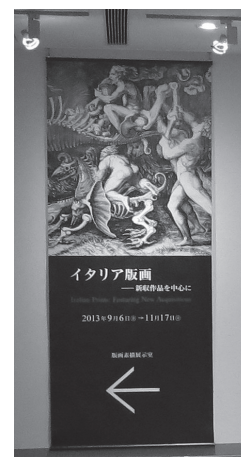


イタリア版画展 ―新収作品を中心に
Italian Prints: Featuring New Acquisitions

会期：2013年9月6日–11月17日
主催：国立西洋美術館

Duration: 6 September 2013–17 November 2013
Organizer: National Museum of Western Art



本小企画展では当館の所蔵品から、近年収蔵した作品を中心にイタリアで生み出された版画を特集した。当館はイタリアの版画を収集の柱のひとつと位置づけており、特にここ数十年積極的に購入し、また寄贈を受け入れてきた。その結果ある程度まとまった数を展示できるまでにコレクションが成長したため、収集活動を紹介する意図もあって今回の展示を企画した。

周知のとおり、ルネサンス発祥の地イタリアは西洋において美術の中心地のひとつであり続けた。その絵画や彫刻、建築は西洋において圧倒的な影響力を有し、時代の流行を形作ったが、イタリアでは版画の名品も数多く生み出されている。版画は1点ものの絵画とは異なり、ひとつの版から多くの枚数を刷ることができるため、イタリアの最新の様式や図像がヨーロッパ中に伝播するうえで絶大な力を発揮した。さらには王侯の結婚式のようなイベントを記録してその模様を伝えるためにも版画は活用された。本展ではこうしたイタリア版画の多様性を紹介した。

(渡辺晋輔)

This small exhibition of Italian prints drawn from the NMWA collection featured works acquired in recent years. Italian prints are one of the pillars of the NMWA print and drawing collection, and there has been particular effort in the past 10 to 15 years to actively purchase and acquire works through donation. Thanks to these efforts the collection has matured to a stage where it can form its own exhibition, and this exhibition was intended to highlight the museum's acquisition activities.

As is well known, Italy, the home of the Renaissance, has continued to be one of the central artistic regions of the West. Italy's paintings, sculpture and architecture have had an overwhelming impact on the West and formed period trends. Similarly Italy has produced large numbers of major works in the print media. Prints differ from the singular art form of paintings, in that numerous sheets can be printed from the same printing plate. As a result, this medium had an enormous impact on how the latest styles and imagery in Italy were transmitted throughout Europe. This exhibition introduced the diversity of Italian prints that carried such influence.

(Shinsuke Watanabe)

15世紀後半フィレンツェ派

《鷲に乗るキューピッド》

エングレーヴィング

Florentine "Fine Manner" Engraver of
the Second Half of the 15th Century
Cupid Riding an Eagle

Engraving
G.1999-0060

15世紀後半フィレンツェ派

《若者に冠を授ける乙女》

エングレーヴィング

Florentine "Fine Manner" Engraver of
the Second Half of the 15th Century
Youth Crowned by a Lady

Engraving
G.1999-0061

フィレンツェ派

《荒野の聖ヒエロニムス》

エングレーヴィング

Florentine School
St. Jerome in Penitence

Engraving
G.2006-0009

マルカントニオ・ライモンディ [1480/82頃–
1527/34頃]

《マルス、ヴィーナスとキューピッド》

1508年
エングレーヴィング

Marcantonio Raimondi [c. 1480/82–
1527/34]

Mars, Venus, and Cupid

1508
Engraving
G.2011-0001

マルカントニオ・ライモンディ/アゴスティー
ノ・ヴェネツィアーノ(本名アゴスティーノ・
ディ・ムージ) [1490頃–1536以降]

《魔女の集会(ストレゴッツォ)》

エングレーヴィング

Marcantonio Raimondi / Agostino
Veneziano (Agostino dei Musi) [c. 1490–
after 1536]

The Witches Rout (Lo Stregozzo)

Engraving
G.2012-0013

パルミジャニーノ(本名フランチェスコ・マッ
ツォーラ) [1503–1540]

《キリスト埋葬》(第1ヴァージョン)

エッチング、ドライポイント

Parmigianino (Francesco Mazzola)
[1503–1540]

The Entombment, first version

Etching, drypoint
G.2012-0014

ジョヴァンニ・ブリット [1500頃–1550以降]

《乳搾りの女のいる風景》

1525年頃
木版

Giovanni Britto [c. 1500–after 1550]

Landscape with a Milkmaid

c. 1525
Woodcut
G.2006-0018

モノグラミスト M

《虚栄と死》

エングレーヴィング

Monogrammist M
Vanity and Death

Engraving
G.2006-0017

サイコロ印の版画家[1533年頃活動]

《ヤギに乗る子供のいるフリーズ》

エングレーヴィング

Master of the Die [active c. 1533]

Frieze with a Child Riding a Goat

Engraving

G.2011-0008

サイコロ印の版画家

《「愛の勝利」のフリーズ》

エングレーヴィング

Master of the Die

Frieze with the Triumph of Love

Engraving

G.2011-0009

ドメニコ・ベッカフーミ(本名ドメニコ・デッ
ラ・パーチェ)[1486–1551]

《ふたりの男》

1537年頃

エッチング、エングレーヴィング

Domenico Beccafumi (Domenico della
Pace) [1486–1551]

Two Male Nudes in a Landscape

c. 1537

Etching, engraving

G.2005-0008

ニコロ・デッラ・カーサ[1543–1547にロー
マで活動]

《バッチョ・バンディネッリの肖像》

エングレーヴィング

Niccolò della Casa [active 1543–1547 in
Rome]

Portrait of Baccio Bandinelli

Engraving

G.2010-0016

オラツィオ・デ・サンクティス[1568–1584
に活動]

《聖エリザベツと洗礼者聖ヨハネをとま
なう聖家族》

1568年

エッチング、エングレーヴィング

Orazio de Sanctis [active 1568–1584]

Holy Family with St. Elisabeth and St.

John the Baptist

1568

Etching, engraving

G.2012-0009

ジョヴァンニ・アントニオ・ドシオ[1533–
1609]

《古代ローマ建築図集》

1569年

エッチング

Giovanni Antonio Dosio [1533–1609]

Roman Ruins (Aedificiorum

illustrumquae supersunt reliquiae)

1569

Etching

L.2006-0002

オラツィオ・スカラベッリ[1589頃フィレン
ツェで活動]

〈トスカナ大公フェルディナンド一世とク
リスティヌ・ド・ロレーヌの結婚式〉

1589年

エッチング

Orazio Scarabelli [active in Florence
c. 1589]

〈*Festivals for the Marriage of Grand
Duke Ferdinand I of Tuscany and
Christina of Lorraine*〉

1589

Etching

G.2008-0009～0017

－《第1の凱旋門：ポルタ・デル・プラート》
First Entry. Porta del Prato

G.2008-0009

－《第2の凱旋門：ポルタ・アル・カッラー
イア》
The Second Entry Arch. Over the

Porta al'Carraia

G.2008-0010

－《第4の凱旋門：ドゥオーモのファサー
ドの装飾》
The Fourth Entry Arch. Decorations

for the Façade of St. Maria de Fiore

G.2008-0011

－《第5の凱旋門：カント・デ・ビスケリ》
The Fifth Arch. Canto di Bischeri

G.2008-0012

－《第7の凱旋門：ヴェッキオ宮のファサー
ド》
The Seventh Arch. attached to the

Façade of the Palazzo Vecchio

G.2008-0013

－《サンタ・クロチェ広場のトーナメント》
The Joust on the Piazza Santa Croce

G.2008-0014

－《ピッティ宮中庭における模擬海戦》
Naumachia in the Courtyard of the

Palazzo Pitti

G.2008-0016

作者不詳

《ピッティ宮の中庭》

Anonymous

*The Pitti Palace Courtyard Equipped for
Foot Combat*

G.2008-0015

エピファネオ・ダルフィアーノ[1591–1607
に活動]

《ネプトゥヌスの凱旋行進》

Epifanio d'Alfiano [active 1591–1607]

Triumphal Procession of Neptune in

a Chariot, with Sea and River Gods,

before Palazzo Pitti

G.2008-0017

バルトロメオ・コリオラーノ[1599–1676]

《巫女》(グイド・レーニ原画)

1645年頃

キアロスкуро木版

Bartolomeo Coriolano [1599–1676]

A Sibyl (after Guido Reni)

c. 1645

Chiaroscuro woodcut

G.2004-0017

バルトロメオ・コリオラーノ

《ユピテルの雷電に押し潰される巨人族

(上部)》(グイド・レーニ原画)

1647年

キアロスкуро木版

Bartolomeo Coriolano

The Fall of the Giants (after Guido Reni)

1647

Chiaroscuro woodcut

G.2006-0007

バルトロメオ・コリオラーノ

《ユピテルの雷電に押し潰される巨人族

(下部)》(グイド・レーニ原画)

1647年

キアロスкуро木版

Bartolomeo Coriolano

The Fall of the Giants (after Guido Reni)

1647

Chiaroscuro woodcut

G.2006-0008

ジョヴァンニ・ベネデット・カスティリオー
ネ、通称グレケット[1606–1644]

《ジョヴァンニ・ベネデット・カスティリオー
ネの天分》

1647–48年

エッチング



Giovanni Benedetto Castiglione, called Il
Grechetto [1606–1644]
*The Genius of Giovanni Benedetto
Castiglione*
1647–48
Etching
G.2012-0012

ステーファノ・デッラ・ベッラ [1610–1664]

《カルロ・カントウ》
1646 年
エッチング、エングレーヴィング

Stefano della Bella [1610–1664]
Carlo Cantù called il Buffeto
1646
Etching, engraving
G.2006-0005

ステーファノ・デッラ・ベッラ

〈死〉
1648 年
Stefano della Bella
〈*The Five Deaths*〉
1648
G.2000-0050, G.2006-0019 ~ 0020

– (1) 《トランペットをもち馬に乗る死》
エッチング
Death on a Horse with a Trumpet
Etching
G.2006-0019

– (3) 《子どもを運ぶ死》
エッチング
Death Carrying a Child
Etching
G.2000-0050

– (5) 《老人を墓に連れ込む死》
エッチング、ビュラン仕上げ
Death taking an Old Man to a Tomb
Etching with burin
G.2006-0020

ステーファノ・デッラ・ベッラ

《ポーランドの騎兵》
1648-50 年頃
エッチング
Stefano della Bella
Polish Rider
c. 1648-50
Etching
G.2008-0042

ステーファノ・デッラ・ベッラ
《クローヴィスとクロティルド》
1650 年頃
エッチング

Stefano della Bella
Clovis and Clotilda
c. 1650
Etching
G.2005-0009

ジョヴァンニ・バッティスタ・ティエポロ
[1696–1770]
〈スケルツイ〉
エッチング

Giovanni Battista Tiepolo [1696–1770]
〈*Scherzi*〉
Etching
G.1971-0006, G.2010-0018, G.2011-0004

– 《燃える頭を指し示す魔術師》
*Magician Pointing Out a Burning
Head to Two Youth*
G.2010-0018

– 《オベリスクとサテュロスの一家》
Satyr Family with the Obelisk
G.2011-0004

– 《東方の農夫の家族》
The Family of Oriental Peasant
G.1971-0006

ジョヴァンニ・ドメニコ・ティエポロ
[1727–1804]

《贈り物を進呈されるクレオパトラ》(ジョ
ヴァンニ・バッティスタ・ティエポロの原画
にもとづく)

1745/50 年頃
エッチング

Giovanni Domenico Tiepolo [1727–
1804]
Cleopatra Honoured with Gifts (after
G.B. Tiepolo)
c. 1745/50
Etching
G.2011-0005

ジョヴァンニ・ドメニコ・ティエポロ
《聖シモン・ストックに姿を現す聖母》
(ジョヴァンニ・バッティスタ・ティエポロ
の原画にもとづく)

1749 年
エッチング

Giovanni Domenico Tiepolo
*The Virgin Appearing to St. Simon
Stock* (after G.B. Tiepolo)
1749
Etching
G.2011-0006