

修復処置一覧
List of Conservation Work

[油彩]

クロード・モネ

《波立つプールヴィルの海》

油彩、カンヴァス
P.1959-0149

- 状態：1) カンヴァスの張りの緩み
2) 画面中央に木枠擦れ
3) 絵具層に浮上りを伴う亀裂、小剥落点在
4) 黄化した旧ニス層の部分的残留
5) 額の強度低下、欠損

- 処置：1) 絵具層の亀裂・浮上り部固定
2) 画面洗浄（塵埃、残留した黄化ニスの除去）、裏面清掃
3) ルースライニング
4) 絵具層亀裂・剥落部に充填・補彩
5) ニス塗布
6) 額の欠損部に充填・補彩
7) 額装改良（泥足・裏板・吊金具新調）

（処置：岡崎純生）

ファンタン＝ラトゥール

《自画像》

油彩、カンヴァス
P.2010-0008

- 状態：1) 画面全体に絵具層の亀裂多（一部テント状の開口性亀裂）
2) ニス層の黄化及び表面への塵埃の堆積
3) 額の構造不良（裏板無、入れ子と額本体のずれ、吊金具強度不足）

- 処置：1) 画面洗浄（塵埃・黄化したニス層の除去）、裏面清掃
2) 絵具層の亀裂の一部固定
3) カンヴァスの張り調整
4) 額の金箔部亀裂固定、装飾及び木部欠損に充填・補彩
5) 額装改良（入れ子調整、裏板・吊金具新調）

（処置：岡崎純生）

ピエール＝オーギュスト・ルノワール

《バラをつけた女》

油彩、カンヴァス
P.1978-0002

- 状態：1) カンヴァスの張りの緩み
2) 画面側面の縁貼りテープのめくれ（絵具層剥落を伴う）
3) 額の装飾部に欠損、木部に傷・穴
4) 額装不良

- 処置：1) 画面及び裏面の塵埃除去
2) 縁貼りテープの固定
3) カンヴァスの張り調整
4) 額の金箔部亀裂固定、装飾及び木部欠損に充填・補彩
5) 額装改良（吊金具交換）

（処置：岡崎純生）

ビエトロ・ロンギ

《不謹慎な殿方》

油彩、カンヴァス
P.1998-0004

- 状態：1) 画面上辺右に絵具層の浮上りを伴う亀裂
2) 画面に埃付着
3) 額に亀裂、欠損
4) 額装不良

- 処置：1) 絵具層浮上り部分固定
2) 画面及び裏面の埃除去
3) 額の亀裂固定、欠損に充填・補彩
4) 額装改良（泥足・裏板の設置、吊金具交換）

（処置：岡崎純生）

ギュスターヴ・クールベ

《波》

油彩、カンヴァス
P.1959-0062

- 状態：1) 絵具層に浮上りを伴う亀裂及び小欠損
2) 額の一部に亀裂・浮上り
3) 額装不良

- 処置：1) 絵具層の亀裂浮上り固定
2) 額の亀裂固定、欠損部に充填・補彩
3) 額装改良（入れ子の新調、作品画面への擦れ対策のフェルト貼付、泥足・裏板の設置、吊金具新調）

（処置：真鍋千絵）

[貸出に伴う処置]

クロード・モネ

《舟遊び》

油彩、カンヴァス
P.1959-0148

- 状態：1) 作品及び額に塵埃堆積
2) 絵具層に浮上りを伴う亀裂（画面隅）
3) 額の一部割れ・欠損

- 処置：1) 作品及び額の塵埃除去
2) 絵具層の浮上り亀裂固定
3) 画面側面の縁貼りテープ除去
4) 額の金箔亀裂固定、欠損部に充填・補彩
5) 額装改良

（処置：岡崎純生）

クロード・モネ

《陽を浴びるポプラ並木》

油彩、カンヴァス
P.1959-0152

- 状態：1) 作品及び額に塵埃堆積
2) 絵具層に部分的浮上り（画面隅）
3) 額の一部割れ・欠損

- 処置：1) 作品及び額の塵埃除去
2) 絵具層浮上り固定
3) 額の金箔亀裂固定、欠損部に充

填・補彩

4) 額装改良

（処置：岡崎純生）

クロード・モネ

《セーヌ河の朝》

油彩、カンヴァス
P.1965-0004

- 状態：1) 作品及び額に塵埃付着
2) 絵具層に亀裂（一部浮上り）、小剥落点在
3) 額に擦れ・剥落・亀裂・欠損

- 処置：1) 作品及び額の塵埃除去
2) 絵具層の亀裂・浮上りの一部固定
3) 絵具層の小剥落部に補彩
3) 額の金箔亀裂固定、欠損部に充填・補彩
4) 額装改良

（処置：岡崎純生）

クロード・モネ

《チャーリング・クロス橋、ロンドン》

油彩、カンヴァス
P.1959-0154

- 状態：1) 作品及び額に塵埃堆積
2) 絵具層に小剥落点在
3) 額に擦れ・剥落・亀裂・欠損

- 処置：1) 作品及び額の塵埃除去
2) 絵具層の小剥落部、旧補彩変色部に補彩
3) 額の金箔亀裂固定、欠損部に充填・補彩
4) 額装改良

（処置：岡崎純生）

クロード・モネ

《柳》

油彩、カンヴァス
DEP.1960-0030

- 状態：1) 作品及び額に塵埃堆積
2) 額に亀裂・割れ・欠損

- 処置：1) 作品及び額の塵埃除去
2) 額の金箔亀裂固定、欠損の一部に充填・補彩
3) 額装改良

（処置：岡崎純生）

クロード・モネ

《ウォータールー橋、ロンドン》

油彩、カンヴァス
P.1959-0155

- 状態：1) 作品及び額に塵埃堆積
2) 絵具層に小剥落点在
3) 額の一部割れ・欠損

- 処置：1) 作品及び額の塵埃除去
2) 絵具層の小剥落部、旧補彩変色部に補彩
3) 額の金箔亀裂固定、欠損部に充填・補彩
4) 額装改良

（処置：岡崎純生）

クロード・モネ
《並木道(サン・シメオン農場の道)》
油彩、カンヴァス
P.1959-0147
状態:1) 作品及び額に塵埃堆積
2) 絵具層に小剥落点在
3) 額の金箔一部剥落
処置:1) 作品及び額の塵埃除去
2) カンヴァスの張り改善
3) 額の金箔剥落部に補彩
4) 額装改良
(処置:岡崎純生)

クロード・モネ
《雪のアルジャントウイユ》
油彩、カンヴァス
P.1959-0150
状態:1) 作品及び額に塵埃堆積
2) 額の金箔に傷、剥落
処置:1) 作品及び額の塵埃除去
2) 額の金箔傷、剥落部に補彩
3) 額装改良
(処置:岡崎純生)

クロード・モネ
《エプト河の釣人たち》
油彩、カンヴァス
DEP.1967-0001
状態:1) 作品及び額に塵埃堆積
2) 額の金箔に傷、剥落
処置:1) 作品及び額の塵埃除去
2) 額の金箔傷、剥落部に補彩
3) 額装改良
(処置:岡崎純生)

クロード・モネ
《黄色いアイリス》
油彩、カンヴァス
P.1986-0002
状態:1) 作品及び額に塵埃堆積
2) 木枠の楔1ヶ欠落
3) 画面下方で絵具層に亀裂、擦れ、小剥落多
4) 額に擦れ・剥落・亀裂・欠損
処置:1) 作品及び額の塵埃除去
2) 楔を1ヶ新調し木枠に装着
3) 絵具層の亀裂1カ所固定
4) 額の金箔亀裂固定、欠損部に充填・補彩
5) 額装改良
(処置:岡崎純生)

ポール・ゴーガン
《海辺に立つプルターニュの少女たち》
油彩、カンヴァス
P.1959-0106
状態:1) 作品及び額に塵埃堆積
2) 額に亀裂、割れ、欠損
3) 額装不良
処置:1) 作品及び額の塵埃除去
2) 額の亀裂、割れ固定、欠損部充填・補彩
3) 額装改良(裏板、泥足交換)
(処置:岡崎純生)

ポール・ゴーガン
《水浴の女たち》

油彩、カンヴァス
P.1959-0104
状態:1) 作品及び額に塵埃堆積
2) 額の金箔剥落、割れ、欠損
処置:1) 作品及び額の塵埃除去
2) 額の亀裂・割れ固定、欠損部充填・補彩
3) 額装改良(裏板交換、内側に中間ボード挿入)
(処置:岡崎純生)

モーリス・ドニ
《踊る女たち》
油彩、カンヴァス
P.1959-0069
状態:1) 作品及び額に塵埃堆積
2) カンヴァスの張りの緩み
処置:1) 作品及び額の塵埃除去
2) カンヴァスの防振処置
3) 絵具層一カ所補彩
4) 額装改良
(処置:岡崎純生)

ピエール・ピュヴィ・ド・シャヴァンヌ
《貧しき漁夫》
油彩、カンヴァス
P.1959-0175
状態:1) 作品及び額に塵埃堆積
2) 画面右下、絵具層に擦れ
処置:1) 作品及び額の塵埃除去
2) 絵具層の擦れ、旧補彩変色部に補彩
3) 額の金箔、木部の一部補彩
4) 額装改良
(処置:岡崎純生)

ジャン＝バティスト＝カミーユ＝コロエ
《ナポリの浜の思い出》
油彩、カンヴァス
P.1970-0003
状態:1) 作品及び額に塵埃堆積
2) 額の金箔に傷、剥落
3) 額装不良
処置:1) 作品及び額の塵埃除去
2) 額の金箔傷、剥落部に部分的補彩
3) 額装改良
(処置:岡崎純生)

オーギュスト・ルノワール
《木かげ》
油彩、カンヴァス
P.1959-0183
状態:1) 作品及び額に塵埃堆積
2) 額の金箔に傷、剥落
処置:1) 作品及び額の塵埃除去
2) 額の金箔傷、剥落部に補彩
3) 額装改良(吊金具位置移動)
(処置:岡崎純生)

ウジェーヌ・ブーダン
《トルーヴィルの浜》
油彩、カンヴァス
P.1985-0001
状態:1) 作品及び額に塵埃堆積
2) 木枠の楔1ヶ欠落
3) 額に亀裂・欠損
処置:1) 作品及び額の塵埃除去

2) 楔を1ヶ新調し木枠に装着
3) 額の金箔亀裂固定、欠損部に充填・補彩
4) 額装改良(吊金具位置移動)
(処置:岡崎純生)

[額のみ処置]

ポール・セリュジエ
《森の中の4人のプルターニュの少女》
油彩、カンヴァス
P.2012-0002
状態:額縁画面側に欠損
処置:1) 額縁欠損部に充填・補彩
2) 額装改良(作品画面への擦れ対策のフェルト貼付、泥足・裏板の設置、吊金具の新調)
(処置:真鍋千絵)

カルロ・クリヴェッリ
《聖アウグスティヌス》
テンペラ、板
P.1962-0005
状態:額縁下辺刃先に亀裂、画面側金箔部分に欠損
処置:1) 額縁亀裂の接着及び充填・補彩、金箔欠損部に充填・補彩
2) 額装改良(入れ子の新調、作品画面への擦れ対策のフェルト貼付、泥足・裏板・吊金具の新調)
(処置:真鍋千絵)

ジャン＝バティスト＝カミーユ＝コロエ
《風景》
油彩、カンヴァス
DEP.2012-0002
状態:額装不良
処置:1) ガラス・泥足・裏板・吊金具の交換
2) 額縁への作品固定方法の改良
(処置:真鍋千絵・テラ)

ウジェーヌ・ブーダン
《風景》
油彩、カンヴァス
DEP.2012-0001
(処置:テラ)

ペーテル・パウル・ルーベンス
《眠る2人の子供》
P.1972-0001
状態:塵埃の付着、額縁金箔部亀裂
処置:1) 亀裂固定
2) 入れ子・泥足・裏板の新調、吊金具交換
(処置:岡崎純生)

[彫刻]

オーギュスト・ロダン
《考える人》
ブロンズ
S.1959-0040
状態:砂埃の堆積、旧ワックスの残留・剥離、黒色層の剥がれ及び腐食層の露出
処置:ショットブラストによる砂埃・残留ワッ

クス等の除去、高圧洗浄機による全体洗浄、保護膜の塗布

〔素描〕

ウジェーヌ・ドラクロワ

《ケレスを讃えて》

鉛筆、転写紙(紙に貼付)

D.1969-0001

状態:裏打あり、埃汚れ、粘着テープ・粘着剤、接着剤、紙片・紙テープ、擦れ、しみ、フォクシング、反り、波打ち、しわ、破れ、欠損

処置:調査・写真撮影、ドライクリーニング(部分)、粘着テープ・粘着剤除去、紙片・紙テープなど除去、補修、新ヒンジ

モーリス・ドニ

《アーサー王》

ペン、黒インク、紙

D.1983-0001

状態:旧ヒンジ、粘着テープ・粘着剤、紙片・紙テープ、表面欠損、ピンホール、汚れ、付着物、フォクシング、ハンドリンググクリース、折れ

処置:調査・写真撮影、ドライクリーニング(部分)、付着物・汚れ除去、旧ヒンジ除去、紙片・紙テープなど除去、粘着テープ・粘着剤除去、新ヒンジ

ジュール・パスキン

《二人の女》

鉛筆、水彩、紙

D.1990-0008

状態:本紙変色、紙片・紙テープ、反り、破れ、表面欠損、しみ、折れ、ハンドリンググクリース

処置:調査・写真撮影、旧ヒンジ除去、紙片・紙テープなど除去、フラットニング、新ヒンジ

ジュール・パスキン

《青い下着の少女》

鉛筆、色鉛筆、紙

D.1990-0009

状態:本紙変色、紙片・紙テープ、破れ、欠損、傷、ピンホール、折れ、しわ、波打ち、反り、しみ

処置:調査・写真撮影、旧ヒンジ除去、紙片・紙テープなど除去、補修、フラットニング、新ヒンジ

ジャン・ローノワ

《アラビア女とその子供》

クレヨン、パステル、紙

D.1959-0037

状態:本紙変色、埃汚れ、紙片・紙テープ、カビ、破れ、欠損、表面欠損、擦れ、波打ち

処置:調査・写真撮影、ドライクリーニング(部分)、カビ除去、紙片・紙テープなど除去、補修、新ヒンジ、ドライクリーニング(部分)

ジョン・スローン

《睡蓮の池》

ペン、紙

D.1962-0001

状態:厚い台紙に貼り付け、欠損、表面欠損多数

処置:調査・写真撮影、台紙除去、粘着テープ・粘着剤除去、インレイ、マット収納

エドゥアール・ヴェイヤール

《庭》

パステル、紙

D.1974-0002

状態:裏打あり、平面変形(反り)顕著、表周辺に反って紙片付着、破れ

処置:調査・写真撮影、紙片・紙テープなど除去、補修、サポート新調、マット収納

(素描作品の処置はすべて:坂本雅美)