



ギュスターヴ・ドレ [1832-1883]  
《ラ・シエスタ、スペインの思い出》

1868年頃  
油彩、カンヴァス  
278.1 × 191.8cm  
左下に署名: 'Gve. Doré'

Gustave Doré [1832-1883]  
*La Siesta, Memory of Spain*

ca. 1868  
Oil on canvas  
278.1 × 191.8cm  
Signed at lower left: 'Gve. Doré'  
P.2005-7

来歴 / Provenance: Christie's-London, 29 November 1991, lot.50; Ishizuka Collection, Tokyo.

展覧会歴 / Exhibition: Paris, Salon de 1875, no.818.

1862年、ドレはセルバンテスの『ドン・キホーテ』の挿画制作の構想をたて、スペイン旅行に出る。そして、約1年のあいだに、『ドン・キホーテ』の挿画のためも含め、650点もの素描を描いたとされる。1868年、これらの素描をもとに、スペインを題材とした絵画を数点制作している。本作はこうしたドレの「スペイン趣味」に属する絵画の代表的作例である。

ルイ=フィリップ王政下にパリに開設された名高い「スペイン美術館」に代表されるフランスの「スペイン趣味」は、1820-30年世のロマン主義芸術家たちによって開拓されたが、その後第二帝政下、ナポレオン3世の妃ウージェニーがスペイン出身だったこともあいまって裾野を広げ、新しい若い世代の人々にも浸透していった。

ロマン主義の第二世代に属するドレに、スペインというビレネー山脈を越えた異文化との出会いは、新鮮な題材を提供した。ドレの描くスペイン主題の絵画は、当時サロンで流行していたオリエンタリズムにも通じるビトレスクで民族的な要素が強調されているが、同時に、新しい世代の特徴でもあるレアリスムも色濃く表われている。そ

うした画面の多くに見られるのは、富める者と貧者、人物の動と静で  
など、いくつかの対照的な様相であり、画面を覆う強い光と影によっ  
て強調されている。本作にも、こうした要素を見てとることができるだ  
ろう。縦長の画面は、画家の実体験に基づく写実的描写が基盤に  
なっているが、物憂げな人物の表情や、彼らを照らし出す光や影に  
は劇的な効果が存分に発揮されている。構図はイギリスでドレが描  
いた作品に多く見られる、遠近法的な街路と建物を背景に複数の人  
物を前景に配置した独特なものである。また、サロンへの出品作  
(1875年)ということで、大画面の構成ではあるが隅々まで描き込ん  
だ仕上がりとなっている。ただし、当時のサロン評などを見る限り、  
比較的穏健な評価を得たとどまった作品なようである。

フランス第二帝政期を代表する作家のひとりギュスターヴ・ドレの  
作品として、わが国の美術館にはその題材、大きさから見ても本作例  
のような絵画を見出すことはできない。コレクションの文脈、内容から  
みて、国立西洋美術館はこうした絵画を展示するにあたって最適な  
場所と言える。

(高橋明也)

---

In 1862, with thoughts of creating illustrations for Cervantes' *Don Quixote*, Doré traveled to Spain. Over the course of about a year he created some 650 drawings, including those intended as illustrations for *Don Quixote*. In 1868 he created a number of paintings on Spanish subjects, using the drawings as his source material. This painting is a representative example of the works created as part of Doré's interest in Spain.

Interest in all things Spanish flourished in Paris during the reign of Louis-Phillipe, as typified by the opening of the famous "Galerie espagnole" in the Louvre in Paris from 1838 to 1848. This trend began with the Romantic painters active in the 1820s and 1830s. Under the Second Empire, with the Empress Eugenie of Spanish birth, interest in Spain intensified and spread to a new, younger generation in Paris.

Doré was of the second generation of Romantic painters, and his encounter with the foreign culture of Spain, across the Pyrenees Mountains, provided the artist with fresh new subject matter for his works. Doré's paintings on Spanish subjects emphasized picturesque and folk elements also found in the Orientalism that was the fashion in the Salons of the day. At the same time, Doré's works were deeply imbued with the realism that represented the characteristics of a new age. These paintings incorporate a number of contrasting elements, the rich in contrast with the poor, and human activity against stillness, the surface of the paintings further emphasizing contrast with layers of strong light and shadow. This work reveals all those elements. The vertical composition is a realistic depiction drawn from the artist's own experiences; the languid expressions of the people and the light and shadow playing over their features heighten the dramatic effect of the work.

The composition is like that of many of the works created by Doré in England, with its distinctive use of perspectively rendered roads and buildings in the background, setting off numerous figures placed in the foreground. This work was also meant for Salon display (entered in 1875), and given Salon standards, the composition fills every nook and corner of the massive canvas. However, to the degree seen in the contemporary critiques of the Salon, this work was judged to be relatively quiet and dependable.

This is the only example of a work by the major Second Empire painter Gustave Doré of this scale and subject matter to be found in a Japanese museum. Considering the NMWA's collection context and contents, the NMWA is a superb place for the display of such a work.

(Akiya Takahashi)