

## Foreword

This *Annual Bulletin* No. 45 records the activities of the National Museum of Western Art (NMWA), Tokyo, during fiscal year 2010, covering the period from April 1, 2010 through March 31, 2011. The reports cover acquisitions, exhibitions, research, education, information sciences, and conservation department activities and their related materials.

The NMWA was established in 1959. On April 1, 2001, it joined with the National Museum of Modern Art, Tokyo, and two other museums to form the Independent Administrative Institution National Museum of Art. Fiscal 2010 marked the final year of the second five-year Mid-term Plan begun on April 1, 2006. When the NMWA became one element of the Independent Administrative Institution National Museum of Art, it was greatly anticipated that this would increase the NMWA's freedom beyond that of a national facility and allow the broader, active development of activities suited to an art museum. However, the reality is that the museum has been caught in a bind between two layers of regulations, the national system and the new Independent Administrative Institution system, combined with a four percent drop in overall budget and an annual decrease of approximately one percent for staff funding, year-on-year. As a result we have been forced to trim expenditure to the degree that we must even limit numbers of newspaper subscriptions, and it is impossible to develop new programs. In particular, an important aspect of curatorial work is keeping abreast of art history research and art trends overseas and funds to conduct such basic research activities have become increasingly scarce. Newspaper critiques of the ineffectiveness of the Independent Administrative Institutions resonate and enhance the movement for government reform, indiscriminately lumping together the Independent Administrative Institutions such as the National Museum of Art that strive to further cultural dissemination and development with other types of Independent Administrative Institutions.

In the midst of all this, the entire staff of the NMWA is using whatever means and resources they can muster to ensure that there is no lessening of the fulfillment of the duties entrusted to the NMWA or of the quality of the service provided to visitors. Not only does the NMWA present exhibitions and conduct research reconfirming artists and artistic styles with established reputations, we also strive to present exhibitions of artists not yet fully introduced in Japan.

Our greatest efforts go into the full development of the NMWA art collection and research related to those works. Given the steady budgetary decline, there is a corresponding decline in the acquisition budget, though we are striving to keep this decrease to a slower rate than that of other budget items. As a result of efforts made by the entire staff, we are confident that we can maintain a set acquisition budget that will allow us to purchase the new art works necessary for collection development. We are further conducting ongoing research related to both new acquisitions and existing museum holdings as part of our continuing efforts towards a new understanding of their importance and value in the current day. Possibly as a result of all of these efforts, I can happily report that there has been an increase in positive feedback from visitors and a corresponding increase in visitor numbers.

Attention to art museum activities, the creation of new facilities or building expansions, along with the planning of large-scale special exhibitions and exhibitions on new themes all appear to be occurring in both the West and emerging nations, indeed to a degree that seems in inverse proportion to the situation in Japan. Given the degree to which art museum activities are recognized as integral to the cultural fulfillment of a nation, there is also the byproduct of an increased awareness of each country's presence within international society as a result of their energetic cultural activities. Conversely, while we are employing various means of preventing Japan's museum activities from stagnating, long-term strategies become all the more challenging in the face of the continuing and steady decline in both human and budgetary resources.

I hope that as many people as possible will speak out and contribute ideas and insights to the greater debate on how we can overcome this sense of obstruction and develop ongoing and vibrant museum activities.

March 2012

Masanori Aoyagi  
*Director-General, National Museum of Western Art, Tokyo*

まえがき

本年報第45号は、平成22(2010)年度に関するものであり、平成22年4月1日から平成23年3月31日までの当国立西洋美術館が行なった、作品収集、展覧会、調査研究、教育普及、情報資料の収集・発信、保存修復などの事業もしくは分野における活動の報告、ならびに関連する資料や記録を取っている。

国立西洋美術館は、昭和34(1959)年に設立され、平成13年4月1日から東京国立近代美術館他2館とともに独立行政法人国立美術館の一単位となり、平成22年度は、平成18年4月1日から始まった第二次「中期計画」の最終年度にあたる。独立行政法人国立美術館の一単位となったその時点では、国立の機関としてよりも自由度が増し、美術館にふさわしい活動がより活発にまた広汎にできるという期待に満ちていた。しかし実際に独立行政法人に移行してみると、国立としての規制と独立行政法人としての新たな規制との二重のしほりを受けるようになり、予算も毎年前年比4パーセント弱の減少となり、人件費も毎年約1パーセントの減少となった。その結果、現在では新聞購読さえ最小限に抑えねばならないほどになり、新規の事業を展開することなど全く不可能となっている。特に学芸課の研究員たちは、海外の美術史研究の進捗状況や美術界の動向を追跡することが重要な業務であるが、この基本的な調査研究を行なうための出張費さえ払底する有様である。新聞等に報道されている独立行政法人の性悪説などが行政改革の動きと共鳴して誇張され、文化の普及と発展に努力している国立美術館のような文化関係の独立行政法人も他の独立行政法人と十把一絡げに扱われているためであろう。

このような状況にあるものの、西洋美術館に託された業務の遂行や、来館者に対するサービスの質が劣化しないよう、職員一同さまざまな工夫を凝らしながら努力を重ねている。すでに確立した評価を受けている美術家や美術様式を再確認する展覧会や調査研究を行なうだけでなく、まだ十分な紹介がわが国では実現していない美術家に関する展覧会の開催にも努力してきた。そしてなによりも力を注いできたのは、西洋美術館の美術品コレクションの充実と所蔵品に関する調査研究である。上記のような予算削減が着実に進行する中、美術品購入予算も削減せざるを得ないが、他の予算項目の削減率よりもできる限り低い削減率に抑えることに努めてきた。全館をあげての努力の結果、一定の美術品購入予算を確保しながら購入した新収作品によって着実に美術品コレクションは充実していると自負している。また、これらの新収作品に関してだけでなく、すでに収蔵されている作品に関してもあらたな調査研究の光を投影して、その評価の刷新に努めている。おそらくその効果が徐々に浸透しつつあるためであろう、来館される方々からは好意的な声がかなりの数寄せられおり、来館者数も着実に増加している。

欧米だけでなく新興国でも美術館活動が脚光をあび、施設の新設や増改築とならんで大規模な企画展や斬新なテーマによる展覧会も頻繁に行なわれるようになり、日本の状況に反比例するかのような活況を呈している。それぞれの国の文化的充実にとって美術館活動がいかに重要であるかが認識されているからであり、旺盛な文化活動の提示によって各国の存在感を国際社会においていっそう増大させるという副産物も生んでいる。相対的とはいえ日本における美術館活動の沈滞を防ぐために、われわれはさまざまな工夫を凝らしているが、人的にもまた予算の上でも恒常的な減少傾向が続く中では長期的な戦略さえ難しくなりつつあるのである。

このような閉塞感をいかに打破し、活力のある美術館活動を継続的に展開するにはどうすればいいのか、是非多くの方々のご意見を頂きたいと希望する次第である。

平成24年3月

国立西洋美術館長  
青柳正規