

## 展覧会 Exhibitions

ナポリ・宮廷と美——カポディモンテ美術館展 ルネサンスからバロックまで  
Napoli, la Bellezza e la Corte  
- Capolavori del Museo di Capodimonte, dal Rinascimento al Barocco

会期：2010年6月26日～9月26日  
主催：国立西洋美術館 / イタリア文化財省・カポディモンテ美術館 / TBS / 東京新聞  
入場者数：152,747人

Duration: 26 June – 26 September, 2010  
Organizers: National Museum of Western Art / Ministero per i Beni e le Attività Culturali –  
Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo  
Museale della città di Napoli – Museo di Capodimonte / TBS Television / The Tokyo Shimbun  
Number of visitors: 152,747



ナポリを見下ろす丘の上に建つカポディモンテ美術館は、1738年にブルボン家のカルロ7世(のちのスペイン王カルロス3世)によって建造が開始された宮殿が、そのまま美術館となったものである。そもそもこの宮殿は、美術品を収納・展示することを目的のひとつとして建てられたものであった。コレクションが展示されるようになると、ナポリを訪れる文化人たちは競ってここを訪れるようになる。その中にはドイツの文豪ゲーテら、名だたる知識人たち、画家たちがいた。その後さまざまな変遷をたどった後、国立美術館として一般に公開されたカポディモンテ美術館であるが、本展にはその収蔵品から80点の作品が展示された。選ばれた作品はおもに、ファルネーゼ家が収集したルネサンスおよびバロック美術の作品と、ブルボン家が収集したナポリ・バロック美術の作品である。ルネサンスからバロックまでの美術史を概観することと同時に、カポディモンテ美術館の成り立ちも紹介できるような展示を目指した。

最初のセクションでは、ファルネーゼ家のコレクションを中心に展示した。ルネサンスからバロックまでのイタリアを代表する貴族のひとつファルネーゼ家は、過去の作品を蒐集すると同時に、同時代の芸術家にも積極的に作品を注文し、この時代の美術の牽引役としての役割を果たした。そして遺産相続の結果、彼らの遺産の大部分がブルボン家のものとなり、カポディモンテ美術館に遺されることとなったのである。このセクションでは、ルネサンスから初期バロックまでの絵画とともに、宮殿を彩っていた彫刻や工芸を展示し、コレクションの全体像を把握できるように努めた。

素描のセクションをはさみ、会場の後半にはナポリ・バロックの絵画を展示した。17世紀初頭のナポリでは、殺人の罪を犯してローマから逃亡してきたカラヴァッジョにより新たな美術が伝えられた。ナポリの画家たちはカラヴァッジョに倣いつつもローマの最先端の

画法を吸収し、ナポリをイタリアの美術の中心地のひとつとしたのである。国内においてナポリ・バロックの絵画をまとめた形で展示したのは今回が初めてであり、貴重な機会となったのではないか。

カタログにおいては、イタリアの美術館の成り立ちやバロックのローマおよびナポリの美術に関して、掘り下げた論文を収録した。これまでわが国では、これらのテーマに関する概論的な文章が存在していなかったため、学術的にも資するところがあったと考えている。  
(渡辺晋輔)

[カタログ]

編集：渡辺晋輔、TBSテレビ、東京新聞

制作：インターパブリカ

作品輸送・展示：日本通運、アルテリア、日本貨物航空、日本航空  
会場設営：東京スタジオ





The Museo di Capodimonte, situated on a hill overlooking Naples, was built as palace for the Bourbon family member Carlo VII (later the Spanish King Carlos III) in 1738, and later this palace was transformed into its present role as a museum. And indeed, one of the aims of the construction of this palace was as a place to collect and display art works. As the collection came to be displayed, the cultured members of society who visited Naples competed for the chance to visit the palace. Such visitors included the great German literary figure Goethe, and other intelligentsia and painters. The palace underwent many later transformations until it became a national art museum and opened to the public as the Museo di Capodimonte. This exhibition featured 80 works from the museum's collection. The selection of these works focused on Renaissance to Baroque works collected by the Farnese family, and Neapolitan Baroque works assembled by the Bourbon family. Visitors to the exhibition were able to enjoy an overview of Renaissance to Baroque art history, along with an introduction to the formation of the Museo di Capodimonte.

The first section primarily displayed the collection of the Farnese family. This family was one of the major aristocratic families of Italy's Renaissance to Baroque period, and they not only assembled works from the past, but also were active commissioners of art works by contemporary artists in their role of major art patrons of the day. Inheritance issues then meant that the majority of their collections passed to the Bourbon family, a collection that was in turn inherited by the Capodimonte. This section presented Renaissance to early Baroque period paintings, along with sculptures and decorative arts that adorn the palace, providing an overview of the collection's entirety.

With an intermediary section of drawings, the second half of the exhibition displayed Neapolitan Baroque paintings. At the beginning of the 17th century Naples saw Caravaggio, a fugitive from Rome under charges of murder, bring about new art forms. The Neapolitan painters absorbed the latest styles from Rome as they imitated Caravaggio, and thus Naples became one of the centers of art in Italy. This is the first time that a complete selection of Neapolitan Baroque paintings have been

displayed in Japan and it was an important opportunity to study this subject.

The catalogue presented exhaustive texts regarding the formation of Italy's art museums and Roman Baroque and Neapolitan Baroque art. These materials make a great scholarly contribution to the Japanese language materials on these subjects, previously only discussed in summary texts in Japanese. (Shinsuke Watanabe)

[Catalogue]

Edited by Shinsuke Watanabe, TBS, The Tokyo Shimbun  
Produced by Inter Publica

Transportation and handling: Nippon Express, Alteria, Nippon Cargo Airlines, Japan Airline  
Exhibition Design: Tokyo Studio