

## Foreword

This *Annual Bulletin* No. 46 records the activities of the National Museum of Western Art (NMWA), Tokyo, during fiscal year 2011, covering the period from April 1, 2011 through March 31, 2012. The reports cover acquisitions, exhibitions, research, education, information sciences, and conservation department activities and their related materials.

The NMWA was established in 1959. On April 1, 2001, it joined with the National Museum of Modern Art, Tokyo, and two other museums to form the Independent Administrative Institution National Museum of Art. Fiscal 2011 marked the first year of the third five-year Mid-Term Plan. When the NMWA became part of the Independent Administrative Institution National Museum of Art, it was greatly anticipated that this would increase the NMWA's freedom beyond that of a national facility and allow for broader, active development of activities suited to an art museum. However, the reality is that the museum has been caught in a bind between two layers of regulations, the national system and the new Independent Administrative Institution system, combined with a four percent drop in overall budget and an annual decrease of approximately one percent for staff funding, year-on-year. As a result we have been forced to trim expenditure to the degree that we must even limit numbers of newspaper subscriptions, and it is becoming impossible to develop new programs. In particular, an important aspect of curatorial work is keeping abreast of art history research and art trends overseas and funds to conduct such basic research activities have become increasingly scarce. Newspaper critiques of the inefficacy of the Independent Administrative Institutions resonate and enhance the movement for government reform, indiscriminately lumping together the Independent Administrative Institutions such as the National Museum of Art that strive to further cultural dissemination and development with other types of Independent Administrative Institutions. In the second stage of the Budget Screening Process by the national Government Revitalization Unit, which occurred in the spring of 2010, the opinion was delivered that spoke to "Expanding the scale of projects: search for appropriate system. The further heightening of efforts to expand private contributions, self-generated funding, and reduce expenditure, and thus further strengthen a stance which does not involve an increased financial responsibility by the nation." However, the third stage of the Budget Screening Process held in the autumn of 2011 decided to further integrate the three cultural independent administrative institutions, namely the National Museum of Art, the National Institutes for Cultural Heritage and the Japan Arts Council. In addition to the reduction of operational funds and the reduction of fulltime staff members through budget tightening, there will be the further confusion that occurs during transitional periods. Thus the NMWA faces a period of great difficulty in which it will be hard to maintain the museum's original operations and structure.

In the midst of all this, the entire staff of the NMWA is using whatever means and resources they can muster to ensure that there is no lessening of the fulfillment of the duties entrusted to it and of the quality of the service provided to visitors. Not only has the museum continued to develop and deepen its permanent collection displays, we have also held such major special exhibitions as "The Body Beautiful in Ancient Greece from the British Museum," "Goya: Lights and Shadows, Masterpieces of the Museo del Prado," and "Hubert Robert—Les jardin du Temps," which all attracted larger than anticipated audiences. However, the staff was more than anything else able to conduct surveys and research on how to further expand the museum collection and on the works already in the collection. Fortunately, amidst the budgetary constraints discussed above, funds for acquisitions were still maintained and the acquisition of new works has further deepened the museum's collection base. Research not only on these new works but also on works already in the collection has led to an increased understanding of the value and importance of those works.

"Rembrandt: The Quest for Chiaroscuro" exhibition opened on March 11, 2011, the day the Great East Japan Earthquake struck. The Tokyo area was hit by tremors that were measured at upper 5 on the Japan seismic scale, but fortunately neither art works nor structures at the NMWA were damaged. The museum was closed for approximately a month as thorough tests were conducted on facilities, art works in storage and displayed art works. The NMWA also functions as the office for the Japanese Council of Art Museums, which became the nexus for rescue operations for the art museums in the disaster zone. Thanks to cooperation from many museums throughout Japan, art works were rescued and cleaned. This experience made us all the more aware of the need for disaster response procedures at art museums.

We are now in a situation where we do not know how long we can continue the level of activity described above, as we reach the limits of budgetary cuts and staff reductions. We hope for input from as many people as possible regarding how to break free from this sense of weakening position and how to continue to develop a sustainable level of activities, as we recognize the need for the creation of policies that differ from those of the past.

March 2013

Masanori Aoyagi  
*Director-General, National Museum of Western Art, Tokyo*

## まえがき

本館報第46号は、平成23(2011)年度に関するものであり、平成23年4月1日から平成24年3月31日までの当国立西洋美術館が行なった、作品収集、展覧会、調査研究、教育普及、情報資料の収集・発信、保存修復などの事業もしくは分野における活動の報告、ならびに関連する資料や記録を取めている。

国立西洋美術館は、昭和34(1959)年に設立され、平成13年4月1日から東京国立近代美術館ほか2館とともに独立行政法人国立美術館の一単位となり、平成23年度は、第三次「中期計画」の初年度にあたる。独立行政法人国立美術館の一単位となったその時点では、国立の機関としてよりも自由度が増し、美術館にふさわしい活動がより活発にまた広汎にできるという期待に満ちていた。しかし実際に独立行政法人に移行してみると、国立としての規制と独立行政法人としての新たな規制との二重のしほりを受けるようになり、予算も毎年前年比4パーセント弱の減少となり、人件費も毎年約1パーセントの減少となった。その結果、現在では新聞購読さえ最小限に抑えねばならないほどになり、新規の事業を展開することなどまったく不可能となっている。とくに学芸課の研究員たちは、海外の美術史研究の進捗状況や美術界の動向を追跡することが重要な業務であるが、この基本的な調査研究を行なうための出張旅費さえ払底する有様である。新聞等に報道されている独立行政法人の性悪説などが行政改革の動きと共鳴して誇張され、文化の普及と発展に努力している国立美術館のような文化関係の独立行政法人も他の独立行政法人と十把一絡げに扱われているためであろう。平成22年春に行なわれた「事業仕分け第2弾」においては「事業規模拡充：適切な制度の在り方を検討。民間からの寄付、自己収入の拡大、コスト縮減といった努力を徹底し、国からの負担を増やさない形で拡充」という評価がなされた。しかし、平成23年秋に行なわれた「事業仕分け第3弾」では文化関係の独立行政法人である国立美術館、国立文化財機構、日本芸術文化振興会の3法人の統合が決定された。予算の締め付けによる事業費の削減と常勤職員の減員だけでなく、制度の改変による移行時の混乱までもが想定されることになり、いかに本来の業務と組織を守るかというたいへん厳しい状況に直面している。

このような状況にあるものの、西洋美術館に託された業務の遂行や、来館者に対するサービスの質が劣化しないよう、職員一同さまざまな工夫を凝らしながら努力を重ねている。常設展の充実を図ったばかりか、「大英博物館 古代ギリシャ展 究極の身体、完全なる美」、「プラド美術館所蔵 ゴヤ 光と影」、「ユベール・ロペールー 時間の庭」などの企画展を開催し、予想以上の入場者を得ることができた。しかし、なによりも力を注いだのは、西洋美術館の美術品コレクションの充実と所蔵品に関する調査研究である。上記のような予算削減が着実に進行する中、辛うじて確保してきた美術品購入予算によって購入した新収作品が着実に美術品コレクションの充実に貢献している。また、新収作品に関してだけでなく、すでに収蔵されている作品に関してもあらたな調査研究の光を投影して、その評価の刷新に努めている。

前年度「レンブラント 光の探求/闇の誘惑」展の開会式を行なっていた3月11日、東日本大震災が発生した。震度5強の地震が東京を襲ったが、さいわい展示品や建物に被害を被ることはなかった。臨時閉館による施設と設備、それに展示品や所蔵美術品の点検など対応に追われる日々が1カ月ほど続いた。また、当館には全国美術館会議の事務局があるため、罹災地の美術館の救援活動の中核となり、多くの館の協力を仰ぎながら美術作品の救出と洗浄などに努めた。この経験をもとに災害にも対応できる美術館のあり方を検討する必要性を感じている。

以上のような活動を行なっているものの、予算削減とそれに伴う職員の減少はもはや限界に来ており、これまでと同じような活動をいつまで継続できるかわからない状況である。そのような閉塞感をいかに打破し、活力のある美術館活動を継続的に展開するにはどうすればいいのか、これまでとは違う方策を打ち立てる必要があり、是非多くの方々のご意見を頂きたいと希望する次第である。

平成25年3月

国立西洋美術館長  
青柳正規