

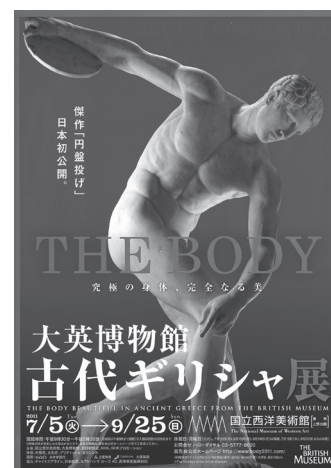
展覧会 Exhibitions

大英博物館 古代ギリシャ展
究極の身体、完全なる美

The Body Beautiful
In Ancient Greece from the British Museum

会期：2011年7月5日-9月25日
主催：国立西洋美術館/大英博物館/朝日新聞社/NHK/NHK プロモーション
入場者数：257,400人

Duration: 5 July - 25 September 2011
Organizers: National Museum of Western Art / The British Museum / The Asahi Shimbun / NHK /
NHK Promotions Inc.
Number of Visitors: 257,400



本展は大英博物館の所蔵品から「身体」を表現した古代ギリシャの作品を紹介した。古代ギリシャ・ローマに関する展覧会が国内で開かれる機会は少ないが、国立西洋美術館では2009年に「古代ローマ帝国の遺産展」を開いている。そのわずか2年後に、この「大英博物館 古代ギリシャ展」が実現した。しかも本展は、古代ギリシャ美術に関する日本で初めての本格的な展覧会である。それは、大英博物館の質の高い所蔵品を数多く出品していること、またその中にギリシャ古典時代の作品が含まれていること、そして傑作《円盤投げ》を展示したことから明らかであろう。

本展の第一のねらいは、ギリシャ美術の美しさを実感することにあった。ギリシャ美術の美しさは、ギリシャ人が人間の形を追求しながら築き上げた。つまり、身体表現こそがギリシャ美術の最大のテーマだった。したがって本展では、展示品のほぼすべてが身体表現そのものの作品、あるいは、身体がモチーフの一部として扱われている作品からなっている。

もうひとつのねらいは、さまざまな観点からギリシャ文化に親んでもらうことである。そのため、展示をテーマ別に4章に分けた。第1章のテーマは「ギリシャ神話」で、美術品に表わされたさまざまな神話を紹介するとともに、古代ギリシャ人の神人同形主義、すなわち、神の姿は人の姿と同じであるという思想を、神々を表わした作品によって示した。第2章のテーマは「ひとの形」で、男性と女性の身体表現が、時代とともにどのように発展したのかを示した。第3章のテーマは「古代オリンピック」で、オリンピックで行なわれたさまざまな競技を紹介し、オリンピックが開催されたオリンピアの神域をジオラマで再現した。第4章のテーマは「人々の暮らし」で、誕生、死、性と欲望、個性とリアリズムなど数多くの観点から、古代ギリシャの風俗・風習を紹介した。

現代においてギリシャ美術の美しさを最も端的に伝えているのは彫刻作品だろう。ただし、国内にはギリシャ彫刻のコレクションがほとんどないため、作品に直に触れることは難しい。このような状況の

もと、本展では優れた彫刻作品がまとめて展示されたが、中でもギリシャ彫刻の名作のひとつ《円盤投げ》が日本で初公開され、ギリシャの美を味わう絶好の機会となった。作品のパワーに比例するように、当館としても類がない大規模な舞台—高さ8メートルの円筒状の壁で囲まれた空間—に作品を展示して、来館者がじつくりと鑑賞できるよう工夫を凝らした。一方、多くの壺絵（陶器画）を通して、ギリシャ美術が美しさだけでなく古代人の宗教観や日々の衣食住の様子を映す鏡であることを伝えた。とりわけ、ロンドンオリンピックを1年後に控える中、古代オリンピック競技の生き生きとした場面を描いた壺絵は、古代ギリシャ文化に親しむ格好の材料となった。

彫刻などの立体物を扱う展覧会は絵画に比べて集客が難しいと一般に考えられているが、今回は予想を大きく越える来場者を迎えることができた。好評を博した今回の展覧会が、今後、当館の古代美術に関する企画を後押しすることを期待したい。そもそも西洋美術の看板を掲げた日本を代表する美術館としては、ギリシャ・ローマ世界を避けて通るわけにはいかない。最後に、本展は東日本大震災後に当館で展示作業を行なった最初の展覧会だった。立体物を中心に構成されていることもあって、来館者と作品の安全確保のための対策を施すべく、多くの展示計画の見直しを迫られた。展覧会は無事終了することができたが、緊急事態への備えは万全とは言えないのが実情である。本展は、美術館に差し迫る重要な課題を突きつけられた展覧会でもあった。

(飯塚 隆)

[カタログ]
監修：芳賀京子
編集：国立西洋美術館、朝日新聞社
制作：アイメックス・ファインアート

作品輸送・展示：日本通運
会場設営：丹青社



This exhibition introduced ancient Greek art on the theme of the human body, from the collection of the British Museum. There are few opportunities to hold exhibitions of ancient Greek and Roman art in Japan, but the NMWA was able to hold its L'Eredità dell'Impero Romano exhibition of ancient Roman art in 2009. Then, just two years later, the museum hosted this exhibition of Greek art from the British Museum. This exhibition was the first comprehensive exhibition devoted to ancient Greek art in Japan. Its success was based on the high quality of the ancient Greek works from the British Museum, including examples from the classical period as well as the masterpiece *Diskobolos*.

The first goal of this exhibition was to give viewers a real sense of beauty as seen in Greek art. The Greeks discovered beauty as they explored expression of the human form. In other words, the greatest theme in Greek art is the human form. Most of the works displayed in this exhibition were human-shaped or were cases where the body was taken as one part of the work's motifs.

The other goal of the exhibition was to encourage visitors to become familiar with ancient Greek culture from a variety of viewpoints. To this aim, the exhibition was divided into four thematic sections. The first theme was Gods, Heroes and Outsiders, in which art works expressing a variety of Greek myths were introduced, along with an exploration of the anthropomorphism of ancient Greece in which the gods are shown in human form. The second theme was The Human Form, which explored how the expression of the male and female figure changed over successive periods. The third theme, Olympia and Athletics, introduced the various competitions in the original Olympics, and included a recreated diorama of the sanctuary of Olympia where the original Olympic games were held. The fourth theme was Daily Life, which introduced the customs and practices of ancient Greece, as considered from the standpoint of birth to death, sexuality and desire, individuality and realism.

Today sculpture is often recognized as the greatest expression of beauty in Greek art. However, because there are almost no collections of Greek sculpture in Japan, art lovers in Japan have very little opportunity to encounter such works. Thus this exhibition's assembly of superb

sculptural works, including the Japanese debut of the *Diskobolos*, considered one of the masterpieces of Greek sculpture, provided visitors with an ample opportunity to experience the ancient Greek vision of beauty. In proportion to the power of the art work, the *Diskobolos* was displayed on the NMWA's largest ever stage—a space surrounded by 8 meter tall circular walls—part of the organizers' efforts to give visitors an opportunity to thoroughly experience the work. On the other hand, the display of large numbers of vase paintings conveyed a sense that Greek art not only reflects their sense of beauty, but also ancient religious beliefs and the clothing, housing and food in everyday life. These vase paintings that provided vivid depictions of ancient Olympic Games, one year before the London Olympics, were an effective way for visitors to become familiar with ancient Greek culture.

While it is the generally held belief that it is harder to attract visitors to an exhibition of sculpture than one of painting, in fact, this exhibition welcomed a greater than expected audience. The positive reaction to this exhibition can be anticipated to provide support for the development of future projects on ancient art at the NMWA. As the representative museum in Japan that promotes Western art, the world of Greek and Roman art cannot be avoided. Finally, this exhibition was the first exhibition held at the NMWA after the Great East Japan Earthquake. Given that the exhibition featured three-dimensional objects, a great amount of display rearrangement was an essential part of the efforts made to ensure the safety of museum visitors and art works on display. The exhibition was held without incident or mishap, but it cannot be said that the emergency preparedness was complete. This exhibition was an event that raised numerous urgent issues that museums must address.

(Takashi Iizuka)

[Catalogue]

Supervised by Kyoko Haga

Edited by National Museum of Western Art, The Asahi Shimbun

Produced by Imex Fine Art, Inc.

Transportation and handling: Nippon Express

Exhibition design: TANSEISHA Co., Ltd.