



オノレ・ドーミエ [1808-1879]

《果物を取り合う二人の童子》

1845-50年頃

油彩、カンヴァス

130×94 cm

右下に署名:h.Daumier

Honoré Daumier [Marseille 1808 – Valmondois 1879]

Two Children Reaching for Fruit

c. 1845-50

Oil on canvas

130×94 cm

Signed lower right: h.Daumier

P.2010-0007

来歴 / Provenance: Jean-Jacques Feuchère Sale, Paris, 8-10 March 1853, lot 100; M. Knoedler & Co., New York; Helen L. Corbett, by whom acquired before 1900; Mr. Dixon Spear, by descent from the above; Sotheby's New York Sale, 22 May 1986, lot 3; Private Collection; Christie's London Sale, 19 June 2007, lot 331 [not sold].

展覧会 / Exhibitions: Portland, Oregon, The Portland Art Museum, on loan from Mr. Dixon Spear, 28 May 1985 – 28 May 1986; 「現代の諷刺詩ドーミエ展」伊丹市立美術館 (1997.10.10 – 11.30)・河口湖美術館 (1997.12.6 – 1998.1.5)・愛媛県

立美術館 (1998.1.15 – 2.15)、cat.no.5, repr.color; 「生誕200年ドーミエ・人間喜劇 第二部:日本人のまなざし」伊丹市立美術館 (2008.11.29 – 12.21).

文献 / Literature: Karl Eric Maison, *Honoré Daumier, Catalogue raisonné of the Paintings, Watercolours and Drawings*, vol. I, Thames and Hudson, London, 1968, p. 439, no. 1 (as 'Enfants cueillant de fruits'), not reproduced; *Daumier 1808-1879* (Exh. Cat., National Gallery of Canada, Ottawa; Galeries nationales du Grand Palais, Paris; The Phillips Collection, Washington), 1999-2000, pp. 250 and 554, not reproduced.

諷刺版画家として世に出たドーミエが油絵を本格的に手がけるようになるのは、1840年代中期、彼が30代末の頃からである。1845年からパリのサン＝ルイ島に住み、同地の芸術家サークルの中で刺激を受けたことと、1846年の結婚に伴う生活の変化によって、油絵制作の意欲が強まったのであろう。特に、第二共和政期 (1848-52年) のドーミエの活動には、油絵画家として成功しようという姿勢が窺われる。1848年には、新政府による「共和国」寓意像の絵画コンクールに参加して習作を提出し、20名の最終候補者のひとりに選ばれた。また、同年秋と翌1849年春、政府から相次いで絵画制作

の注文を受けている。さらに、1849年には初めてサロンに絵画を出品し、次いで1850-51年のサロンにも絵画2点と神話主題の素描1点を出品している。

しかし、ドーミエは1848年の絵画コンクールの最有力候補と目されながら、大きなサイズの絵画の提出が求められる最終選考へは参加しなかった。政府から注文を受けた2件の公共制作も、ひとつは彼の最大の作品《聖セバステアヌスの殉教》(ソワソン市立美術館)によって果たされたが、もう一方は十年以上引き延ばしたあげくに放棄することになった(国立西洋美術館が所蔵する《マグダラのマリア》は、この未完に終わったプロジェクトのための習作である)。彼は政府から受注した仕事に取り組むうちに、自分の資質が大画面の油絵の制作には向いていないことを悟ったようである。そのため、1850-51年を最後にサロンへの出品をやめ、それ以後は50号を超えるサイズの油絵をほとんど描いていない。大きな絵画作品をサロンで定期的に発表し、公共建築を飾る仕事の注文にも応じる画家として身を立てようという彼のもくろみは、第二共和政期の数年のうちに挫折したのである。ドーミエの絵画の中では珍しい宗教画や寓意的主題の大作が、この数年間に集中的に制作されているのは、以上のような事情によると考えられよう。

本作品は、それぞれ1849年、1850-51年のサロンに出品された《粉ひきとその息子とロバ》(グラスゴー、パレル・コレクション)、《サテュロスに追われる女たち》(モンリオール美術館)と同じ60号の大きさで、上述のように油絵画家としての成功を目指していた1840年代後半から50年代初頭のあいだに描かれたと推測される。大きな岩の上に載った果物籠をめぐって、ふたりの童子が互いに手を伸ばして争う場面が描かれている。この主題が既存の物語に基づくものか、それともドーミエの創意によるものかは、今のところ判明していない。しかし、この争いの結末——ふたりの童子が協力して果物籠を手に入れ、仲良く持ち帰る——を描いたと見られる小さな習作《籠を運ぶ二人の童子》(fig. 1)があることから、本作品は一对の装飾画のうちの一枚として構想された可能性もある。ドーミエの油彩画の中では比較的早い時期の作例であるが、大まかな明暗の対比による構成や、勢いのある筆遣いに、ルーベンスやドラクロワの絵画への関心を通じて形成された彼の油彩画表現の特徴を認めることができる。とりわけ、身体の肉付けと力強い動きの表現には、卓越したデッサン力が十分に発揮されている。また、子どもの裸体像を描いた寓意的主題の作品という点において、上に述べた1848年の「共和国」寓意像の習作(パリ、オルセー美術館)とも共通する性格をもつ。

本作品は1853年、彫刻家ジャン=ジャック・フシェール(1807-1852)没後の美術コレクション競売に出品されており、これが本作品に関する最初の記録である。フシェールはドーミエの友人で、1847年にはリトグラフによるドーミエの肖像画(fig. 2)を制作した。同時代の芸術家とオールド・マスターの作品を含むフシェールのコレクションの競売は、ドーミエの尽力によって開催されたと伝えられる。ドーミエの作品が競売に出たのはこの時が最初であり、本作品のほかにも素描6点と約650点ものリトグラフが出品された。この競売の目録には、本作品について、「果物を取る童子たち、大まかに描かれた絵画(Enfants cueillant des fruits, peinture largement exécutée.)」との記載がある。

その後、本作品は19世紀の間にアメリカの個人所蔵家の手に渡り、追跡が一時期困難になった。そのため、1968年にK. E. メズンが出版したドーミエのカタログ・レゾネでは、本作品は「紛失または所在不明の作品リスト」に含まれ、図版は掲載されていない。しかし、1986年にニューヨークのオークションに出品され、作品が現存することが明らかになった。1999-2000年にオタワ、パリ、ワシントンで開かれた大規模なドーミエ回顧展には、本作品は出品されていないが、再発見されたフシェール旧蔵の絵画として同展カタログの中で言及されている。また、ドーミエ研究者が組織する「オノレ・ドーミエ委員会」より、現在準備中のカタログ・レゾネ補遺に本作品を掲載する旨の証明書(2006年11月22日付)が発行されている。

(村上博哉)



fig.1 オノレ・ドーミエ《籠を運ぶ二人の童子》制作年不詳、油彩、カンヴァス、個人蔵
Honoré Daumier, *Two Children Carrying a Basket*, date unknown, oil on canvas, 33×27 cm, Private collection (Maison II-8)



fig.2 ジャン=ジャック・フシェール《オノレ・ドーミエの肖像》1847年、リトグラフ、個人蔵
Jean-Jacques Feuchère, *Portrait of Honoré Daumier*, 1847, lithograph, 21×18.5 cm, Private collection

Daumier first made a name for himself as a satirical printmaker. Later, when he was in his late 30s, he started creating oil paintings seriously around the mid 1840s. In 1845, he moved to Ile Saint-Louis in Paris, where the artistic circle of the area exerted an influence. Changes also accompanied his marriage in 1846, when his will to create oil paintings strengthened. In particular, in Daumier's activities during the Second Republic (1848–1852), we can see his desire to succeed as an oil painter. In 1848 he submitted a study to the painting contest for an allegory of the Republic, sponsored by the new government, and was selected as one of the 20 finalists. That same autumn and the following spring of 1849, he received a series of government commissions for paintings. He first displayed a painting in the Salon in 1849, followed by more entries in the Salon of 1850–1851, consisting of two paintings and a mythological subject drawing.

However, though Daumier was one of the stronger candidate in the 1848 contest, he did not participate in the final submission of a large-scale painting. The two paintings he created on government commissions include one work that is his largest painting *The Martyrdom of Saint Sebastian* (Soissons, Musée municipal), but the other was left unfinished even after having worked on it more than 10 years. The NMWA's *Mary Magdalene* is a study for this unfinished project. While he was involved in his commissions from the government, he realized that his own nature did not tend toward the creation of large-scale oil paintings. As a result, he stopped entering works in the Salon after his 1850–1851 entries. After that he rarely painted oils that were larger than a no. 50 canvas. This meant that his plan to be a painter who created large-scale works regularly for the Salon and produced works on government commissions to adorn government buildings lasted for only the few years of the Second Republic. There are the rare few large-scale religious or allegorical subject paintings in Daumier's oeuvre, but the fact that they were all created within a short time period reflects the situation described above.

This painting is on the same type no. 60 sized canvas as the works submitted to the Salons of 1849 and 1850–1851, namely *The Miller, His Son, and the Ass* (Glasgow, The Burrell Collection) and *Women Pursued by Satyrs* (Montreal Museum of Fine Arts). Thus, it is thought that this work was created during the late 1840s and early 1850s, when he was setting his sights on becoming an oil painter. The fruit basket set on top of a large rock is the goal for two children, who compete for the basket with outstretched hands. Scholars have yet to determine whether this subject is based on an existing tale, or is something imagined by Daumier. However, as a result of this struggle, the two children cooperate and both carry away the fruit basket in harmony. This scene is depicted in a study work *Two Children Carrying a Basket* (fig. 1), and thus it is possible that the NMWA painting was originally one of a pair of decorative paintings. The painting is a relatively early example of his oil works. Its composition consists of generally depicted light and dark contrasts and powerful brushwork ably revealing the characteristics of his oil expression inspired through his interest in the paintings of Rubens and Delacroix. In particular, in the fleshing out of the forms and the expression of powerful movement, we can see his superior draftsmanship. Further, in terms of the fact that this work is an allegorical image depicting nude children, it shares some characteristics with the study for the allegorical image of *Republic* (Musée d'Orsay, Paris) mentioned above.

This work was sold at the auction of the art from the estate of the sculptor Jean-Jacques Feuchère (1807–1852), and this is the first known record of this work. Feuchère was a friend of Daumier who made a lithograph portrait of Daumier (fig. 2) in 1847. The Feuchère auction included both contemporary works and Old Masters, and it is said that Daumier helped in its staging. This the first time that Daumier works appeared at auction, and in addition to this painting, the auction included six drawings and approximately 650 lithographs by Daumier. The catalogue for this auction lists this work as "Enfants cueillant des fruits, peinture largement exécutée."

The painting entered a private collection in America during the late 19th century after which its whereabouts became obscured. As a result, the catalogue raisonné published by K. E. Maison in 1968 includes this painting on the "list of lost or missing paintings", and does not include a photograph of the work. It was not included in the major Daumier retrospective held in 1999–2000 in Ottawa, Paris and Washington, but was mentioned in the catalogue as the rediscovery of an ex-Feuchère collection work. It was not until an auction in New York in 1986, that the work's present location and existence was confirmed. Further the Comité Honoré Daumier of Daumier scholars are currently preparing a supplemental volume for the catalogue raisonné and have produced a certificate (dated 22 November 2006) stating the work will be published in that volume. (Hiroya Murakami)