogue of Paintings (1979); the NMWA Catalogue of Painting Acquisitions (1979-1989) (1990); and entry of art work loan history data from the Annual Bulletins of the NMWA (1967-2007). In addition, we also carried out image preparation such as trimming and file conversion for publication on the museum website.

Regarding the Union Catalog of the Collections of the National Art Museums, Japan, we supplied data on twenty newly acquired art works. Further, regarding the automation of the "SO-Imagine", a meta catalogue engine for electronic resources of the National Art Museums, a collections databases project conducted jointly from the preceding fiscal year with the National Institute of Informatics, was opened to the public.

In order to further disseminate information to overseas users, we continued efforts from the preceding fiscal year to make the NMWA website more completely bilingual and internationally accessible, with exhibition information (permanent collection galleries and special exhibitions) and event information (such as lectures and symposia), along with educational programs information, now made fully available in both English and Japanese.

Further, in order to provide images for use in educational settings, we improved the display function of images in this database, and created a means of enlarging entire work images. On this occasion, we reconsidered the NMWA website's site policies and revised the rules so that images can now be used without seeking formal permission, in the case of particular use for educational purposes (school education, museum lectures and similar situations). Following removal of the application process, it is yet difficult to gauge the total numbers of uses of these images, but given the instances detailed in e-mails received by the Library, these images have been used, for example, in lectures given as far away as the Museum of Fine Arts, Boston. Thus clearly the targeted educational use of these materials is being realized.

(Masako Kawaguchi)

[New Electronic Resource Contracts]

International Bibliography of Art (IBA)

ARTbibliographies Modern (ABM)

[Public Use of the Research Library]

Days open: 92 days

Registered users: 131 (74 newly registered, 57 renewals)

Number of visitors: 509

Number of items requested: 1,024, for a total of 2,966 objects

Number of photocopies made: 1,444 requests for a total of 18,717 pages copied

Photographs requested: 85 requests for a total of 508 photographs

Reference requests: 13

[Website Statistics]

Hits: 7,789,085 page views (including 1,506,090 hits for the collection database)

[NMWA Collections Database]

Publicly accessible data: 4,389 items of text data, 4,142 items of image data

Hits: 1,506,090 page views