

Tiger's Head I

1908-09
Lithograph
G.1991-0109

〈アルファとオメガ〉

1908-09年
リトグラフ

〈Alpha and Omega〉

1908-09
Lithograph
G.1991-0084~0102

— 《表題紙 / 目次 / サテュロスの頭 / アマリリス》

*Title Page / Table of Contents /
Satyr's Head / Amaryllis*
G.1991-0084

— 《アルファとオメガ》

Alpha and Omega
G.1991-0085

— 《月の出》

Moonrise
G.1991-0086

— 《森》

The Forest
G.1991-0087

— 《雲》

The Cloud
G.1991-0088

— 《殺される蛇》

The Serpent Is Killed
G.1991-0089

— 《熊》

The Bear
G.1991-0090

— 《虎》

The Tiger
G.1991-0091

— 《虎と熊》

The Tiger and the Bear
G.1991-0092

— 《オメガと花》

Omega and the Flower
1908-1909

— 《オメガの眼》

Omega's Eyes
G.1991-0094

— 《オメガと鹿》

Omega and the Deer
G.1991-0095

— 《オメガと豚》

Omega and the Pig
G.1991-0096

— 《泣くオメガ》

Omega Weeping
G.1991-0097

— 《逃げるオメガ》

Omega's Flight
G.1991-0098

— 《アルファの子供たち》

Alpha's Progeny
G.1991-0099

— 《絶望するアルファ》

Alpha's Despair
G.1991-0100

— 《オメガの死》

Omega's Death
G.1991-0101

— 《アルファの死》

Alpha's Death
G.1991-0102

《光に向かって》

1914年
カラー・リトグラフ
Towards the Light
1914
Color lithograph
G.1991-0111

《歴史》

1914年
リトグラフ
History
1914
Lithograph
G.1991-0110

《中立地》

1915年
カラー・リトグラフ
Neutralia
1915
Color lithograph
G.1991-0112

《眼鏡を掛けた自画像》

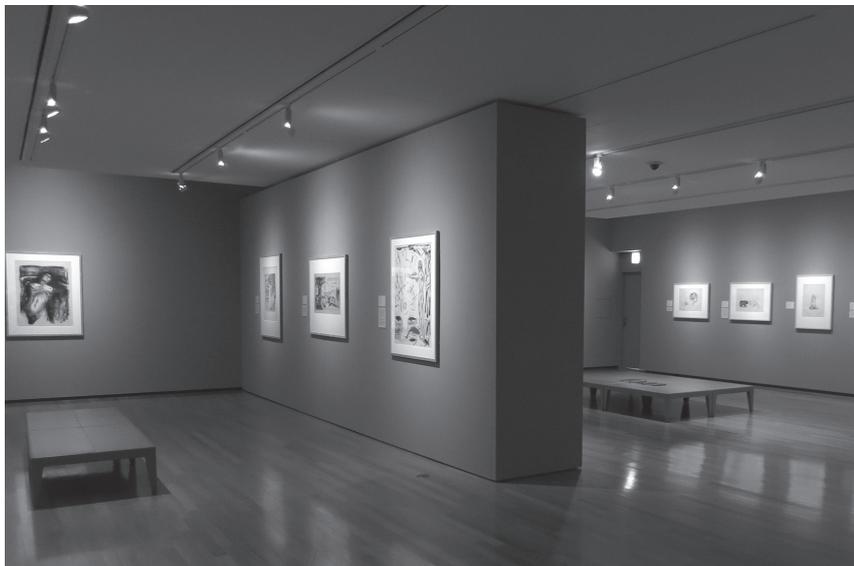
1919年
リトグラフ
Self-Portrait with Glasses
1919
Lithograph
G.1991-0113

《ローマの P. A. ムンクの墓》

1927年
リトグラフ
P.A. Munch's Grave in Rome
1927
Lithograph
G.1991-0114

《横たわる髪の長い裸婦》

1930年(?)
リトグラフ
Woman with Long Hair, Reclining
1930 (?)
Lithograph
G.1991-0115



保存科学に関わる活動報告 Report on Conservation Science Activities

展示室や収蔵庫の環境管理、館内への生物侵入・生息状況の調査、貸出作品の管理などを引き続き行なうとともに、所蔵作品の科学的調査を行なった。

1. 貸出作品の温度・湿度記録

ここ10数年間、当館からの貸出作品には温度・湿度を測定できるデータロガーを装着してきているが、本年度はデータロガーの機種を変更し小型の機種に変えた。小型化したことで、作品裏面へのデータロガー装着作業が容易になり（両面テープで装着できる）、また、小さなサイズの作品にもデータロガーを装着できるようになった。本機種の採用にあたっては数年前から製造業者と相談をしてきており、既製品の不要な機能を削ることで内蔵メモリを増やしてもらい、長期間の貸出しの際にも温度・湿度のデータを蓄積できるようにした。また、本機種の湿度の精度は通常は $\pm 5\%$ RHだが、特別に $\pm 3\%$ RHの製品を販売してもらっている。この新機種は価格の点でも従来品よりすぐれているうえに、温度・湿度に加えて衝撃を測定できる機種もある。今後、数を増やしていく予定である。

ここ数年間の貸出作品での温度・湿度の記録で気になるのは、日本の美術館への貸出しの際、本美術館の基準である $20 \sim 21^{\circ}\text{C}$ （夏季は変化幅が 2°C 以内であることを条件に、上限を 24°C とすることができる）、 $50 \sim 55\%$ RHが守られていないケースが多いことである。日本の美術館では温度・湿度の設定とともに本美術館の基準よりも高めで変動幅も広い（ $22 \pm 2^{\circ}\text{C}$ 、 $55 \pm 5\%$ （もしくは $60 \pm 5\%$ ））館が多いために、データロガーでの記録によると、温度は $21 \sim 24^{\circ}\text{C}$ （夏季には 27°C にも達していることがある）、湿度は $55 \sim 65\%$ RH程度と高温・高湿で変動も大きくなっていることが多い。これは、当館がこちらの基準を守るように通達しているにもかかわらず、借用した作品を自館の通常の設定のままで展示しているケースが多いからではないかと考えられる。このような美術館に対して、今後どのように対処していくのか検討していく必要がある。

またここ数年、世界的には、地球環境の保全のために省エネ化を目指し、そのために美術館における温度・湿度の基準（作品貸出しの際の温度・湿度の基準を含む）をゆるくしようという動きがあり、北米やイギリスの美術館では $21 \pm 3^{\circ}\text{C}$ 、 $50 \pm 10\%$ 程度の基準に改めた美術館がでてきている。本美術館でも、館内での環境や貸し出しの際の基準を見直す時期に来ていると言えるだろう。ただし、貸出作品の基準を再検討する際には前述のとおりこちらが求めている基準よりも温度・湿度の値や変動が大きくなってしまった例が多いことを考えて、許容できる設定よりもある程度厳しい設定を要求しておく必要があるのではないと思われる。

2. 本館および新館展示室の環境調査

2014年1月末から3月のあいだに本館2Fの壁の一部および新館

の天井の一部の塗り替えが行なわれたので、そのあとにパッシブインジケータを用いて有機酸とアンモニアの濃度を測定した。本館では、塗布1週間後の調査にて基準値以上の濃度のアンモニアが検出された。しかし1カ月後には問題のない濃度となり、その後、作品を展示した。今回は低VOC（揮発性有機化学物 volatile organic compound）、低臭の水性塗料を用いたが、それでもアンモニアが発生することが明らかになった。塗装後の乾燥期間を長めに設けるような施工計画が必要だということが、再確認された。

3. 作品のコンディションチェック票の見直しと、作品調査・修復記録のデータベース化

現在、保存修復担当の職員が不在のため、所蔵作品の保存修復に関する作業の一部を保存科学研究室で行なっている。本年度は、所蔵作品貸出しの際に使用するコンディションチェック票の書式を見直し改善した。また、ある作品について、いつ・どんな内容の状態調査や修復処置が行なわれたかということがすぐに把握できるよう、これまでに提出された報告書を整理し、その内容のデータベース化を進めている。

4. 所蔵作品の科学的調査—絵画作品に用いられた青色顔料の非破壊調査

ポータブルの蛍光X線分析器と、光ファイバーを装着した小型可視/近赤外分光器を用いて、絵画作品を収蔵庫のラックにかけたままに調査し、青色顔料の同定を試みた。絵画作品に使用されている青色顔料には、ラピスラズリ、アズライト、スマルト、インディゴ、コバルト、人工ウルトラマリンなどがあり、各顔料は使用された時代や地方、あるいは価格、用いられ方などに差がある。たとえばラピスラズリは高価で貴重な顔料であり、聖母の衣などに好んで使用された一方で、スマルトはガラスを原材料とした安価な顔料であり、天然の顔料の代用品であった。各作品においてどのような顔料が使用されているかは技法研究上意味があり、また、現在では変色してしまっている顔料の本来の色を想定することもできる。この調査の前準備として、各顔料を塗布した自作の絵画資料板を用意し、これを測定して標準となるデータを得た。この標準データと比較して作品に用いられている顔料の同定を試みているが、いくつかの作品でラピスラズリ、アズライトが同定できている。

2013年1月末から6月末まで高嶋は産休・育休に入り、その間、廣野幸、渡辺真樹子が仕事の補佐を行なった。（高嶋美穂）

In addition to usual routine work such as environmental control management, pest management and loan facilities management conducted in previous years, the Conservation Science Section also conducted scientific examination of works in the NMWA collection.

1. Temperature and RH Records on Loaned Works

For the past ten plus years, the NMWA has attached data loggers to artworks sent out of the museum on loan to other institutions. This year we changed the type of data logger to a smaller model. Thanks to its smaller size, this type of data logger is easily attached to the back surface of an artwork (attached with double-sided tape), and also allows for the attachment of data loggers to small art works. We have held discussions with the manufacturers over the past several years regarding acquiring this type of data logger, with requests to increase the internal memory by removing the unnecessary functions of the previous model, and thus allow for the accumulation of temperature and RH data over the entire period of a long-term loan. Based on these discussions they have produced a new model. Further, while the standard RH sensitivity of the device is $\pm 5\%$ RH, they kindly sell us a special model with $\pm 3\%$ RH sensitivity. In addition, this new model is also better priced than the existing model, and is capable of measuring shock and vibration in addition to temperature and RH. We intend to increase the number of these new devices used in the future.

Temperature and RH records on loaned artworks over the past several years indicate that when works are exhibited in Japanese museums there are many cases where the NMWA environmental standards (20–22°C with fluctuation in summer within 2°C and an upper limit of 24°C, and 50–55 %RH) are not maintained. Temperature and RH settings in many Japanese art museums are higher than NMWA standards and include greater fluctuation (22 \pm 2°C, 55 \pm 5% or 60 \pm 5%). According to our data logger records, there were many instances of high temperatures and RH, along with large degrees of fluctuation, with temperatures in the 21–24°C range with some exceeding 27°C in the summer, and humidity in the 55–65% RH level. These records indicate that regardless of the borrower's agreement to maintain our standards, they have displayed our lent works in their standard museum conditions rather than within our stipulated levels. We must discuss how to respond to such museums in the future.

In recent years and on a global scale, there has been a move to reduce energy usage to preserve the earth's climate. As a result there has been a trend towards the loosening of temperature and RH standards in museums (including temperature and RH standards for works on loan). Certain museums in North America and England have changed their environmental standards to 21 \pm 3°C, 50 \pm 10%. This might suggest that it is also time for the NMWA to reconsider its standards both for the works in our museum and works lent outside the museum. However, when reconsidering standards for works on loan, given that, as previously noted, many previous examples indicate large fluctuations and temperature and RH levels higher than our stipulated levels, we must request gallery climate conditions that are somewhat stricter than simply tolerated levels.

2. Survey of the Environment of Galleries in the Main Building and New Wing

From the end of January through March 2014 part of the walls of the 2nd floor of the Main Building and some of the ceilings in the New Wing were repainted. After that work was completed, organic acid and ammonia density in the galleries was measured using passive indicators. In the Main Building, the survey conducted one week after painting

revealed ammonia levels that were higher than standard. However, one month later the numbers were measured at normal levels and then art works were installed in those spaces. This showed that even though low odor, water-based paints with low VOC (volatile organic compounds) were used, ammonia is formed in the painting and drying process. We must reconsider the need for work plans that allow for longer drying periods after the application of new paint and other coatings in galleries.

3. Reconsideration of the Artwork Condition Check Elements and Creation of a Database of Information from Artwork Surveys and Conservation Reports

At present because there is no staff member responsible for conservation work at the NMWA, some of the work involved in artwork restoration is carried out in the Conservation Science Department. This fiscal year, we reconsidered and improved the Condition Check forms used before and after artworks are lent to other institutions. Further, we also began to organize the condition reports and conservation reports previously submitted on NMWA collection art works and create a database of information so that it is easier to immediately grasp the present condition of an artwork based on information about previous examination and conservation treatment conducted on the work.

4. Scientific Survey of Collection Works — Non-Invasive Analysis of Blue Pigments Used in Paintings

A portable X-ray fluorescence (XRF) analyzer and a Vis/NIR spectrophotometer fitted with fiber optics were used to survey paintings *in situ* on storage area racks to identify the blue pigments used in the works. Various different blue pigments are used in paintings, from lapis lazuli to azurite, smalt, indigo, cobalt blue and synthetic ultramarine. The usage of these materials varies in terms of period and locale, along with price and the usage methods. For example, lapis lazuli is an expensive, luxury pigment and it was favored for use on the Madonna's robes. Conversely, smalt is an inexpensive pigment made from glass, and so was frequently used in place of natural pigments. In addition to the information gained in terms of the methods used on an art work, by understanding what pigments were used in what manner on an art work, we can also assume the original color of a pigment that has since changed color. As preparation for this survey we made numerous replica paint samples that contained the various pigments, and measured reference spectra from these samples as our standard. We experimented with identifying pigments used on an artwork by comparison with the standard reference spectra, and in several works we were able to identify lapis lazuli and azurite.

Takashima was on maternity leave from the end of January through the end of June 2013 through and during that period Sachi Hirono and Makiko Watanabe assisted with work in the department.

(Miho Takashima)

研究資料センターに関わる活動報告 Report on Activities in the Research Library

国立西洋美術館研究資料センターは西洋美術史や関連諸学に関する資料を収集し、当館職員の職務の遂行に資すること、および外部の美術館学芸員、大学教員等の調査研究に資することを活動の柱としている。さらに、このような図書館としての活動に加えて、収蔵作品情報の公開、美術館ウェブサイトの運用なども行なっている。本年度は通常の定型業務のほか、おもに次のような活動を行なった。

1. 国際美術図書館横断検索システム「artlibraries.net」への参加
図書館サービスの質の向上を目指し、2012年度より東京国立近代美術館、国立情報各研究所と共に国際美術図書館横断検索システム「artlibraries.net」(<http://artlibraries.net/>) 参加のための共同研究に取り組んできたが、2013年6月6日にその実現を果たすことができた。これにより「artlibraries.net」のサイトを通じて当館の蔵書が検索できるようになった。

この横断検索システムは1999年にドイツの複数の美術図書館による共同事業として発足したもので(旧「美術史仮想目録 Virtueller Katalog Kunstgeschichte: VKK」)、現在はヨーロッパ、英国、北米の40以上の機関・サービスが加盟し、書誌レコード1300万件の検索が可能で、美術史研究の基本ツールとして世界で認められている。これにアジア圏の美術館が加わるのは初めてのことであり、欧米圏の美術図書館関係者のあいだでは「美術図書館コミュニティの広がりがアジアに及んだことは大きな前進である」として高く評価された。

2. 所蔵作品データベースへのコンテンツ登録

所蔵作品データベースについては、前年度に引き続き科学研究費補助金研究成果公開促進費(研究成果データベース)の交付を受けて、美術作品情報管理システム「Artize MA」においてコンテンツ登録作業を行なった。コンテンツの充実のため、今年度は作品購入に関する法人文書などのアーカイブズ資料の重点的調査を行ない、それにより収集されたデータに基づいて各作品の来歴に関する情報の追加・更新を行なった。また個々の作品の「展示中」情報ステータスの更新を例年どおり実施し、利用者のニーズに応えた。

3. 松方コレクション展開催情報の調査と成果公開

2012年度より科学研究費補助金「海外における松方コレクション関連資料の収集と公開」(研究代表者:大屋美那・国立西洋美術館主任研究員)の助成を受けて大正から昭和期にかけて国内外で開催された松方コレクション展の開催情報に関する調査を行ってきたが、その成果をリスト形式にまとめ、2013年6月7日に「松方コレクションに関する展覧会:1922-1960年/国立西洋美術館編」(<http://www.nmwa.go.jp/jp/about/matsukata.html#exhibitions>)として公開することができた。

松方コレクション展については、これまでに湊典子氏によってまとめられた「旧松方コレクション展一覧表」(神戸市立博物館編『松方

コレクション展』1989年、p.207)が最も信頼のおける資料とされてきたが、本表はこれを出発点として、新たに展覧会カタログ、当館収蔵作品の資料ファイル、その他の二次資料(『日本美術年鑑』、各館年史、カタログ・レゾネ等)により明らかになった情報を加えて再編したものである。今後はこの一覧表に基づいて、松方コレクションに関する研究資料の整理にあたっていく予定である。

4. 統計等

[研究資料センター]

開室日数:98日

登録人数:新規65人、更新56人

閲覧者数:363人

出納:578件、1,326点

複写:館内993件(12,128枚)、郵送による複写(遠隔複写)26件(184枚)

撮影:44件(269枚)

レファレンス:8件

[国立西洋美術館ウェブサイト]

アクセス件数:12,423,130ページビュー(収蔵作品データベースへのアクセス件数を含む)

[国立西洋美術館収蔵作品データベース]

公開データ数:テキストデータ4,967件、画像データ5,927枚

アクセス件数:1,815,747ページビュー

(川口雅子)

The principal activities of the Research Library include: the collection of materials related to the history of Western art and related disciplines; the provision of materials for the use of NMWA staff members, and the provision of materials for studies conducted by external museum curators and academic researchers. This art museum library also includes within its purview the publication of information on the museum's collections and the management of the museum's websites. The following is a report on the Research Library's activities during the past fiscal year.

Participation in the International Art Library Search System "artlibraries.net"

With the aim of improving library services, starting in fiscal 2012 the NMWA, along with the National Museum of Modern Art, Tokyo, and the National Institute of Informatics (NII), conducted joint research on participating in the international art library search system, artlibraries.net (<http://artlibraries.net/>). The museum began officially participating in the system on June 6, 2013. This means that Internet users can search the book holdings of the NMWA through the artlibraries.net site.

Several German art libraries began this lateral search system in 1999 as a joint project (formerly known as the Virtueller Katalog Kunstgeschichte [VKK]). Today more than 40 organizations and services from Europe, Britain, and North America participate in the service. This means that 13 million bibliographical records can be searched, and it is recognized worldwide as an essential tool for art historical research. Our participation marks the first time that art museums in Asia have joined the system and has been highly praised by members of the art library field in the West, "The inclusion of Asia marks a great advance in the spread of the art library community."

Content Records on Collection Database

Regarding the NMWA collection database, again this year the library received a Grant-in-Aid for Publication of Scientific Research Results from the Japan Society for the Promotion of Science to assist with data entry into the Museum's collections management system. This year we worked on registering the contents of our collection on the Artize MA collections management system. In order to complete the contents of the database, during this fiscal year we worked on an important survey of NMWA acquisition records and other administrative documents and thus supplemented and renewed information related to the provenance of each work based on their accumulated data. In addition, as we do every year, we refreshed the "on display" information status on individual artworks to meet the needs of database users.

Survey of Information on Matsukata Collection Exhibitions and Publication of Survey Results

Beginning in fiscal 2012, we also received Grants-in-Aid for Scientific Research for the "Collection of Overseas Materials Related to the Matsukata Collection and its Dissemination" (Representative: Mina Oya). A survey was conducted of exhibitions of the Matsukata Collection held from the Taishō through Shōwa eras and a list of the results of that survey was made available in Japanese on the NMWA website on June 7, 2013 as, "Exhibitions Related to the Matsukata Collection: 1922–1960/NMWA Edition," (<http://www.nmwa.go.jp/jp/about/matsukata.html#exhibitions>).

Previously the most reliable source on Matsukata Collection-related exhibitions was Noriko Minato, "Chart of Former Matsukata Collection Exhibitions," (*Matsukata Collection Exhibitions*, exh.cat., Kobe City Museum, 1989, p. 207 [in Japanese]). We used this chart as the starting

point of our work and revised it, adding and clarifying materials based on new exhibition catalogues, NMWA collection object files, and other secondary materials (such as the *Nihon bijutsu nenkan*, histories of various museums, catalogue raisonnés, etc.). The plan is to organize the research materials related to the Matsukata Collection based on this chart.

[Research Library Usage]

Number of days open: 98

Registered users: New users 65 (renewals 56)

Visitors: 363

Books loaned: 578 unique works (for a total of 1,326 items)

Photocopies made: Onsite usage: 993 items (for a total of 12,128 pages);

Copies provided by mail (distance users): 26 items (for a total of 184 pages)

Digital Photography: 44 items (for a total of 269 images)

Reference queries: 8 items

[Website Data Usage]

Access: 12,423,130 page hits (including hits to the Collection Database)

NMWA Collection Database Usage:

Available data: 4,967 items of text data, 5,927 items of visual images

Access: 1,815,747 page hits

(Masako Kawaguchi)

教育普及に関わる活動報告 Report on Education Programs

1) 常設展関連プログラム

当館の所蔵作品および常設展示に関連して実施されるプログラム。

■美術トーク

所蔵作品5～7点を鑑賞していく、ボランティア・スタッフによる一般向けギャラリートーク。開館している第1・3・5土曜日と日曜日に実施。
参加者：計957名(59回)

■建築ツアー

ル・コルビュジエ設計の本館や前庭を巡る、ボランティア・スタッフによる一般向け建築ツアー。開館している第2・4土曜日に実施(当日予約制)。
参加者：計270名(13回)

■平日大人向けトーク

参加者：計158名(6回)

■ウィンタープログラム

*2013年度は、常設展の展示替えのため、クリスマスではなくウィンタープログラムとして実施。

「ギャラリートーク」

常設展の見どころや、おもしろい作品についてボランティア・スタッフが行なうトーク。

日時：12月14日(土)/15日(日)

①12:00-12:30 ②13:00-13:30 ③14:00-14:30

参加者：計93名

「クリスマスキャロル・コンサート」

クリスマスにちなんだ歌を特集したアカペラのコンサート。

日時：12月14日(土)/15日(日) ①11:00-11:40 ②15:00-15:40

企画：平松英子(東京芸術大学准教授)

演奏：金持亜実(ソプラノ)、秋本悠希(アルト)、田口昌範(テノール)、
関口直仁(バス)

参加者：計411名

「セイビ・パズル」(クリスマス・バージョン)

常設作品を使ったパズルで遊ぶ予約不要のプログラム。

日時：12月14日(土)/15日(日) 11:00-16:00

参加者：計300名

■ファン・デー 2013

さまざまなプログラムと共に国立西洋美術館を無料開放し、コレクションに親しんでもらう週末プログラム。

日時：2013年8月10日(土)/11日(日) 9:30-17:30

[常設展関連]

「ギャラリートーク『コレクション、この1点』」

①10:00-10:10 《静物》(ブラック)

②11:00-11:10 《弓をひくヘラクレス[習作]》

③12:00-12:10 《赤い鶏と青い空》

④13:00-13:10 《三連祭壇画：キリスト磔刑》

⑤14:00-14:10 《ご婦人のからだ「ぼさぼさ髪」》

⑥15:00-15:10 《アルジェリア風のパリの女たち(ハーレム)》

⑦参加者：計441名

「びじゅつーる ロダン人形編」

9:30-16:00(貸出は15:00まで)

利用者：計299名

「セイビ・パズル」

9:30-17:00

参加者：計640名

「本館建築ツアー」(各回約50分、定員先着15名)

①11:30- ②14:30-

参加者：計60名

「前庭コンサート」

①11:00-11:20 ②13:00-13:20 ③15:00-15:20

参加者：計423名

[特別展『ル・コルビュジエと20世紀美術』関連]

「ル・コルビュジエの絵画を見よう! 作品ツアー」(各回約30分、定員先着15名)

①10:30- ②13:30-

参加者：計60名

[小企画展「ピカソが描いた動物たち—ビュフォン『博物誌』にもとづく挿絵本より」関連]

「セルフガイドもられます!」

参加者：計3,000名

入館者数合計(2日間):6,171名

2) 特別展関連プログラム

年3回開催される特別展に関連して実施される、講演会、シンポジウム、スライドトーク、ギャラリートーク、コンサートなど。

■講演会

[ラファエロ展]

4月6日(土) 14:00-15:30

「若きラファエロ：ウルビーノからフィレンツェへ」

伊藤拓真(恵泉女学園大学助教)

参加者：88名

4月20日(土) 14:00-15:30

「フィレンツェのラファエロ」

渡辺晋輔(国立西洋美術館主任研究員)

参加者：140名

5月11日(土) 14:00-15:30

「ローマのラファエロ」

石鍋真澄(成城大学教授)

参加者：140名

5月18日(土) 14:00-15:30

「美術史への経済学的アプローチ—ラファエロとパトロンたち」(同時通訳つき)

ジョナサン・ネルソン(ハーバード大学ルネサンス研究センター、ヴィラ・イ・タッティ研究員)

参加者：140名

[ル・コルビュジエと20世紀美術展]

10月6日(土) 14:00-15:30

「美術作品による建築空間の創造—壁画、タピスリー、フォトモンタージュ」

林美佐(大成建設ギャラリー・タイセイ学芸員)

参加者：88名

10月19日(土) 14:00-15:30
「国立西洋美術館とル・コルビュジェの総合芸術」
山名善之(東京理科大学准教授)
参加者: 58名

[ミケランジェロ展]
9月7日(土) 14:00-15:30
「ミケランジェロとフィレンツェ」
上村清雄(千葉大学教授)
参加者: 140名

10月5日(土) 14:00-15:30
「ミケランジェロと建築」
金山弘昌(慶應義塾大学准教授)
参加者: 140名

11月2日(土) 14:00-15:30
「神のごとき人への行路」
森 雅彦(宮城学院女子大学教授)
参加者: 97名

[モネ展]
6月15日(土) 14:00-16:00
「モネ、水のテーマとアトリエ船の人物像」(同時通訳つき)
セゴレーヌ・ル・メン(パリ西大学、ナンテール・ラ・デファンズ校教授)
参加者: 84名

12月7日(土) 14:00-15:30
「モネと日本」
馬淵明子(国立西洋美術館長)
参加者: 110名

2014年1月18日(土) 14:00-15:30
「ポーラ美術館の印象派とモネの絵画」
岩崎余帆子(ポーラ美術館学芸課長)
参加者: 111名

2月1日(土) 14:00-15:30
「モネの連作とプルーストの文学」
吉川一義(京都大学名誉教授)
参加者: 137名

[ムンク版画展]
12月17日(水) 14:00-15:30
「沈黙の叫びーエドヴァルド・ムンクの生涯と芸術」(同時通訳つき)
マグネ・ブルータイグ(オスロ市立ムンク美術館、版画・素描担当上級学芸員)
参加者: 60名

■シンポジウム
6月8日(土) 10:00-17:00
国際シンポジウム「ヨーロッパ絵画との出会いー近代ギリシャと日本の場合ー」(同時通訳つき)
木戸雅子(共立女子大学教授)
ファニ=マリア・チガク(ベナキ美術館主任研究員)
鈴木杜幾子(明治学院大学教授)
大原まゆみ(明治学院大学教授)
アンドニオス・コティディス(アリストテリス・テサロニキ大学教授)
佐藤道信(東京藝術大学教授)
児島 薫(実践女子大学教授)
馬淵明子(日本女子大学教授)
参加者: 100名

■スライドトーク・ギャラリートーク
[ラファエロ展]
スライドトーク: 西川しずか(慶應義塾大学大学院・本展覧会アシス

タント)
4月12日(金)/26日(金)、5月17日(金) 各日18:00-18:30
参加者: 計335名

[ミケランジェロ展]
スライドトーク: 友岡真秀(東京芸術大学大学院美術研究科博士後期課程)
9月13日(金)/27日(金)、10月11日(金)/25日(金)、11月1日(金)
各日18:00-18:30
参加者: 計362名

[アンフォルメル展]
ギャラリートーク: 川瀬佑介(国立西洋美術館研究員)
10月4日(金)、11月15日(金)、12月20日(金) 各日18:00-18:30
参加者: 計50名

[モネ展]
スライドトーク: 陳岡めぐみ(国立西洋美術館主任研究員)
12月13日(金)、1月17日(金)、2月7日(金) 各日18:00-18:30
参加者: 201名

■障がい者のためのプログラム
展覧会の作品について、15分程度の概要説明のレクチャーを講堂で行なった後、参加者が自由鑑賞するプログラム。

「ラファエロ展特別鑑賞会」
4月27日(土) 18:00-20:00
共同実施: 三菱商事株式会社(三菱社員ボランティア23名)
参加者: 348名

「モネ展特別鑑賞会」
2014年2月1日(土) 18:00-20:00
共同実施: 三菱商事株式会社(三菱社員ボランティア23名)
参加者: 326名

■ファン・ウィズ・コレクション2013
「ピカソが描いた動物たちーアニマル・ウォッチング@美術館」
*「ピカソが描いた動物たちービュフォン『博物誌』にもとづく挿絵本より」に関連して企画

[創作体験プログラム]
8月2日(金)/6日(火) 11:00-15:00 *2日とも同じ内容
「アニマル・フェイス」
宮原嵩広(美術作家)
恩賜上野動物園飼育員
参加者: 計12名

8月3日(土) ①10:00-12:00 ②14:00-16:00 *2回とも同じ内容
「動物たち、みへつけた!」
藁谷祐子・藤田百合(エデュケーター)
参加者: 計31名

[レクチャー]
8月24日(土) 14:00-15:00
「動物の不思議な力」
石田 戡(帝京科学大学 総合教育センター教授)
参加者: 10名

3) ファミリープログラム
6-9歳の子どもと同伴の大人を対象にしたファミリープログラムは、常設展示室で利用する家族向けの鑑賞用教材「びじゅつーる」の無料貸出と、コレクションの鑑賞と創作などの体験がセットになった「どようびじゅつ」があり、いずれも教育普及室とボランティア・スタッフによって運営、実施されている。

■びじゅつーる

美術館は初めて、あるいは美術のことはよく知らない、という家族を対象に作られた鑑賞用補助教材で、常設展の絵や彫刻を、いろいろな視点から楽しむための道具やゲームなどがセットになっている。

*2013年度は、ファン・デーで貸出を行なった。(ファン・デー参照)

■どうびじゅつ

常設展示室の作品鑑賞とそれに関連する創作や体験がセットになった予約制プログラム。

「アニマル・ウォッチング2013」

動物が描かれている作品を2点鑑賞してから、ヒントを頼りに絵を探し、鑑賞する「絵探しゲーム」を行った後、発泡スチロール等を使って動物を作った。(内容は8回とも同じ)。

2013年4月13日(土)/27日(土)、5月11日(土)/25日(土)

各日①10:00-12:00 ②14:00-16:00

参加者:計120名

「ミル。ハル。コル?—コラージュで遊ぼう」

「ル・コルビュジエと20世紀美術展」から抽象絵画2点を選んで鑑賞した後、コラージュによる絵を創作した。(内容は6回とも同じ)。

2013年9月14日(土)/28日(土)、10月12日(土)

各日①10:00-12:00 ②14:00-16:00

参加者:計88名

4) 学校関連プログラム

■スクール・ギャラリートーク

当館の常設展示作品について、ボランティア・スタッフが中心となって実施している予約制のプログラム。

参加者:計2,149名(71件)

未就学児童=31名(1件)、小学生=1,101名(27件)、中学生=754名(32件)、高校生以上=263名(11件)

■オリエンテーション

大人数の団体を対象に、講堂で行なう常設展あるいは特別展についての予約制の解説。教育普及室が実施。

参加者:計1,857名(25件)

幼稚園=70名(1件)小学生=0名(0件)、中学生=953名(6件)、高校生以上=834名(18件)

■職場訪問

主に、中学生による美術館の仕事に関する訪問インタビュー。教育普及室で対応。

参加者:計109名(15件)

中学生=103名(14件)、高校生以上=6名(1件)

■国立美術館アートカード・セット

独立行政法人国立美術館所蔵作品を使用した鑑賞用教材アートカードの貸し出し。

13件(94セット)

小学校=10件(76セット)、中学校=3件(18セット)

■先生のための鑑賞プログラム

特別展ごとに小・中学校、高校の教員を対象に、指定時間中の無料観覧を行なうと同時に、展覧会の趣旨やおもな作品について展覧会担当者が講堂で約40分間のレクチャーを行なう。

[ラファエロ展]

4月6日(土) 展覧会観覧 10:00-17:30、レクチャー 11:00-11:40

講師:渡辺晋輔(国立西洋美術館主任研究員)

参加者:60名(うちレクチャー参加者42名)

[ル・コルビュジエと20世紀美術館展]

8月23日(金) 展覧会観覧 9:30-20:00、レクチャー 18:00-18:40

講師:村上博哉(国立西洋美術館学芸課長)

参加者:28名(うちレクチャー参加18名)

*国立科学博物館「教員のための博物館の日」との連携事業

[ミケランジェロ展]

10月5日(土) 展覧会観覧 9:30-17:30、レクチャー 11:00-11:40

講師:川瀬佑介(国立西洋美術館研究員)

参加者:51名(うちレクチャー参加34名)

[モネ展]

2014年1月10日(金) 展覧会観覧 16:00-20:00、

レクチャー 18:00-18:40

講師:陳岡めぐみ(国立西洋美術館主任研究員)

参加者:57名(うちレクチャー参加40名)

■夏期教員研修

東京都図画工作研究会・東京国立近代美術館・東京都現代美術館・国立西洋美術館合同教員研修会

東京国立近代美術館の所蔵作品を活用し、同館を事前事後の2回訪問する授業を企画し、世田谷区上北沢小学校の6年生を対象に試行した。

6月21日(金)10:00-11:25 東京国立近代美術館 ギャラリートーク

6月28日(金)13:00-17:00 世田谷区立上北沢小学校 公開授業・協議会

7月1日(月)13:00-17:00 東京国立近代美術館 鑑賞活動・協議会

5) ボランティア

ボランティア・スタッフは、ファミリープログラムとスクール・ギャラリートークを中心に活動を行なっている。また、活動に必要な知識や技術を身につけるため、年間を通じて随時研修にも参加している。

■活動内容

①スクール・ギャラリートーク

②ファミリープログラム

③美術トーク

④建築ツアー

⑤平日大人向けトーク

⑥その他(「ファン・デー」「クリスマス・プログラム」)

■研修と会合

〈新規ボランティア・スタッフ養成研修〉

①7月12日(金) 講演「国立西洋美術館の役割と現状、そしてこれから」

②7月27日(土) 講義「当館の教育活動について①」・「FUN DAYについて」

③8月10日(土) FUN DAY サポート(実習)

11日(日) 同上

④8月30日(金) 講義「美術作品の情報とは?」、「当館の教育活動について②」

⑤9月21日(土) ワークショップ「見る・考える」、講義「本館設立の経緯」、「ル・コルビュジエと無限成長美術館」

⑥9月26日(木) ワークショップ「作品鑑賞」及びディスカッション

⑦10月3日(木) 講義「ファミリープログラムについて」

⑧10月12日(土)「どうびじゅつ」サポート(実習)

26日(土) 同上

⑨10月17日(木) 講義「コレクション概説①」「スクール・ギャラリートークについて」

⑩10月19日(土) 講義「ル・コルビュジエと日本近代建築」及び建築ツアー

⑪11月2日(土) 東京都美術館見学

⑫11月7日(木) 講義「コレクション概説②」「スクール・ギャラリートークの準備について」

⑬11月21日(木) 講義「コレクション概説③」「コレクション概説④」

⑭11月22日(金) 講演「聞くことから始めよう」

⑮12月7日(土) 建築ツアー 研修生による模擬ツアー