

新収作品一覧  
List of New Acquisitions

[絵画]

ヴィンチェンツォ・カテーナ[1480頃-1531]

《聖母子と幼い洗礼者聖ヨハネ》

テンペラ、板  
40.7×51.9 cm

Vincenzo Catena [c.1480–1531]

*The Madonna and Child with the Infant Saint John the Baptist*

Tempera on panel  
40.7×51.9 cm  
P.2011-0001

ティツィアーノ・ヴェチェッリオと工房  
[1485/90(?) 頃-1576]

《洗礼者聖ヨハネの首を持つサロメ》

1560-70 年頃  
油彩、カンヴァス  
90×83.3 cm

Tiziano Vecellio, called Titian and Workshop [c. 1485/90 (?)–1576]

*Salome with the Head of John the Baptist*

c. 1560-70  
Oil on canvas  
90×83.3 cm  
P.2011-0002

[版画・素描]

フランク・ブラングイン[1867–1956]

《共楽美術館構想俯瞰図、東京》

水彩、鉛筆、紙  
39.5×53 cm

Frank Brangwyn [1867–1956]

*Aerial Perspective of Kyoraku Art Museum, Tokyo*

Watercolor and pencil on paper  
39.5×53 cm  
D.2011-0001

モーリス・ドニ[1870–1943]

《「雌鶏と少女」のためのスケッチ》

1890 年頃  
木炭、鉛筆、紙  
36.3×51.2 cm

Maurice Denis [1870–1943]

*Sketch for “Young Girl with a Hen”*

c. 1890  
Charcoal and pencil on paper  
36.3×51.2 cm  
D.2011-0002

マルカントニオ・ライモンディ[1480/82頃-1527/34頃]

《マルス、ヴィーナスとキューピッド》

1508 年

エングレーヴィング  
29.6×21.1 cm (画寸) ; 30.4×21.7 cm (紙寸)

Marcantonio Raimondi [c.1480/82–c.1527/34]

*Marus, Venus, and Cupid*

1508  
Engraving  
29.6×21.1 cm (image); 30.4×21.7 cm (paper)  
Bartsch 345 II/II  
G.2011-0001

ヘンドリック・ホルツイウス[1558–1617]

《嬰兒虐殺》

1585 年頃  
エングレーヴィング  
48.5×37.5 cm

Hendrik Goltzius [1558-1617]

*The Massacre of the Innocents*

c. 1585  
Engraving  
48.5×37.5 cm  
Barstch 23 II; Hollstein 17 II  
G.2011-0002

ヘンドリック・ホルツイウス

《竜に嘯まれるカドモスの部下(コルネーリス・コルネーリスゾーン・ファン・ハールレムの原画に基づく)》

1588 年  
エングレーヴィング  
25×31.5 cm

Hendrik Goltzius

*The Dragon Devouring the Companions of Cadmus (after Cornelis Cornelisz. van Haarlem)*

1588  
Engraving  
25×31.5 cm  
Barstch 262 I; Hollstein 310 I  
G.2011-0003

ジョヴァンニ・バッティスタ・ティエポロ  
[1696-1770]

《オベリスクとサテュロスの一家》スケルツイ  
(23点連作)

エッチング  
22.6×17.6 cm (画寸) ; 31×23.4 cm (紙寸)

Giovanni Battista Tiepolo [1696–1770]

*Satyr Family with the Obelisk*

Etching  
22.6×17.6 cm (image); 31×23.4 cm (paper)  
De Vesme 23; Rizzi 14  
G.2011-0004

ジョヴァンニ・ドメニコ・ティエポロ[1727–1804]

《贈り物を進呈されるクレオパトラ(ジョヴァンニ・バッティスタ・ティエポロの原画に基づく)》

1745/50 年頃

エッチング  
22.7×17.2 cm

Giovanni Domenico Tiepolo [1727–1804]  
*Cleopatra Honoured with Gifts (after G. B. Tiepolo)*

c. 1745/50  
Etching  
22.7×17.2 cm  
De Vesme 89; Rizzi 104  
G.2011-0005

ジョヴァンニ・ドメニコ・ティエポロ

《聖シモン・ストックに姿を現す聖母(ジョヴァンニ・バッティスタ・ティエポロの原画に基づく)》

1749 年  
エッチング  
61.6×40 cm

Giovanni Domenico Tiepolo

*The Virgin Appearing to St. Simon Stock (after G. B. Tiepolo)*

1749  
Etching  
61.6×40 cm  
de Vesme 57; Rizzi 98  
G.2011-0006

ウジェーヌ・ドラクロワ[1798–1863]

《魔女たちの言葉を聞くマクベス》

1825 年  
リトグラフ  
32.5×25 cm (画寸) ; 54.5×36 cm (紙寸)

Eugène Delacroix [1798–1863]

*Macbeth and the Witches*

1825  
Lithograph  
32.5×25 cm (image); 54.5×36 cm (paper)  
Delteil 40 v/v; Robaut 117; Delteil & Stauber 40  
G.2011-0007

サイコロ印の版画家[1533 年頃活動]

《ヤギに乗る子供のいるフリーズ》

エングレーヴィング  
10.3×41 cm

Master of the Die [Active c. 1532]

*Frieze with a Child Riding a Goat (after Polidoro da Caravaggio?)*

Engraving  
10.3×41 cm  
Bartsch 36 (209)  
G.2011-0008

サイコロ印の版画家

《「愛の勝利」のフリーズ》

エングレーヴィング  
10.2×40.8 cm

Master of the Die

*Frieze with the Triumph of Love (after*

Polidoro da Caravaggio?)

Engraving  
10.2×40.8 cm  
Bartsch 37 (210)  
G.2011-0009

ゼーバルト・ペーハム [1500–1550]

《トラヤヌス帝の裁き》

1537年  
エングレーヴィング  
11.4×7.9 cm

Sebald Beham [1500–1550]

*The Justice of Trajan*

1537  
Engraving  
11.4×7.9 cm  
Bartsch 82 (149)  
G.2011-0010

マックス・クリンガー [1857–1920]

『間奏曲』(12点連作)

Max Klinger [1857–1920]

<Intermezzi>

《『間奏曲』：熊と妖精》

1881年  
エッチング、アクアティント  
39.8×23 cm (画寸) ; 62.9×45.2 cm (紙寸)

<Intermezzi>: *Bear and Elf*

1881  
Etching and aquatint  
39.8×23 cm (image); 62.9×45.2 cm (paper)  
Singer 52 II  
G.2011-0011

《『間奏曲』：海辺で》

1881年  
エッチング、アクアティント  
19.2×37.8 cm (画寸) ; 45×62.7 cm (紙寸)

<Intermezzi>: *On the Sea*

1881  
Etching and aquatint  
19.2×37.8 cm (image); 45×62.7 cm (paper)  
Singer 53 III  
G.2011-0012

《『間奏曲』：追われるケンタウロス》

1881年  
エッチング、アクアティント  
16.3×37.5 cm (画寸) ; 45.1×62.8 cm (紙寸)

<Intermezzi>: *Pursued Centaur*

1881  
Etching and aquatint  
16.3×37.5 cm (image); 45.1×62.8 cm (paper)  
Singer 54 II  
G.2011-0013

《『間奏曲』：闘うケンタウロス》

1881年  
エッチング、アクアティント  
38.3×24.3 cm (画寸) ; 63×45.2 cm (紙寸)

<Intermezzi>: *Battling Centaur*

1881  
Etching and aquatint  
38.3×24.3 cm (image); 63×45.2 cm (paper)  
Singer 55 II  
G.2011-0014

《『間奏曲』：月夜》

1881年  
エッチング、アクアティント  
36.4×26.2 cm (画寸) ; 37.3×32.7 cm (紙寸)

<Intermezzi>: *Moonlit Night*

1881  
Etching and aquatint  
36.4×26.2 cm (image); 37.3×32.7 cm (paper)  
Singer 56 III  
G.2011-0015

《『間奏曲』：山崩れ》

1881年  
エッチング、アクアティント  
39.5×27.4 cm (画寸) ; 62.8×45.2 cm (紙寸)

<Intermezzi>: *Landslide*

1881  
Etching and aquatint  
39.5×27.4 cm (image); 62.8×45.2 cm (paper)  
Singer 57 IV  
G.2011-0016

《『間奏曲』：ジンプリチウスの勉強》

1881年  
エッチング、アクアティント  
28.8×22.9 cm (画寸) ; 62.9×45.2 cm (紙寸)

<Intermezzi>: *Simplicius' Writing Room*

1881  
Etching and aquatint  
28.8×22.9 cm (image); 62.9×45.2 cm (paper)  
Singer 58 III  
G.2011-0017

《『間奏曲』：隠者の墓の傍らのジンプリチウス》

1881年  
エッチング、アクアティント  
29.4×23.3 cm (画寸) ; 63×45.2 cm (紙寸)

<Intermezzi>: *Simplicius at the Hermit's Grave*

1881  
Etching and aquatint  
29.4×23.3 cm (image); 63×45.2 cm (paper)  
Singer 59 IV  
G.2011-0018

《『間奏曲』：兵士たちの間のジンプリチウス》

1881年  
エッチング、アクアティント  
23.5×40.5 cm (画寸) ; 45.1×62.7 cm (紙寸)

<Intermezzi>: *Simplicius among Soldiers*

1881  
Etching and aquatint  
23.5×40.5 cm (image); 45.1×62.7 cm (paper)  
Singer 60 II  
G.2011-0019

《『間奏曲』：森の荒地のジンプリチウス》

1881年  
エッチング、アクアティント  
22.8×39.6 cm (画寸) ; 45.1×62.6 cm (紙寸)

<Intermezzi>: *Simplicius in the Forest Wilderness*

1881  
Etching and aquatint  
22.8×39.6 cm (image); 45.1×62.6 cm (paper)  
Singer 61 III  
G.2011-0020

《『間奏曲』：落馬と死》

1881年  
エッチング、アクアティント  
32.5×19.7 cm (画寸) ; 62.8×45.2 cm (紙寸)

<Intermezzi>: *Fallen Rider*

1881  
Etching and aquatint  
32.5×19.7 cm (image); 62.8×45.2 cm (paper)  
Singer 62 III  
G.2011-0021

《『間奏曲』：愛、死、彼岸》

1881年  
エッチング、アクアティント  
15.4×41 cm (画寸) ; 41.5×62.9 cm (紙寸)

<Intermezzi>: *Cupid, Death and the Beyond*

1881  
Etching and aquatint  
15.4×41 cm (image); 41.5×62.9 cm (paper)  
Singer 63 III  
G.2011-0022

オーギュスト・ロダン [1840–1917]

《アントナン・ブルースト》

1884-88年  
ドライポイント、簀の目紙  
23.9×17.9 cm (画寸) ; 36.5×27.5 cm (紙寸)

Auguste Rodin [1840–1917]

*Antonin Proust*

1884-88  
Drypoint on laid paper  
23.9×17.9 cm (image); 36.5×27.5 cm (paper)  
Delteil 10 (v/vii); Thorson X  
G.2011-0023

ジョルジュ・ルオー [1871–1958]

《『ミセレーレ』(58点組より)：人は人にとりて狼なり》

1926年  
エリオグラフィック、シュガー・アクアティント、アクアティント、ドライポイント  
58.4×41.9 cm (画寸) ; 64.8×50 cm (紙寸)

Georges Rouault [1871–1958]

<Miserere>: *Homo Homini Lupus (Man is a wolf to man)*

1926  
Héliogravure, sugar aquatint, aquatint and drypoint  
58.4×41.9 cm (image); 64.8×50 cm (paper)  
Chapon 90 f  
G.2011-0024

ジャン・デュヴェ [1485頃–1561以降]

《神殿を測る(『黙示録』より)》

1546-1555年頃  
エングレーヴィング  
30×22 cm (画寸) ; 30.8×22.4 cm (紙寸)

Jean Duvet [c. 1485–after 1561]

*The Measurement of the Temple (from the "Apocalypse")*

c. 1546-1555  
Engraving  
30×22 cm (image); 30.8×22.4 cm (paper)  
Bartsch 23; Robert-Dumesnil 37; Eisler 49.  
G.2011-0025

ヘンドリック・ゴウト[1585-1648]

《トビアスと天使》

1613年  
エングレーヴィング  
25.5×25.8 cm(紙寸)

Hendrick Goudt [1585-1648]

*Tobias and the Angel*

1613  
Engraving  
25.5×25.8 cm (sheet)  
G.2011-0026

エドヴァルド・ムンク[1863-1944]

《病める子ども》

1894年  
ドライポイント、厚手の網目紙; 画面下に風景の描き込み  
36.1×26.9 cm(版寸); 38.5×29 cm(紙寸)

Edvard Munch [1863-1944]

*The Sick Girl*

1894  
Drypoint on heavy beige wove paper with the landscape  
36.1×26.9 cm (image), 38.5×29 cm (plate)  
Schiefler 7 (V/5); Woll 7 (VI/7)  
G.2011-0027

ジャン=クロード・リシャール・サン=ノン、  
通称サン=ノン師[1727-1791]

《ナポリ王国とシチリア王国のピトレスクな旅あるいは描写: 第1巻》

1781-86年  
エッチング、305葉、書籍(フォリオ版4巻)  
出版: パリ、クルジエ社 (Clousier)

Jean-Baptiste-Claude Richard Saint-Non,  
dit Abbé de Saint-Non [1727-1791]

<*Voyages pittoresques ou Description des royaumes de Naples et de Sicile*>: vol. 1: *Contenant un précis historique de leurs révolutions, les cartes, plans et vues du royaume et de la ville de Naples...1781*

1781-86  
Etching, 305 pl. 4 tomes in-folio  
L.2011-0001

ジャン=クロード・リシャール・サン=ノン、  
通称サン=ノン師

《ナポリ王国とシチリア王国のピトレスクな旅あるいは描写: 第2巻》

1781-86年  
エッチング、305葉、書籍(フォリオ版4巻)  
出版: パリ、クルジエ社 (Clousier)

Jean-Baptiste-Claude Richard Saint-Non,  
dit Abbé de Saint-Non

<*Voyages pittoresques ou Description des royaumes de Naples et de Sicile*>: vol. 2: *Contenant une description des Antiquités d'Herculaneum..., les Antiquités de Pompéi, la description des Champs Phlégréens & enfin celle de la Campanie § des villes des environs de Naples, 1782*

1781-86  
Etching, 305 pl. 4 tomes in-folio  
L.2011-0002

ジャン=クロード・リシャール・サン=ノン、  
通称サン=ノン師

《ナポリ王国とシチリア王国のピトレスクな旅あるいは描写: 第3巻》

1781-86年  
エッチング、305葉、書籍(フォリオ版4巻)  
出版: パリ、クルジエ社 (Clousier)

Jean-Baptiste-Claude Richard Saint-Non,  
dit Abbé de Saint-Non

<*Voyages pittoresques ou Description des royaumes de Naples et de Sicile*>: vol. 3: *Contenant le moyage ou cricuit de la partie méridionale de l'Italie, anciennement appelée Grande-Grèce, 1783*

1781-86  
Etching, 305 pl. 4 tomes in-folio  
L.2011-0003

ジャン=クロード・リシャール・サン=ノン、  
通称サン=ノン師

《ナポリ王国とシチリア王国のピトレスクな旅あるいは描写: 第4巻》

1781-86年  
エッチング、305葉、書籍(フォリオ版4巻)  
出版: パリ、クルジエ社 (Clousier)

Jean-Baptiste-Claude Richard Saint-Non,  
dit Abbé de Saint-Non

<*Voyages pittoresques ou Description des royaumes de Naples et de Sicile*>: vol. 4: *Contenant la description de la Sicile. Première Partie, 1785; vol. 4-2: Seconde Partie, 1786*

1781-86  
Etching, 305 pl. 4 tomes in-folio  
L.2011-0004

アルブレヒト・デューラー[1471-1528]

《聖グレゴリオスのミサ》

1511年  
木版  
29.6×20.7 cm

Albrecht Dürer [1471-1528]

*The Mass of Gregory*

1511  
Woodcut  
29.6×20.7 cm  
Bartsch 123; Meder. 226; Hollstein 226; Schoch I 230  
REF.2011-0001