

ソフィア王妃芸術センター所蔵
内と外—スペイン・アンフォルメル絵画の二つの『顔』

Inside and Outside, the Two Faces of Spanish Informalism in the Collections
of the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid

会期：2013年10月3日-2014年1月5日
主催：ソフィア王妃芸術センター/スペイン政府-Acción Cultural Española (AC/E)、
スペイン文化活動公社/読売新聞社
入場者数：98,076人

Duration: 3 October 2013 - 5 January 2014
Organizers: National Museum of Western Art / Museo Nacional Centro de Arte Reina
Sofia, Acción Cultural Española (AC/E) / The Yomiuri Shimbun
Number of visitors: 98,706



2013-14年は、支倉常長がスペイン国王の下に派遣した慶長遣欧使節団の渡航から数えて400年目に当たった。それを記念して、各地で「日本スペイン交流400周年」事業が実施され、その一環として国立西洋美術館では、「ソフィア王妃芸術センター所蔵 内と外—スペイン・アンフォルメル絵画の二つの『顔』」を開催した。これは、20世紀美術史における最も重要な運動のひとつとなったアンフォルメル(不定形)絵画のスペインにおける展開を、同国を代表する現代美術館であるマドリードのソフィア王妃芸術センターの所蔵品14点により紹介する、小企画展である。

戦後のパリで勃興したアンフォルメル芸術は、1950年代にスペインの芸術家たちに瞬間に吸収され、1960年代にかけて一大潮流を形成した。本展は、アンフォルメルを代表するスペイン人芸術家の中から、国内で制作した者—アントニ・タピエス(1923-2012)とアントニオ・サウラ(1930-1998)—と国外で制作した者—エステバン・ピセンテ(1903-2001)、ホセ・ゲレーロ(1914-1991)—をそれぞれ選び、計4人の作品14点を展示した。

タピエスとサウラは、フランコ体制下のスペイン国内に活動拠点を置いて制作を続けた一方、ピセンテとゲレーロは、スペイン国外に出てニューヨークを拠点として活躍した芸術家であった。前者のふたりは具象性を完全に捨て去らずに素材の物質性や荒々しい造形を追求し、後者のふたりは、ニューヨークに渡ってアクション・ペインティングやカラーフィールド・ペインティングといった戦後アメリカの動向に接し、色彩と平面性の側面から絵画の本質を追求した。しかしどちらのグループも、芸術家個人に内在する精神を直接的に表現する、明確なかたちをもたない絵画を創造した点で、共通した特徴を有している。日本においてはタピエスのみが良く知られているが、スペインのアンフォルメル絵画の多様性や同時代の文脈を日本において本格的に紹介する貴重な機会となったのではないかと考える。なかでも本展の目玉とも言うべき出品作が、サウラの横幅5メートルを超える大作《大群衆》(1963年)であった。うねるような筆致で描かれた人々の異様な顔の群れを、意志をもたないアノニマスな「大衆」の混沌とした集合体として提示した本作品はサウラの最高傑作の1点である。タピエスに比して不当に知名度の低いこの芸術家の名品を借用し展示することが出来たのは、とりわけ意義深いと考える。

本展はその小さな規模からも単独の特別展として企画展示館で開催するのではなく、新館2階の一角を利用して常設展の一部に組

み込んで展示した。したがって本展のための特別料金は徴収せず、常設展の観覧券で観覧を可能とした。館外からの借用品によるこうした企画展示を、常設展の枠組み内で開催することは異例ではあったが、本展のように小規模であってもテーマと構成がはっきりとした企画であればそれが可能であることを示すことができた。この点において本展は今後の展覧会企画の在り方にも一石を投じることが出来たのではないだろうか。

本展は、2014年に日本スペイン交流400周年の重要なプロジェクトとして本館で展覧会を開催したいというスペイン側の強い働きかけがあったことで計画化され、展覧会コーディネーション、作品の輸送と保険料の負担をスペイン文化活動公社(AC/E)が引き受けることによって、その開催が可能となった。カタログは日本側の費用負担により、日西両国より執筆者を得て発行している。(川瀬佑介)

[カタログ]
編集：川瀬佑介、ベレン・ガラン
制作：D_Code

作品輸送・展示：ヤマトロジスティクス
会場設営：東京スタデオ



Photo © Paula Fujiwara

The years 2013–2014 marked the 400th anniversary of Japan’s dispatch of Tsunenaga Hasekura and the Keichō Embassy mission to the West where they met with Philip III of Spain amongst others. Various “Año Dual España-Japón” events held throughout Japan commemorated this anniversary, and the NMWA held the exhibition “Inside and Outside, the Two Faces of Spanish Informalism in the Collections of the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid” as its part of the festivities. This small exhibition displayed 14 works as an introduction to Informalism in Spain, one of the most important art movements of the 20th century, from one of Spain’s major museums, the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

Informalism, which arose in postwar Paris, was immediately taken up by Spanish artists in the 1950s, and became a massive trend in Spain through the 1960s. This exhibition presented a total of 14 works by four artists, including two artists active in Spain, Antoni Tàpies (1923–2012) and Antonio Saura (1930–1998), and two artists active outside of Spain, Esteban Vicente (1903–2001) and José Guerrero (1914–1991).

While Tàpies and Saura continued to paint in Franco’s Spain, Vicente and Guerrero left and worked primarily in New York. The first two did not completely abandon figurative representation in their pursuit of their materials’ characteristics and rough-hewn forms. Conversely, in New York Vicente and Guerrero encountered postwar American art movements such as Action painting and Color Field painting, and in their own works explored color and planar expression as they sought the true nature of painting. All four men, however, shared the characteristic of directly expressing their own individual spirit through their creation of paintings without clearly defined forms.

Of the four painters, only Tàpies’ works are well known in Japan, and this exhibition was an important opportunity to introduce the diversity of Spanish Informalist painting and its cultural context to Japanese audiences. Saura’s massive *La Grande Foule* (*The Great Crowd*, 1963), which measures more than five meters wide, was one of the highlights of the exhibition. This work is one of Saura’s greatest achievements. The artist’s coiling brushwork presents the confused collective form of sheep-like anonymous masses in the guise of a conglomeration of deformed faces. It was extremely meaningful that we were able to borrow and display this masterpiece by an artist who should be as well known as Tàpies.

Given its small scale, this exhibition was not displayed as a separate special exhibition in the Special Exhibition Wing, but rather was arranged as one part of the permanent collection display in a corner of the 2nd floor of the New Wing. This meant that special exhibition entry fees were not charged and the exhibition could be viewed with the normal Permanent Collections Galleries admission ticket. It was an unusual case of a small exhibition of works lent from other collections to be displayed within our permanent collections galleries, but it indicated the potential — particularly on a small scale as with this exhibition — for displaying exhibitions with clearly defined themes and structure in our Permanent Collection Galleries. In this sense this exhibition can be seen as one possible approach for small-scale special exhibitions at the NMWA in the future.

Given its importance as one of the main projects in the 2014 commemoration of the 400th anniversary of diplomatic relations between Japan and Spain, and strong urging from our Spanish counterparts the exhibition was made possible by the Spanish Acción Cultural Española (AC/E) taking charge of the exhibition’s planning, coordination, transport of art works and insurance. The Japanese organizers were responsible for funding the catalogue production, with authors from both Spain and Japan contributing texts.

(Yusuke Kawase)

[Catalogue]

Edited by: Yusuke Kawase, Belén Galán

Produced by: D_Code

Transportation and handling: Yamato Logistics, Co., Ltd.

Exhibition design: Tokyo Studio