

大屋美那・国立西洋美術館主任研究員 業績目録

[川口雅子 編]



国立西洋美術館研究資料センターにて 2011年8月

大屋美那・国立西洋美術館主任研究員は、研究渡航先のパリで急性骨髄性白血病を発病し、2013年6月18日(パリ現地時間)、入院先の聖ルイ病院にて安らかに永眠された。日本学術振興会科学研究費の助成を受け、松方コレクション関連の在外資料収集に本格的に取り組もうという矢先のことであった。

本稿は大屋氏が手がけられた展覧会、シンポジウム企画、共編著、論文、研究発表などのご功績に敬意を表し、目録としてまとめるものである。一部、大屋氏自身の監修や執筆によるものではないが、対談や取材に協力した記事なども含んでいる。

大屋氏は、1988年から1996年まで、静岡県立美術館学芸員として「ピカソ展」(1990年)や「栗原忠二展」(1991年)などの企画に従事する一方、1992年7月からの11か月間にわたるテキサス大学オースティン校モダニズム研究所での在外研修などにより研鑽を積んだ。1993年には静岡県立美術館の別館であるロダン館の開館準備に参加し、翌1994年、国際シンポジウム「ロダン芸術におけるモダニティ」の企画運営にロダン研究の第一人者ジョン・L. タンコック氏のアシスタントとして携わり、それまで交流の少なかったというヨーロッパ・アメリカ両大陸のロダン研究者が日本で一堂に会する貴重な機会を実現した。当時まだ若手であった大屋氏は、このときにロダン研究の第一線で活躍するオルセー美術館主任学芸員(当時)アンヌ・パンジュー氏、ロダン美術館主任学芸員(当時)アントワネット・ル・ノルマン=ロマン氏(現フランス国立美術史研究所所長)、ロダン美術館長(当時)ジャック・ヴィラン氏、ロダン美

術館主任学芸員(当時)クローディ・ジュドラン氏、スタンフォード大学教授(当時)アルバート・E.エルセン氏、マサチューセッツ大学名誉教授ルース・バトラー氏らと知り合い、その後の研究活動へとつながる大きな転機となったと後に自ら語っている。

2001年からは国立西洋美術館主任研究員として「ロダンとカリエール」展(2006年)、開館50周年記念「フランク・ブラングイン展」(2010年)、「手の痕跡」展(2012年)等の展覧会を企画した。「ロダンとカリエール」展は大屋氏の発案によりパリのロダン美術館とオルセー美術館の協力を得て実現したもので、当館での展覧会の後、オルセー美術館にも巡回した。世界的に著名な彫刻家ロダンと、再評価の機運が高まっていたとはいえそれほど世に知られていない画家カリエールという2人の芸術家の親交と芸術における関連性を掘り起こし、日本、フランスの両国で高く評価された。松方コレクション形成に大きな役割を果たした画家に焦点を当てた「フランク・ブラングイン展」では、それまで殆ど顧みられることがなかった英国の画家ブラングインをその多才な画業を通して明確に近代美術史に位置づけたと同時に、当館コレクションの基礎を築いた松方幸次郎との交友関係を実証的に検証した功績により、第6回西洋美術振興財団賞学術賞を受賞した。「手の痕跡」展は、それまで一堂に展示することのなかった当館所蔵のロダンとブールデルの作品をまとめて展示する初めての試みで、そのカタログは当館彫刻コレクションの主要部分を集成する貴重な資料となっている。

学芸課では絵画・彫刻第2室主任研究員を経て、2007年に版画素描室長、2010年10月より研究企画室長を歴任した。その間、館のコレクションの充実にも努め、2012年には独立行政法人国立美術館の特別購入予算によるポール・セザンヌ《ポントワーズの橋と堰》の購入を担当した。一方、2008年9月から2009年3月にかけてフランス国立美術史研究所(INHA)客員研究員としてパリで長期の在外研修に従事した。

長年にわたる松方コレクション研究は、静岡県立美術館時代の同僚であった広島県立美術館長の越智裕二郎氏、美術史家の湊典子氏らから関係資料を受け継ぎ、また大屋氏自身もロダン美術館資料室やブールデル美術館、国内各地などで資料収集に取り組んできたものであった。2008-09年のパリ在外研修では松方コレクション形成に深く関与したりュクサンブール美術館長(後にロダン美術館初代館長)レオンス・ベネディットの資料調査に着手し、所蔵先のフランス国立美術館資料室でそれまであまり知られていなかった多くの新資料を発掘したと聞く。これらの成果の整理とさらなる発展を図るため、2012年から科学研究費の助成を受け、パリ渡航前の2013年6月7日に今後の研究の基礎資料として『松方コレクションに関する展覧会：1922-1960年』を当館ウェブサイトで公開した。

館外においては、2012年よりジャポニスム学会で理事を務めるなど各方面で活躍した。パリへ出立する直前に入稿した「ジャン=バティスト・カルポーと1850～60年代のローマ」(『ローマ：外国人芸術家たちの都』所収、2013年10月刊行)が最後の書き下ろし論文である。執筆にあたりオルセー美術館主任学芸員エドゥアール・パペ氏の協力があつたと伝え聞く。また、現在、ルー

ス・バトラー氏によるロダン研究の大著を翻訳する計画が進行中で、版元の白水社編集部によれば、大屋氏の遺した翻訳原稿がそこに活かされるといふ。よき仲間と共に同書の翻訳を進めていくことを大屋氏はとても楽しみにしていた様子であった。

大屋氏のあまりにも早すぎのご逝去を悼み、独立行政法人国立美術館は永年勤続による表彰を行うことを決定した。

最後に、少し個人的な思いを書かせていただきたい。最後の論文を収録することになった『ローマ』の編者で、親交の深かった東京藝術大学准教授の佐藤直樹氏（元国立西洋美術館主任研究員）は、かつてのかけがえのない同僚を失ったことへの深い悲しみを同書のあとがきに綴っておられるが、その思いは私も同じである。さまざまな計画や希望を道半ばで絶たれた大屋氏ご自身こそ、さぞご無念であったことと思う。松方コレクション研究については、大屋氏のご遺志を継ぎ、生前の大屋氏をよく知る馬淵明子・新館長のもと私たちは館を挙げて研究の継続を図るつもりである。

大屋氏は美術館への思いと責任感が人一倍強く、ここ数か月はよく「最近分かったのだけれど、私は美術館が好きだから、美術館をよくしたいのだと思う」とユーモアを交えて話しておられた。美術館はどうあるべきかをめぐって時間を忘れて語り合ったことや、顔を合わせればたわいのない冗談に笑い合った日々が懐かしく思い出される。穏やかで温厚な人柄で、出張前に職場で最後にお会いしたときには、国際博物館会議（ICOM）会員証の携行を忘れていないか、同行する私の机までわざわざ確認に寄ってくださるほど細やかな心遣いをされる方であった。どんなに忙しい時でも後輩の相談に親身に乘ってくださるよき先輩として、また互いに心を通わせ合うことのできる同僚として、いつも温かく接して下さった。めぐり会えたことを心より有り難く思う。

多くの人々に愛されていたことを物語るように、パリでは現地や在住日本人の美術関係者ら大勢の人たちが見舞いに駆けつけてこられた。その全ての方々の氏名をここに記すことは控えるが、その一人で長年の親交のあるロダン美術館写真コレクション部長のエレーヌ・ピネ氏はル・モンド紙に追悼記事の掲載を手配して下さった（2013年6月22日週末版15面掲載）。ポンピドー・センターの吉川由紀氏、読売新聞社の今津京子氏は現地で献身的な支援の手を差し伸べられた。

大屋氏が生前、誰にでも分け隔てなく示して下さった優しさと温かいご配慮に深く感謝するとともに、心よりご冥福をお祈り申し上げます。

大屋さん、本当にありがとうございました。

Bibliography and Scholarly Accomplishments of Mina Oya,
Curator, National Museum of Western Art

[Edited by Masako Kawaguchi]

Mina Oya, curator at the National Museum of Western Art, Tokyo, passed away peacefully on 18 June 2013 (Paris local time) at the Hôpital Saint-Louis in Paris, after the onset of acute myeloid leukemia while on a research trip. Funded by a Grant-in-Aid for Scientific Research (Kaken) from the Japan Society for the Promotion of Science, Oya had traveled to Paris for a thorough investigation of research materials in Paris related to the Matsukata Collection.

In recognition of Oya's accomplishments, this bibliography presents a catalogue of her work, from exhibitions organized to symposia planned, jointly authored articles, plus her own scholarly articles and research reports. Some of the materials listed were not authored or directed by Oya herself, but are included because of her involvement in discussions or material gathering for the projects.

From 1988 through 1996 Oya was a curator at the Shizuoka Prefectural Museum of Art, where she worked on such projects as the *Picasso, le Peintre et son Modèle* exhibition (1990) and the *Chûji Kurihara* exhibition (1991). During her time in Shizuoka she also continued her studies, with overseas research at the Center for the Study of Modernism at The University of Texas at Austin from July 1992 to May 1993. In 1994 she acted as the assistant to John L. Tancock, the premier scholar on Rodin, in the organizing and holding of the international symposium *The Modernity of Rodin*. This symposium provided an important opportunity for a gathering in Japan of all the Rodin scholars from Europe and America who had previously not had much interaction. At that point still a young scholar, the symposium introduced Oya to the front line of Rodin scholarship, namely Anne Pingeot, then conservateur général, musée d'Orsay; Antoinette Le Normand-Romain, then conservateur en chef, musée Rodin, Paris and now directeur général de L'Institut national d'histoire de l'art, Paris; Jacques Vilain, then directeur du musée Rodin; Claudie Judrin, then conservateur en chef du Patrimoine, musée Rodin; Albert E. Elsen, then Walter A. Haas Professor of Art History, Stanford University, and Ruth Butler, Professor Emeritus, University of Massachusetts. Oya herself spoke of how this symposium marked a major turning point in her own later research.

Oya joined the NMWA as curator in 2001 and planned such exhibitions as *Auguste Rodin & Eugène Carrière* (2006), *Frank Brangwyn* (2010) and *Traces of Hands* (2012). The *Rodin & Carrière* exhibition was proposed by Oya and realized with the cooperation of the Musée

Rodin and the Musée d'Orsay. After finishing at the NMWA, the exhibition traveled to the Musée d'Orsay. The exhibition explored the arts of and interaction between world-renowned Rodin and the painter Carrière, a largely unknown painter then being rediscovered, and was well received both in Japan and France. The *Frank Brangwyn* exhibition, featuring the painter who contributed greatly to the formation of the Matsukata Collection, both clearly positioned the multifaceted oeuvre of this English painter who has previously been little studied, and also provided further evidence of the close relationship between Brangwyn and Kojiro Matsukata that formed the basis for the NMWA's Matsukata Collection. Oya's work on this exhibition led to her receiving the 6th Western Art Foundation Prize. The *Traces of Hands* exhibition was the first experiment bringing together all of the Rodin and Bourdelle works in the NMWA collection, previously never displayed all at the same time. The exhibition catalogue is now an important resource documenting the majority of the NMWA's sculpture collection.

Beginning as Curator of Painting and Sculpture, in 2007 Oya was then named Curator of Prints and Drawings, followed by the October 2010 appointment as Curator of Research and Future Planning. During that time Oya worked on the building of the NMWA collection and was in charge of the acquisition of Paul Cézanne's *The Bridge and Dam at Pontoise*. On the other hand, she spent a long research period in Paris, from September 2008 through March 2009, where she was a visiting scholar at the French Institut national d'histoire de l'art (INHA).

Oya's long years of research on the Matsukata Collection included gathering materials from Hiroshima Prefectural Art Museum director, Yujiro Ochi, who had worked with Oya at Shizuoka, and the art historian Noriko Minato, and also spent a considerable time collecting materials at the archives of the musée Rodin, musée Bourdelle and throughout Japan. While in Paris in 2008-2009, Oya also did bibliographic research on Léonce Bénédite, director of the musée du Luxembourg and later first director of the musée Rodin, discovering previously unknown materials at the archives des musée nationaux, Paris. With plans for the further development of these studies, Oya received the Kaken Grant-in-Aid and published on the NMWA website the "Exhibition List Related to the Matsukata Collection 1922-1960" immediately prior to her departure for Paris.

In addition to her work at the NMWA, Oya was also active in other scholarly circles, including acting as a committee member of The Society for the Study of Japonisme beginning in 2012. Her final article submitted immediately prior to her departure for Paris was, "Jean-Baptiste Carpeaux and 1850s-1960s Rome" (in *Ro-ma: Gaikokujin geijutsuka tachi no miyako* [Foreign Artists in Rome], October 2013). Oya received the assistance of Edouard Papet, conservateur en chef, musée d'Orsay, during the writing of that paper. At present plans are

progressing on the translation of the major research on Rodin by Ruth Butler, and according to the publisher Hakusuisha, Oya's translation manuscripts will be used in that publication. Oya would have been extremely pleased that the work she did with her colleagues on this translation would proceed.

In mourning the death of Oya at such an early age, the Independent Administrative Institution National Museum of Art has awarded her special permanent employee status.

Finally, to turn to a more personal note. Naoki Sato (Associate Professor, Tokyo University of the Arts and former curator, NMWA) is editor of the *Foreign Artists in Rome* volume that contains Oya's final article and included his eulogy honoring Oya in his postscript for the volume. Sato shares with me the deep sadness we feel at the loss of our wonderful colleague. How sad that her life ended when she was still so young, with so many dreams and projects as yet unfulfilled. Under the direction of our new Director, Akiko Mabuchi, who knew Oya well, the staff of the NMWA will continue Oya's research on the Matsukata Collection.

Oya firmly believed in art museums and felt a sense of responsibility towards them. I can remember a recent conversation with her, when she humorously stated, "Thinking about it often, I figured out that I like museums, I want to make museums better." Countless times we talked about how the museum should progress, and I fondly remember all of our fun and laughter-filled conversations. Oya was warm-hearted, gentle and considerate. She was the sort of person who took care, stopping by my desk the last time she was at the office before we both left for Paris, reminding me to take my International Council of Museum's membership card. No matter how busy she was, Oya was always there to help me and other colleagues, always warmly engaging with me, sharing my concerns and fostering our warm collegial relationship. I am so thankful I had the chance to know her and receive the rare gift of her kind mentoring.

A telling example of how many people loved Oya can be seen in how many visited her while she was in Paris, both locals and Japanese art historians. There are too many names to list here, but one who had long been a close colleague of Oya's, Hélène Pinet, chef de service, responsable des activités scientifiques pour la photographie, musée Rodin, kindly wrote the obituary published in *Le Monde's* weekend edition on June 22, 2013. Yuki Yoshikawa of the Centre Pompidou and Kyoko Imazu of the *Yomiuri Shimbun* provided devoted assistance in Paris.

I am truly thankful for all of the warm assistance and kindness that Oya provided to all of us during her life, and pray for her peaceful repose with all of my heart. Oya-san, thank you so very much.

■業績一覧

1. 展覧会、国際シンポジウム企画…………… p.11
Exhibitions and International Symposia Planning
2. 共著、編著、監修(前掲書を除く) …………… p.12
Co-Authored, Edited and Directed Texts (except previously submitted texts)
3. 論文…………… p.13
Articles
4. 小編、随筆…………… p.15
Short Studies and Essays
5. 研究発表、講演、司会、映像出演…………… p.18
Research Reports, Lectures, and Meeting Chair
6. 翻訳…………… p.21
Translations
7. 受賞、表彰…………… p.21
Awards and Prizes
8. 研究助成…………… p.21
Research Grants
9. 講師としての出講、その他の活動…………… p.22
Adjunct Lectureship, and other Lecture and Teaching Activities

1 展覧会、国際シンポジウム企画

1990年 『ピカソ展：画家とモデル——描かれた女たち』 [静岡]：静岡県立美術館、1990 [カタログ別冊] (会期・会場：1990年7月31日–8月26日 静岡県立美術館) 〈論文執筆、作家・作品解説〉 (= *Picasso, le peintre et son modèle*. 31 July – 26 August 1990, Shizuoka Prefectural Museum of Art)

1991年 『栗原忠二展：英国に架ける橋』 静岡：静岡県立美術館、1991 (静岡の美術IV) (会期・会場：1991年7月27日–9月8日 静岡県立美術館) 〈論文執筆、作品解説〉 (= *Chûji Kurihara: A Bridge to British Art*. 27 July – 8 September 1991, Shizuoka Prefectural Museum of Art)

1994年 『ロダン大理石彫刻展：バリ・ロダン美術館所蔵』 [静岡]：静岡県立美術館、1994 (会期・会場：1994年10月4日–1995年1月16日 静岡県立美術館) 〈共同編集：下山肇・越智裕二郎・李美那〉 (= *Marbres de Rodin: Collection du Musée Rodin*. 4 October 1994 – 16 January 1995, Shizuoka Prefectural Museum of Art)

1994年 『ロダン芸術におけるモダニティ：シンポジウム』 静岡：静岡県立美術館、1996 (会期・会場：1994年10月8–9日 静岡県立美術館講堂) 〈共同編集：静岡県立美術館〉 (= *The Modernity of Rodin: Symposium*. 8 and 9 October 1994, Lecture Hall of Shizuoka Prefectural Museum of Art)

2002年 『ウインスロップ・コレクション：フォッグ美術館所蔵19世紀イギリス・フランス絵画』 [東京]：東京新聞、2002 (会期・会場：2002年9月14日–12月8日 国立西洋美術館) 〈共同編集：喜多崎親〉 (= *Nineteenth Century British and French Art from the Winthrop Collection of the Fogg Art Museum*. 14 September – 8 December 2002, National Museum of Western Art, Tokyo)

2003年 『ジャック・カロの版画：17世紀フランス、イタリアの人々、宮廷、戦争 [版画素描展示]』 東京：国立西洋美術館、2003 [小冊子] (会期・会場：2003年9月13日–12月14日 国立西洋美術館 版画素描展示室) 〈企画・構成〉 (= [Prints and Drawings Exhibition] *The Prints of Jacques Callot: Images of 17th Century France and Italy*. 13 September – 14 December 2003, National Museum of Western Art, Tokyo, Prints and Drawings Gallery)

2006年 『ロダンとカリエール』 東京：毎日新聞社、2006 (会期・会場：2006年3月7日–6月4日 国立西洋美術館、2006年7月11日–10月1日 オルセー美術館) 〈共同監修：元ロダン美術館主任学芸員、現国立美術史研究所所長アントワネット・ル・ノルマン=ロマン、フランス美術館局長ロドルフ・ラベッティ〉 (= *August Rodin + Eugène Carrière*. 7 March – 4 June 2006, National Museum of Western Art, Tokyo; 11 July – 1 October 2006, Musée d'Orsay, Paris)

2006年 『フランク・ブラングイン版画展[版画素描展示]』 東京：国立西洋美術館、2006[小冊子]（会期・会場：2006年9月12日-12月10日 国立西洋美術館 版画素描展示室）〈企画・構成〉（= [Prints and Drawings Exhibition] *The Prints of Frank Brangwyn*. 12 September – 10 December 2006, National Museum of Western Art, Tokyo, Prints and Drawings Gallery）

2007年 『平成14-18年度新収蔵版画作品展[版画素描展示]』 東京：国立西洋美術館、2007[小冊子]（会期・会場：2007年3月6日-6月3日 国立西洋美術館 版画素描展示室）〈企画・構成〉（= [Prints and Drawings Exhibition] *New Acquisitions 2002-2006, Prints Collection*. 6 March – 3 June 2007, National Museum of Western Art, Tokyo, Prints and Drawings Gallery）

2007年 『国立美術館巡回展 国立西洋美術館所蔵ヨーロッパ美術の精華：神々と自然のかたち』 東京：国立西洋美術館、2007（会期・会場：2007年11月4日-12月2日 姫路市立美術館、2007年12月11日-2008年2月3日 松本市美術館）〈企画・構成・編集〉（= [Tour Exhibition] *Gods and Nature: The Essence of European Art from the National Museum of Western Art, Tokyo*. 4 November – 2 December 2007, Himeji City Museum of Art; 11 December 2007 – 3 February 2008, Matsumoto City Museum of Art）

2010年 『フランク・ブラングイン展：国立西洋美術館開館50周年記念事業』 東京：国立西洋美術館、2010（会期・会場：2010年2月23日-5月30日 国立西洋美術館）〈企画・構成・編集〉（= *Frank Brangwyn: In Commemoration of the 50th Anniversary of the National Museum of Western Art*, 23 February – 30 May 2010, National Museum of Western Art, Tokyo）

2010年 『19世紀フランス版画の闇と光：メリヨン、ブレダン、ブラックモン、ルドン[版画素描展示]』 東京：国立西洋美術館、2010[小冊子]（会期・会場：2010年9月18日-11月28日 国立西洋美術館 版画素描展示室）〈企画・構成〉（= [Prints and Drawings Exhibition] *Light and Darkness in 19th Century French Prints: Meryon, Bredin, Bracquemond, Redon*, 18 September – 28 November 2010, National Museum of Western Art, Tokyo, Prints and Drawings Gallery）

2012年 『手の痕跡：国立西洋美術館所蔵作品を中心としたロダンとブールデルの彫刻と素描』 東京：国立西洋美術館、2012（会期・会場：2012年11月3日-2013年1月27日 国立西洋美術館）〈企画・構成・編集〉（= *Traces of Hands: Sculpture and Drawings by Rodin and Bourdelle from the National Museum of Western Art, Tokyo*, 3 November 2012 – 27 January 2013, National Museum of Western Art, Tokyo）

2 共編著、監修（前掲書を除く）

『ロダン「カレーの市民」』 静岡：静岡県立美術館、1989（展覧会カタログ）〈分担執筆〉

『静物：ことばなき物たちの祭典』 [静岡]：静岡県立美術館、1990（展覧会カタログ）〈分担執筆〉

『からだのイメージ：西洋と日本の人体表現——近世から現代へ』 [静岡]：静岡県立美術館、1991（展覧会カタログ）〈分担執筆〉

『静岡県立美術館コレクション110選』 静岡：静岡県立美術館、1991 〈分担執筆〉

『ロダン館』 静岡：静岡県立美術館、1994 〈分担執筆〉

『西洋絵画作品名辞典』 東京：三省堂、1994 〈分担執筆〉

『資生堂ギャラリー七十五年史：1919-1994』 東京：資生堂、1995 〈分担執筆〉

『静岡県立美術館コレクション選』 静岡：静岡県立美術館、1996 〈分担執筆〉

『コーポレート・アート・コレクション展：モネ、ルノワールからピカソまで』 [東京]：株式会社テモアン、1997（展覧会カタログ、1997年、長野県信濃美術館ほか）〈分担執筆〉

『印象派と近代絵画の誕生：モネからピカソまで』 [東京]：共同通信社、1997（展覧会カタログ、1997年、明石市立文化博物館ほか）〈分担執筆〉

『ワシントン・ナショナル・ギャラリー展』 [東京]: 読売新聞社、1999(展覧会カタログ、1999年、京都市美術館ほか) 〈分担執筆〉

『文字と絵画のシンフォニー ことばとイメージ展: ベリー公の時禱書からミロ、シャガール、ホックニーまで』 静岡: 常葉美術館、1999(展覧会カタログ) 〈分担執筆〉

『印象派とフランス近代絵画の展開: 加古川市制50周年記念特別展』 [加古川]: 加古川総合文化センター、[神戸]: 神戸新聞社、2000(展覧会カタログ) 〈分担執筆〉

『印象派美術館』 東京: 小学館、2004 〈監修: 島田紀夫、共同編集: 坂上桂子・賀川恭子〉

『山寺後藤美術館所蔵ヨーロッパ絵画名作展: 宮廷絵画からバルビゾン派へ』 神戸: 神戸新聞社、2004(展覧会カタログ、2004年、明石市立文化博物館ほか) 〈分担執筆〉

『ロダン事典』 東京: 淡交社、2005 〈監修: フランス国立ロダン美術館、共同編集: 小倉孝誠・田中孝樹・沼辺信一〉

“Rodin et Carrière: une Amitié.” in *Auguste Rodin, Eugène Carrière*. Paris: Musée d’Orsay: (in collaboration with) Flammarion, 2006, pp.17-29 〈共著: Emmanuelle Héran〉

『国立西洋美術館名作選』 東京: 西洋美術振興財団、2009(改訂版第5刷) 〈共同編集: 佐藤直樹〉

『かたちは、うつる: 国立西洋美術館所蔵版画展』 東京: 国立西洋美術館、西洋美術館振興財団、2009(展覧会カタログ) 〈分担執筆〉

『参考文献』『フランク・プラングイン展』 東京: 国立西洋美術館、2010、200-213頁(展覧会カタログ) 〈共同編集: 小熊佐智子〉

アートアンドサイエンス社製作『共楽美術館』(コンピューター・グラフィックス映像、国立西洋美術館「フランク・プラングイン展」にて展示)、2010 〈監修〉

『西洋素描の見かた: ポケットガイド』 東京: 国立西洋美術館、2013 〈共同編集: 中田明日佳〉

国立西洋美術館編『西洋美術史: ルネサンスから印象派、ロダン、ピカソまで』 東京: 朝日新聞出版、2013(朝日おとなの学びなおし) 〈分担執筆〉

『国立西洋美術館名作選』 東京: 西洋美術振興財団、2013 〈分担執筆〉

『山寺後藤美術館コレクション展』 [東京]: 阿部信雄事務所、2013(展覧会カタログ、2013年、Bunkamura ザ・ミュージアムほか) 〈分担執筆〉

国立西洋美術館編『松方コレクションに関する展覧会: 1922-1960年』 東京: 国立西洋美術館、2013(電子版) 〈共同作成: 川口雅子〉

3 論文

『ロジャー・フライによるセザンヌ芸術研究に関する一考察』『哲学会誌』13、1989、31-46頁

『《横たわる裸婦》をめぐる一試論』『ピカソ展: 画家とモデル—描かれた女たち』 [静岡]: 静岡県立美術館、1990、5-6頁(展覧会別冊図録)

『栗原忠二と英国印象派』『栗原忠二展: 英国に架ける橋』 静岡: 静岡県立美術館、1991、16-18頁(展覧会カタログ)

『リチャード・シフによる今日のセザンヌ研究について: ロジャー・フライによるフォーマリズムとの関連から』『鹿島美術研究』年報第11号別冊(平成5年度)、1993、449-452頁

『1870年代前半のモネの絵画における黒について: 《ルーアンのセーヌ川》をめぐる』『静岡県立美術館紀要』11、1994、21-25、36頁

『印象派』の命名をめぐる』『フランス近代絵画の誕生と展開：印象派からエコール・ド・パリまで』 [秋田]：秋田県総合生活文化会館、1996、13-17頁(展覧会カタログ、1996年、天童市美術館ほか)

「松方コレクションのロダン彫刻に関する調査報告：1937年から1948年までの作品保管リストと国立西洋美術館所蔵の《エヴァ》の鑄造について」『国立西洋美術館研究紀要』4、2000、27-42頁

「松方幸次郎が収集したロダン彫刻」『ロダン事典』 東京：淡交社、2005、322-340頁

「はじめに」『ロダンとカリエール』 東京：国立西洋美術館、2006、10-12頁(展覧会カタログ) (= “Introduction.” in *August Rodin + Eugène Carrière*, Tokyo: National Museum of Western Art, 2006, pp.13-16 < exhibition catalogue >)

「『現実の幻視者』、ロダンとカリエール」『ロダンとカリエール』 東京：国立西洋美術館、2006、29-36頁(展覧会カタログ)

「国立西洋美術館のコレクション：序にかえて」『国立美術館巡回展 国立西洋美術館所蔵ヨーロッパ美術の精華：神々と自然のかたち』 東京：国立西洋美術館、2007、5-8頁(展覧会カタログ)

“Vingt ans de Rodin au Japon.” in *Naissance de la modernité: mélanges offerts à Jacques Vilain*, Paris: Éditions du relief, 2009, pp.304-306

「序：本展開催にあたって」『フランク・ブラングイン展』 東京：国立西洋美術館、2010、9-11頁(展覧会カタログ) (= “Introduction, Upon the Opening of the Exhibition.” in *Frank Brangwyn*, Tokyo: National Museum of Western Art, 2010, pp.13-15 < exhibition catalogue >)

「第I章 松方と出会うまでのフランク・ブラングイン」『フランク・ブラングイン展』 東京：国立西洋美術館、2010、26-29頁(展覧会カタログ) (= “Section I: Prior to Brangwyn’s Encounter with Matsukata.” in *Frank Brangwyn*, Tokyo: National Museum of Western Art, 2010, pp.214-215 < exhibition catalogue >)

「第II章 フランク・ブラングインと松方幸次郎」『フランク・ブラングイン展』 東京：国立西洋美術館、2010、68-71頁(展覧会カタログ) (= “Section II: Frank Brangwyn and Kojiro Matsukata.” in *Frank Brangwyn*, Tokyo: National Museum of Western Art, 2010, pp.216-218 < exhibition catalogue >)

「ヴェネツィア、ヘント、パリ：共楽美術館設計に向かって」『フランク・ブラングイン展』 東京：国立西洋美術館、2010、72-77頁(展覧会カタログ) (= “Venice, Ghent and Paris: Designing the Kyoraku Bijutsukan (Sheer Pleasure Arts Pavilion).” in *Frank Brangwyn*, Tokyo: National Museum of Western Art, 2010, pp.229-233 < exhibition catalogue >)

「第III章 壁面装飾、版画、その多様な展開」『フランク・ブラングイン展』 東京：国立西洋美術館、2010、128-131頁(展覧会カタログ) (= “Section III: Mural Decorations, Prints and Other Works.” in *Frank Brangwyn*, Tokyo: National Museum of Western Art, 2010, pp.219-220 < exhibition catalogue >)

「ブラングインとその時代 ジャポニズムの視点から 総合討論(ブラングイン展シンポジウム)」『ジャポニズム研究』30、2010、79-82頁 < 共同討論：宮崎克己、橋本順光[他]>

「フランク・ブラングイン、美術館のデザインと壁面装飾(ブラングイン展シンポジウム)」『ジャポニズム研究』30、2010、83-87頁

「序：ロダンとブールデル、彫刻に残る手の痕跡」『手の痕跡：国立西洋美術館所蔵作品を中心としたロダンとブールデルの彫刻と素描』 [東京]：国立西洋美術館、2012、9-14頁(展覧会カタログ) (= “Introduction: Rodin and Bourdelle: Traces of Hands.” in *Traces of Hands*, Tokyo: National Museum of Western Art, 2012, pp.175-180 < exhibition catalogue >)

「松方幸次郎収集のロダンとブールデルの彫刻」『手の痕跡：国立西洋美術館所蔵作品を中心としたロダンとブールデルの彫刻と素描』 [東京]：国立西洋美術館、2012、15-24頁(展覧会カタログ) (= “Kōjirō Matsukata’s Collection of Rodin and Bourdelle Sculptures.” in *Traces of Hands*, Tokyo: National Museum of Western Art, 2012, pp.181-190 < exhibition catalogue >)

「ロダンの《エヴァ》について」『手の痕跡：国立西洋美術館所蔵作品を中心としたロダンとブールデルの彫刻と素描』 [東京]: 国立西洋美術館、2012、153-156頁 (展覧会カタログ) (= “Rodin’s Eve.” in *Traces of Hands*, Tokyo: National Museum of Western Art, 2012, pp.191-194・exhibition catalogue)

「ジャン・バティスト・カルポーと1850-60年代のローマ」『ローマ：外国人芸術家たちの都』 (佐藤直樹編) 東京：竹林舎、2013、192-211頁

4 小論、報告等

「アート・イン・しずおか ブールデル《アポロンの首》、マイヨール《イル・ド・フランスのトルソ》」『中日新聞』1988年12月28日(朝刊)、地方版静岡総合15面

「コンピューター研究会」『アマリス：静岡県立美術館ニュース』13、1989、7頁

「ロダン年譜」『ロダン「カレーの市民」』 静岡：静岡県立美術館、1989、66-67頁 (展覧会カタログ)

「主要参考文献」『ロダン「カレーの市民」』 静岡：静岡県立美術館、1989、68頁 (展覧会カタログ)

「研究ノート 初期印象派の位置：ブーダンからモネへ」『アマリス：静岡県立美術館ニュース』15、1989、7頁

「20世紀最大の画商 彼が育てたピカソ、ブラック、レジェ、クレーなどの名作：カーンワイラー・コレクション展」『アマリス：静岡県立美術館ニュース』16、1990、6頁

「仲間たち・静岡県立美術館」『JAAM (美術館連絡協議会) 会報』26、1990、4-5頁

「ピカソ展」『アマリス：静岡県立美術館ニュース』18、1990、4-5頁

「第11回ミュージアム・コンサート『吹奏楽の夕べ』(1990年7月20日)」『アマリス：静岡県立美術館ニュース』19、1990、6頁

「栗原忠二展のための英国調査報告」『アマリス：静岡県立美術館ニュース』20、1990、7頁

「研究ノート イギリスにおける栗原忠二の足跡」『アマリス：静岡県立美術館ニュース』21、1991、6-7頁

「ノリッジ派とジョン・セル・コットマン」『探美：広島県立美術館友の会会報』58、1991、3頁

「写真のエコール・ド・バリ」『アマリス：静岡県立美術館ニュース』24、1992、2頁

「美術館における作品の保存について」『アマリス：静岡県立美術館ニュース』26、1992、3頁

「海外研修報告 モダニズム研究と大学付属美術館の活動」『JAAM (美術館連絡協議会) 会報』40、1993、11頁

「海外研修報告 テキサス州立大学オースチン校モダニズム研究所」『アマリス：静岡県立美術館ニュース』28、1993、2頁

「研究ノート マルセル・デュシャンのレディメイドをめぐる一試論」『アマリス：静岡県立美術館ニュース』31、1993、6-7頁

「『触れることによる鑑賞』のプログラムについての報告」『アマリス：静岡県立美術館ニュース』35、1994、2頁

「『シンポジウム：ロダン芸術におけるモダニティ』報告」『アマリス：静岡県立美術館ニュース』36、1995、3頁

「新収蔵品展 1995年4月1日-8日」『アマリス：静岡県立美術館ニュース』37、1995、3頁

「収蔵品展 ドーミエの版画《カリカチュラーナ》より 1995年8月6日-8月25日」『アマリリス：静岡県立美術館ニュース』38、1995、2頁

「ドナルド・ジャッド《無題》」[表紙作品解説]『アマリリス：静岡県立美術館ニュース』39、1995、1頁

「油彩画の光学的調査報告」『アマリリス：静岡県立美術館ニュース』40、1996、2頁

「19世紀のフランス版画 1995年12月23日-1996年1月28日」『アマリリス：静岡県立美術館ニュース』40、1996、3頁

「ウインスロップ・コレクション：フォッグ美術館所蔵19世紀イギリス・フランス絵画」『ゼフュロス：国立西洋美術館ニュース』12、2002、[1-2]頁

「ウインスロップ・コレクション展」『文化庁月報』407(平成14年8月号)、2002、43頁

「ウインスロップ・コレクション」『東京新聞』2002年9月12日(朝刊特集)、1面14頁、2面19頁〈取材協力〉

「ウインスロップ・コレクション展：ウインスロップ氏 収集品全て母校に」『東京新聞』2002年9月12日(朝刊)、19面

「ウインスロップ・コレクション：フォッグ美術館所蔵19世紀イギリス・フランス絵画 国立西洋美術館」『マナビィ：生涯学習の総合情報誌』16、2002、50頁

「ウインスロップ・コレクション：フォッグ美術館所蔵19世紀イギリス・フランス絵画」『うえの』521、2002、37-39頁

「お仕事カタログ：大屋美那さん キュレーター」『東京新聞』2002年10月2日(夕刊)、8面〈取材協力〉

「ロダン《うずくまる女》とそのヴァリエーション」『ゼフュロス：国立西洋美術館ニュース』14、2003、[4]頁

「ジャック・カロの版画」『ゼフュロス：国立西洋美術館ニュース』16、2003、[3]頁

「新収作品 フランク・ブラングイン《煙草をくわえた男》」『国立西洋美術館年報』37(2002年度)、2004、12頁

「展覧会 ウインスロップ・コレクション」『国立西洋美術館年報』37(2002年度)、2004、17-18頁

「日本にもたらされたロダン《カレーの市民》」『ゼフュロス：国立西洋美術館ニュース』21、2004、[1-2]頁

「版画素描展示室 ジャック・カロの版画：17世紀フランス、イタリアの人々、宮廷、戦争」『国立西洋美術館年報』38(2003年度)、2005、29-32頁

「ロダンとカリエールに関する同時代文献および本展出品作品に関する参考文献」『ロダンとカリエール』東京：国立西洋美術館、2006、236-252頁(展覧会カタログ)〈共同編集：近藤真彰〉

「略年譜」『ロダンとカリエール』東京：国立西洋美術館、2006、218-235頁(展覧会カタログ)

「浮かびあがる共通性と独自性：『ロダンとカリエール』展」『毎日新聞』2006年4月20日(夕刊)、7面

「ロダンとカリエール」『ゼフュロス：国立西洋美術館ニュース』26、2006、[1-2]頁

「『ロダンとカリエール』展：100年の時を超え再会する二人の世界」『新美術新聞』1081、2006、1面

「ロダンとカリエール展」『うえの』563、2006、35-37頁

「ロダンとカリエール」『文部科学時報』1561(平成18年3月号)、2006、80頁

「ロダンとカリエール」『文化庁月報』451(平成18年4月号)、2006、43頁

「フランク・ブラングイン版画展」『ゼフェロス：国立西洋美術館ニュース』28、2006、[3]頁

「展覧会 ロダンとカリエール」『国立西洋美術館年報』40(2005年度)、2007、40-41頁

「平成14-18年度新収蔵版画作品展」『ゼフェロス：国立西洋美術館ニュース』30、2007、[3]頁

「2006年度新収蔵作品」『ゼフェロス：国立西洋美術館ニュース』32、2007、[4]頁
(ジャン=ヴィクトール・ベルタン《イタリア風景》《ギリシアの風景》について)

「国立西洋美術館 版画作品展：平成14-18年度新収蔵版画作品展」『文化庁月報』464、2007、42頁

「国立美術館巡回展 国立西洋美術館所蔵 ヨーロッパ美術の精華：神々と自然のかたち」
『ゼフェロス：国立西洋美術館ニュース』33、2007、[3]頁

「国立西洋美術館 国立美術館巡回展：国立西洋美術館所蔵 ヨーロッパ美術の精華」
『文化庁月報』472、2008、43頁

「新収作品 ジャン=ヴィクトール・ベルタン《イタリア風景》《ギリシアの風景》」『国立西洋美術館年報』41(2006年度)、2008、12-14頁

「版画素描展示室 フランク・ブラングイン版画展」『国立西洋美術館年報』41(2006年度)、2008、23-26頁

「版画素描展示室 平成14-18年度新収蔵版画作品展」『国立西洋美術館年報』41(2006年度)、2008、27-30頁

「2007年度新収蔵作品」『ゼフェロス：国立西洋美術館ニュース』35、2008、[4]頁
(ジョヴァンニ・セガントーニ《羊の剪毛》について)

「新収作品 ジョヴァンニ・セガントーニ《羊の剪毛》」『国立西洋美術館年報』42(2007年度)、2009、16-18頁

「展覧会 国立美術館巡回展 国立西洋美術館所蔵 ヨーロッパ美術の精華：神々と自然のかたち」
『国立西洋美術館年報』42(2007年度)、2009、28-29頁

「国立美術館・博物館研究員は語る：今、『フランク・ブラングイン展』」『文部科学時報』1607(平成21年12月号)、2009、82頁

「関連年表」『フランク・ブラングイン展』東京：国立西洋美術館、2010、188-199頁(展覧会カタログ)

「ブラングインの版画」『版画芸術』147(2010年春号)、2010、103頁

「フランク・ブラングイン展：幻の共楽美術館 CG体感」『読売新聞』2010年2月18日(朝刊)、17面

「国立西洋美術館 国立西洋美術館開館50周年記念 フランク・ブラングイン展」『文化庁月報』497(平成22年2月号)、2010、43頁

「フランク・ブラングイン展：伝説の英国人画家 松方コレクション誕生の物語」『美術の窓』317(2010年2月号)、2010、43頁

「国立西洋美術館開館50周年記念事業 フランク・ブラングイン展」『ゼフェロス：国立西洋美術館ニュース』42、2010、1-2頁

「ぎゅらいいモール 国立西洋美術館『フランク・ブラングイン』から『海賊バカーニア』」『読売新聞』2010年3月16日(夕刊)、9面

「国立西洋美術館開館50周年記念事業 フランク・ブラングイン展」『うえの』611、2010、39-40頁

「ギャラリー倶楽部 今月のBest 1：フランク・ブラングイン展 展覧会担当者インタビュー」
『ギャラリー』303、2010、101頁 (取材協力)

「国立西洋美術館・主任研究員が語る『私の仕事とヨーロッパ』」『Europe』263(2010年秋号)、2010、20-21頁 〈取材協力〉

「松方コレクションをめぐるエピソード：セガンティーニ」『ゼフェロス：国立西洋美術館ニュース』45、2010、3頁

「三人閑談 印象派が好き!!」『三田評論』1139(2010年11月号)、2010、66-78頁 〈対談：中山ゆかり、川畑秀明〉

「展覧会 フランク・ブラングイン展」『国立西洋美術館報』44、2011、21-22頁

「歴史とコレクションを訪ねて 東京の美術館へ：国立西洋美術館」『一度は行きたいアートな旅』東京：ぴあ、2011、52-55頁 〈取材協力〉

「版画素描展示室 オノレ・ドローミエ版画展：『カリカチュール』と初期の政治諷刺画」『国立西洋美術館報』45、2012、24-26頁

「版画素描展示室 19世紀フランス版画の闇と光」『国立西洋美術館報』45、2012、27-29頁

「寄附報告と購入作品 ブラングイン作《共楽美術館構想俯瞰図、東京》：平成23年度寄附により購入した作品」『ゼフェロス：国立西洋美術館ニュース』52、2012、3頁

「国立西洋美術館に『橋本コレクション』の指輪類805点一括寄贈へ」『新美術新聞』2012年8月21日、3面 〈取材協力〉

「手の痕跡：国立西洋美術館所蔵作品を中心としたロダンとブールデルの彫刻と素描」『文化庁月報』530(平成24年11月号)(電子版)

「手の痕跡：国立西洋美術館所蔵作品を中心としたロダンとブールデルの彫刻と素描」『ゼフェロス：国立西洋美術館ニュース』53、2012、1-2頁

「手の痕跡：国立西洋美術館所蔵作品を中心としたロダンとブールデルの彫刻と素描」『うえの』643、2012、37-39頁

「《エヴァ》オーギュスト・ロダン 1907年 ブロンズ 国立西洋美術館蔵」『展覧会ガイド：首都圏』2012年11月号

「手の痕跡：国立西洋美術館所蔵作品を中心としたロダンとブールデルの彫刻と素描 所蔵品でたどる彫刻家ふたりの対話」『新美術新聞』2012年12月1日、1面

「シンポジウム「セザンヌ―パリとプロヴァンス」展から見る今日のセザンヌ」東京：国立新美術館、2013、84頁 〈シンポジウム全体討議での会場からの発言〉

「報告：2012年度収蔵作品について」『ゼフェロス：国立西洋美術館ニュース』55、2013、1-2頁 〈ポール・セザンヌ《ボントワーズの橋と堰》、ポール・セリュジエ《森の中の4人のプルーヌの少女》他について〉

5 研究発表、講演、司会、映像出演

「セザンヌ男性水浴者群像について」静岡県立美術館学芸課研究発表会(日時・会場：1988年11月24日 静岡県立美術館)

「フィラデルフィア美術館における触察の現状について」静岡県立美術館学芸課研究発表会(日時・会場：1989年7月 静岡県立美術館)

「カイユボット《パリの通り雨》」静岡県立美術館夏季講座(日時・会場：1989年8月12日 静岡県立美術館講堂)

「初期印象派研究：impression, impressionnismeの意味をめぐって」静岡県立美術館学芸課研究発表会(日時・会場：1990年1月10日 静岡県立美術館)

「クールベからキュビズムまで：写実の展開」静岡県立美術館美術講座(日時・会場：1990年2月17日 静岡県立美術館講座室)

「館蔵品の保存について」 静岡県立美術館学芸課研究発表会(日時・会場:1990年8月 静岡県立美術館)

「モネと第1回印象派展」 静岡県立美術館美術講座(日時・会場:1990年11月17日 静岡県立美術館講座室)

「栗原忠二と英国印象派について」 静岡県立美術館学芸課研究発表会(日時・会場:1991年6月 静岡県立美術館)

「1860年代から1870年代のモネについて——『黒』の意味を中心として」 静岡県立美術館学芸課研究発表会(日時・会場:1992年2月 静岡県立美術館)

「1910-30年代のパリと女たち」 静岡県立美術館美術講座(日時・会場:1992年2月15日 静岡県立美術館講座室)

「印象派の油彩技法」 静岡県立美術館美術講座(日時・会場:1992年5月16日 静岡県立美術館)

「オランダにおけるモネ:1871年」 静岡県立美術館学芸課研究発表会(日時・会場:1992年6月25日 静岡県立美術館)

「クロード・モネの絵画:その技法研究より」 静岡県立美術館美術講座(日時・会場:1993年11月20日 静岡県立美術館講座室)

「マルセル・デュシャンのレディメイドをめぐる一試論」 静岡県立美術館学芸課研究発表会(日時・会場:1993年8月26日 静岡県立美術館)

「ロダン芸術におけるモダニティ」 司会進行 国際シンポジウムにおけるパネル・ディスカッション(日時・会場:1994年10月9日 静岡県立美術館) 〈共同企画:ジョン・L.タンコック〉

「ロダンの素描について」 静岡県立美術館美術講座(日時・会場:1995年1月21日 静岡県立美術館講座室)

「19世紀のフランス版画について」 静岡県立美術館美術講座(日時・会場:1996年2月10日 静岡県立美術館講座室)

「19世紀イギリス・フランス絵画:国立西洋美術館『ウインスロップ・コレクション』展を訪れて」 豊島区民教室 (日時・会場:2002年11月15日、29日 豊島区千早社会教育会館)

「ロダン彫刻における女性像」 跡見学園女子大学短期大学部(日時・会場:2003年6月7日 文京区教育委員会主催)

「松方が収集したロダン彫刻」 講座(日時・会場:2005年2月26日 早稲田大学エクステンション・センター)

「松方コレクションの19世紀フランス絵画」 講座(日時・会場:2005年3月5日 早稲田大学エクステンション・センター)

「ロダンとカリエール」展記念講演会(アントワネット・ル・ノルマン=ロマン、エマニュエル・エラン講演) 司会進行(日時・会場:2006年3月7日 国立西洋美術館講堂)

「『ロダンとカリエール』展について」 日本経営クラブ講座(日時・会場:2006年3月10日 国立西洋美術館講堂)

「ロダンとカリエール」展 東京都博物館協会講演(日時・会場:2006年3月28日 国立西洋美術館講堂)

「ロダンとカリエール」展 毎日新聞社まいまいクラブ会員鑑賞会講演会(日時・会場:2006年4月4日 国立西洋美術館講堂)

「ロダンとカリエール展をつうじて」 毎日新聞社新人研修会講座(日時・会場:2006年4月5日 国立西洋美術館)

「ロダンとカリエール展」 春講座(日時・会場:2006年4月20-27日 早稲田大学エクステンション・センター)

「ロダンとカリエール」展 千葉大学美術史専攻大学院生レクチャー (日時・会場:2006年5月12日 国立西洋美術館)

「ロダンとカリエール」展 霞水会講座 (日時・会場:2006年5月17日 国立西洋美術館)

「1890年代のロダンとカリエール」 「ロダンとカリエール」展講演会 (日時・会場:2006年5月20日 国立西洋美術館講堂)

「ロダンとカリエール」展 いちご会講座 (日時・会場:2006年5月27日 国立西洋美術館)

「知りたい。ロダン彫刻のこと、ブロンズ鑄造のこと。」 「いろいろメガネ: 続・日曜日の美術館」 講演会 (日時・会場:2006年7月30日 国立西洋美術館)

「コレクションを熱く語る 小出橋重・草間彌生」 コレクション20年の熱情II展特別講演会 (日時・会場:2006年8月20日 静岡県立美術館) 〈共同講演:越智裕二郎(兵庫県立美術館)〉

「ラファエル前派:最後のロマン主義か最初の近代か?」(エール大学教授ティム・バリンジャー講演) 司会進行 (日時・会場:2007年2月3日 国立西洋美術館)

「松方コレクションについて」 日本経営クラブ講座 (日時・会場:2007年2月23日 国立西洋美術館)

「ロダンと彫刻の象徴主義」 『ロダン展』講演会 (日時・会場:2007年4月22日 兵庫県立美術館ミュージアムホール)

「コレクションと美術館」 ファン・ウィズ・コレクション講演会 (日時・会場:2007年7月29日 国立西洋美術館講堂)

「松方コレクションと国立西洋美術館」 国立美術館巡回展講演会 (日時・会場:2008年1月19日 松本市美術館)

「共楽美術館について」 当館での収録映像によるテレビ番組出演(放送日・番組名:2010年2月28日、3月21日〈再〉NHK Eテレ『日曜美術館』『欧州を丸ごと持って来い!』国立西洋美術館誕生秘話)

「壁面装飾とブラングイン:共楽美術館へ」 フランク・ブラングイン展講演会 (日時・会場:2010年3月27日 国立西洋美術館講堂)

「フランク・ブラングイン展 レクチャー&コンサート」 東京・春・音楽祭 (日時・会場:2010年3月31日 国立西洋美術館)

国立西洋美術館公式アプリケーション『Touch the Museum』収録映像による作品解説 (リリース日・発行元:2010年4月1日 国立西洋美術館) 〈分担解説〉

「フランク・ブラングイン、美術館のデザインと壁面装飾」 ジャポニスム学会主催シンポジウム「ブラングインとその時代 ジャポニスムの視点から」 (日時・会場:2010年4月24日 国立西洋美術館)

「ロダンの身体表現、立体と平面の間」 プリヂェストン美術館土曜講座 (日時・会場:2010年9月11日 プリヂェストン美術館)

「ローマ滞在期のジャン・パティスト=カルポーについて」 美術史学会東支部例会 (日時・会場:2012年1月28日 東京藝術大学)

「美術展をつくる:作品データベースを含む美術情報の活用について」 香川大学EU情報センター特別講演 (日時・会場:2012年2月18日 情報通信交流館e-とびあ・かがわBBスクエア〈高松〉)

「手の痕跡」展ギャラリー・トーク (日時・会場:2012年11月16日、12月14日、2013年1月11日 国立西洋美術館企画展会場)

「高階秀爾氏が語る 草創期の国立西洋美術館の展示風景」 司会進行 「手の痕跡」展関連講演会 (日時・会場:2012年11月21日 国立西洋美術館講堂)

「細江英公・人間ロダン展」 細江英公氏との対談 「人間ロダン展」記念講演会 (日時・会場:2013年5月16日 フランス大使公邸)

6 翻訳

アラン・タピエ「カーン美術館」『フランス絵画の三世紀展：カーン美術館、ランス美術館秘蔵』フランス絵画の三世紀展実行委員会、1989、11-13頁（展覧会カタログ、1989年、静岡県立美術館ほか）

「セザンヌとの対話 エミール・ベルナル／有島生馬／高村光太郎／ロジャー・フライ／メルロ＝ポンティ／グリーンバード／小林秀雄／メイヤー・シャピロ／デリダ」『ユリイカ』（特集選ってきたセザンヌ）28巻11号、1996、167-170頁

フランソワーズ・コーエン「ノルマンディの人、ウジェーヌ・ブーダン」『ブーダン展：印象派の先駆者』アートライフ、1996、31-33頁（展覧会カタログ、1996年、ひろしま美術館ほか）

『新潮美術ROM ロダン』東京：新潮社：ポイジャー、1998（CD-ROM、解説書）〈共訳：高橋幸次〉

クリスティナ・ビュレイ＝ユリパ「松方とロダン美術館：あるコレクションをめぐる災厄」『ロダンと日本』〔東京〕：現代彫刻センター、2001、187-194頁（展覧会カタログ、2001年、静岡県立美術館ほか）

ジェイムズ・クノー「エドワード・W. フォーブス、ポール・J. サックスとフォッグ美術館の起源」『ウインスロップ・コレクション』〔東京〕：東京新聞、2002、13-18頁（展覧会カタログ、2002年、国立西洋美術館）

ステファン・ウォロホジアン「美を求める眼：グレンヴィル・ウインスロップとそのヨーロッパ美術コレクション」『ウインスロップ・コレクション』〔東京〕：東京新聞、2002、19-36頁（展覧会カタログ）

ジェイムズ・クノー「ウインスロップのコレクションとフォッグ美術館」『東京新聞』2002年9月28日（朝刊）、23面

『コロ：光と追憶の変奏曲』東京：読売新聞東京本社、2008（展覧会カタログ、2008年、国立西洋美術館）〈共訳〉

ティム・バリンジャー「ラファエル前派：ヴィクトリア調と近代」『国立西洋美術館研究紀要』15、2011、5-22頁

Ruth Butler, *Rodin: The Shape of Genius*, New Haven: Yale University Press, 1993の翻訳書（邦題未定）東京：白水社より2015年頃刊行予定〈共訳：中山ゆかり〉

7 受賞、表彰

2011年 第6回西洋美術振興財団賞学術賞「フランク・ブラングイン展」

2013年 独立行政法人国立美術館永年勤続による表彰

8 研究助成

1992年 鹿島美術財団 美術に関する国際交流の援助（調査研究）「1910年代におけるポスト印象派の意義」

1992年 美術館連絡協議会海外研修「アメリカにおけるモダニズム研究の現状の調査」

2007年 平成19年度ポーラ美術振興財団研究助成金「フランク・ブラングイン研究」

2010-2013年 平成22-24年度日本学術振興会科学研究費基礎研究(B)「19世紀ローマにおける外国人芸術家の活動と交流に関する包括的研究」〈研究代表者：佐藤直樹、共同研究分担者：渡辺晋輔〉

2012-2013年 平成24-25年度日本学術振興会科学研究費基盤研究(C)「海外における松方コレクション関連資料の収集と公開」〈研究代表者〉

9 講師としての出講、その他の活動

1995-1999年 学習院大学学芸員課程非常勤講師

1996-2001年 文化学院美術科非常勤講師

1997-1998年 学習院大学総合基礎課程非常勤講師

1997-2001年 国立西洋美術館客員研究員

1998-2001年 日本大学文理学部非常勤講師

2005年 静岡県立美術館専門委員

2006-2007年 東京大学教養学部非常勤講師

2007年 慶應義塾大学文学部仏文科非常勤講師

2008-2009年 フランス国立美術史研究所客員研究員

2009年 国立西洋美術館本館保存活用ワーキンググループ委員

2009年 日本女子大学教養科目非常勤講師

2011年 東京国立博物館協力会評議員選定委員

2011年 国立西洋美術館ミュージアムショップ事業者選定委員

2011-2013年 放送大学東京文京学習センター講師

2012-2013年 ジャポニスム学会理事