

研究資料センターは西洋美術史や関連諸学に関する資料を収集し、当館職員の職務の遂行に資すること、および外部の美術館学芸員、大学研究者等の調査研究に資することを活動の柱としている。さらに、図書館としての活動に加えて、収蔵作品情報の公開、美術館ウェブサイトの運用なども行なっている。以下、順を追って本年度の活動について報告したい。

図書館資料の収集については、前年度同様、中世から20世紀前半までの西洋美術分野の資料を収集対象とする方針に従い、図書および逐次刊行物の収集、電子ジャーナルの契約などに努めた。美術史その他関連諸学に関する資料収集の一環として、2011年秋に新たに公開された『ベネジット美術家事典オンライン版 (*Benezit Dictionary of Artists on Oxford Art Online*)』を契約した。言うまでもなく『ベネジット』とも通称されるこの美術家事典は、1911年の創刊以来、美術史研究に欠かせないものとして活用されてきた最重要のレファレンス・ツールである。また個人の篤志家2名の方からは、合わせて約1,100冊の図書資料をご寄贈いただいた。

資料交換事業の一環として実施している協力機関への当館刊行物の発送については、東日本大震災の郵便への影響を鑑みて実施を見送った昨年度の方と合わせ、この2年間に発行された当館刊行物を一括して国内外の協力機関に発送した。

図書資料の整理に関しては、昨年度導入した図書館システム「ネオシリウス」を用いて、書誌レコード図書613件、逐次刊行物359タイトル1,710冊を登録した。一昨年に購入した、世紀転換期イギリスのロンドンで発刊された美術雑誌『ザ・ステューディオ (*The Studio: An illustrated magazine of fine and applied art*)』(1893-1964年) および『ザ・コネスール (*The Connoisseur: An illustrated magazine for collectors*)』(1901-92年)のバックナンバー整理を2年間にわたって実施し、図書館システムへの登録を完了することができた。

このほか図書室における情報サービスの質の向上に努める方策として、ホームページ上で提供しているパスファインダー「学術情報案内」を一新した。これは、当館が所蔵するマイクロ資料および有償契約しているオンライン情報源、インターネット上で無償提供されているオープンアクセスの情報源等を集約し、解題を添えて、西洋美術分野の総合的なレファレンス・ガイドとして活用されるようにまとめたものである。

研究資料センターは例年どおり週2日(火・金曜日)、外部利用者向けに開室した。計93日間の開室日に美術館学芸員、大学院生、画廊スタッフ等の計389人の利用があった。

収蔵作品情報の公開については、本年度も引き続き科学研究費補助金研究成果公開促進費(研究成果データベース)を獲得し、収蔵作品管理システムにおいてコンテンツ登録作業を行なった。今年度重点的に行なったのは、個々の収蔵作品に対するカタログ・レゾネ

番号情報の追加である。

法人共通の収蔵品検索システムである「独立行政法人国立美術館所蔵作品総合目録検索システム」については、各館の情報資源との連携を図るため、新たにリンク機能を追加した。これにより、総合目録検索システムの作品画面に示されたリンク先を押下することで、各館が提供する詳細な情報画面に画面を遷移させることができるようになった。その結果、総合目録検索システムと当館データベースとのあいだで、前者は法人全体の情報資産に関わる総覧的なサイト、後者は個々の作品についての詳細な情報を提供するサイトという具合に、機能上の棲み分けをより明確にすることができるようになった。

また当館の所蔵作品データベースについて、2011年12月2日に学術総合センター一橋記念講堂で開催された「文化遺産オンライン構想」成果報告フォーラム(文化庁主催)において、デジタルアーカイブの最前線の事例として講演する機会を得た。また、放送大学のテキスト『博物館教育論』では、学習の参考になるサイトとして取り上げられるなど、一定の評価を得ることができた。

美術館公式ホームページについては、広く海外へも情報を発信するため、前年度と同様展覧会情報(常設展、特別展)やイベント(講演会・シンポジウム等)、教育プログラムなどの日英2カ国語による情報提供に努めた。また第3世代モバイル端末での表示に対応するため、トップページの表示方法を改良した。(川口雅子)

[新規登録資料]

『ザ・ステューディオ (*The Studio: An illustrated magazine of fine and applied art*)』(1893-1964年)

『ザ・コネスール (*The Connoisseur: An illustrated magazine for collectors*)』(1901-92年)

[新規契約電子リソース]

『ベネジット美術家事典』オンライン版 (*Benezit Dictionary of Artists on Oxford Art Online*)

[研究資料センター公開]

開室日数: 93日

登録人数: 145人(新規82人、更新63人)

閲覧者数: 389人

出納: 642件、1,604点

複写: 1,049件(11,120枚)

撮影: 41件(394枚)

レファレンス: 8件

視察・見学の受入れ: 2011年6月6日、金沢21世紀美術館
2012年1月31日、立教大学大学院

[ウェブサイト]

アクセス件数: 10,265,380ページビュー(所蔵作品データベースへのアクセス592,613件を含む)

[国立西洋美術館所蔵作品データベース]

公開データ数: テキストデータ4,276件、画像データ4,456枚

アクセス件数: 592,613ページビュー

The principal activities of the Research Library are: the collection of materials related to the history of Western art and related disciplines; the provision of materials for the assistance of NMWA staff members, and the provision of materials for studies conducted by external museum curators and academic researchers. Further, this art museum library also includes within its purview the publication of information on the museum's collections and the management of the museum's websites. The following is a report on the Research Library's activities during this fiscal past year.

In terms of materials collection, we continued to collect books, periodicals and electronic media, in line with the collections policy, focusing on Western art from the medieval period through the first half of the 20th century. As one element of the library's collection of materials related to art history and related disciplines, we subscribed to the *Benezit Dictionary of Artists*, in *Oxford Art Online*, a new site which opened in the autumn of 2011. It goes without saying that this dictionary, commonly known as *Benezit*, has been an essential tool in art historical research since its first publication in 1911. Finally, thanks to the generosity of two private donors, the library also received a gift of approximately 1,100 books.

Regarding the materials exchange program in which the library sends copies of NMWA publications to cooperating institutions, since last year's shipments were deferred due to the impact of the Great East Japan Earthquake on postal traffic, this year we sent two years of NMWA publications in a single shipment to cooperating institutions both in Japan and overseas.

The cataloguing of materials continued with the use of the Neo CILIUS system purchased in the last fiscal year, resulting in the addition of 613 records for books and 1,710 records for periodicals to the catalogue. Staff have been cataloguing the back numbers of *The Studio: An Illustrated Magazine of Fine and Applied Art* (1893–1964), first published at the turn of the 20th century in London, which was purchased in the last fiscal year, and *The Connoisseur: An Illustrated Magazine for Collectors* (1901–1992), over the course of a two-year period, with the recording of all data in the library system completed during this fiscal year.

In addition, as part of our efforts to improve the quality of the information services provided by the library, we have renewed the Path-Finder scholarly information that is presented on the NMWA website in Japanese. This website accesses information and bibliographic information in the NMWA micro format materials holdings, along with contracted online information sources and open access sources online, and thus is useful as a general reference guide to the field of Western art history as a whole.

Continuing ongoing practice, the Library was open two days a week (Tuesdays and Fridays) to outside users. This in total, the library was open 93 days and welcomed 389 external users, including museum curators, graduate students and art gallery staff.

Regarding the publication of information on works in the NMWA collection, again this year the library received a Grant-in-Aid for Publication of Scientific Research Results from the Japan Society for the Promotion of Science to assist with the data entry into the museum's collections management system. This year's focus was the addition of catalogue raisonné number information for art works in the NMWA collection.

In order to link the information sources of the involved institutions, new link functions were added to the *Union Catalog of the Collections*

of the National Art Museums, Japan. This means that when the link that appears on the object page of the *Union Catalog* is pushed, the user can view the detailed information pages provided by each institution.

On 2 December 2011, I presented a lecture on the cutting edge examples of digital archives at the "Cultural Heritage Online" Results Report Forum held by the Agency for Cultural Affairs at the Hitotsubashi Memorial Hall of the National Institute for Informatics. The NMWA collection database has been well received, as evidenced by its selection as a reference site in the Hosō daigaku ("The Open University of Japan") text Museum Education.

As part of the museum's ongoing efforts to provide information to users both in and out of Japan, the NMWA website is updated regularly to include bilingual (Japanese and English) information on exhibitions (permanent collection galleries and special exhibitions), events (lectures, symposia, etc.) and educational programs. The top page of the site was also revised to make it appropriate for viewing on third-generation smart phones. (Masako Kawaguchi)

[Major Acquisitions]

The Studio: An illustrated magazine of fine and applied art (1893-1964)
The Connoisseur: An illustrated magazine for collectors (1901-1992)

[New Digital Source Subscriptions]

Benezit Dictionary of Artists on Oxford Art Online

[Research Library Usage]

Number of days open: 93

Registered users: 145 (new users 82, renewals 63)

Visitors: 389

Books lent: 642 works for a total of 1,604 items

Photocopies made: 1,049 items (for a total of 11,120 pages)

Photographs: 41 items (for a total of 394 images)

Reference queries: 8 items

Staff Visits:

6 June 2011, Kanazawa 21st Century Museum

31 January 2012, Rikkyo University Graduate School

[Website data]

Access: 10,265,380 page hits (including 592,613 hits to the collection database)

[NMWA Collection Database]

Available data: 4,276 items of text data, 4,456 items of visual images

Access: 592,613 page hits