

## 修復記録

### Restoration Record

#### [絵画]

ジョルジュ・ブラック

《静物》

油彩、カンヴァス

33.3×24.1 cm

P.2009-0001

2009年度購入作品の額装改良

保存処置:

1. 楔固定を旧大型釘からステンレスネジへ交換、画面と裏面のホコリ払い実施
2. 額縁修理
3. 傷修理(軽補彩)、入れ子麻布地修理
4. 額装改良
5. 入れ子フェルト、裏板新調、中性紙ボード中蓋新調…旧裏ボードを中簡に挟む、作品固定T字金具新調、スパーサー新調(アーカイバルボード)
6. 額装

カミーユ・ピサロ

《収穫》

膠テンペラ、カンヴァス

70.3×126 cm

P.1984-0003

保存状態: 全体的経年汚損とキャンバス張り緩み、画面各所に細かな浮き上がりと亀裂が観察され、貸出に当たり固定処置および埃払い処置を行ない、額装を改良した。

作品修復: 支持体補強(木枠改良)とキャンバス張替え(ルースライニング法)を行ない、彩色層の目立った亀裂浮上り部分の固着(光沢のない溶剤型アクリル樹脂プレキシゾル使用)を実施、画面洗浄はドライ洗浄(ドラフティングパウダーによるドライクリーニング)を行なった。一部了解を得て、補彩処置を実施した。画面の最終ニスには塗布しなかった。ラベル剥し〜裏打ち処置。

額縁修理: 全体に見られる傷、亀裂、剥落に対し、固着、充填整形、補彩による復元処置を実施した。

1. 低反射アクリル装着
2. 中入れ子を製作し、装着
3. 額装改良
4. ドロアシのかさ上げ、裏板新調、入れ子刃先にフェルト処置、吊り金具交換
5. 額装

アルベール・ルブール

《ラ・ブーユ附近のセーヌ河》

油彩、カンヴァス

46.1×86 cm

P.1959-0120

貸出に伴う作品点検、額装改良

保存処置:

1. 画面裏面のホコリ払い、画面上の目立つ虫糞付着除去、楔1個新調交換、裏面に回った張りの平坦化固定、ラベル保護
2. 額装改良
3. ドロアシ〜裏板の改良、作品固定T字金具増設、刃先フェルト、スパーサー新設
4. 額縁点検、額縁クリーニング
5. 額装

エミール・ベルナル

《吟遊詩人に扮した自画像》

油彩、カンヴァス

81×65 cm

P.1990-0001

保存状態: 額縁各所に剥落および亀裂が顕著で、さらには古い裏打ちの剥離が見られ、また過去の修復処置に補彩部分の変色が顕著であった。加えて多くの灰色の滲み跡が見られた。

作品調査: 状態調査一式、各種写真撮影(通常光、斜光、紫外線、赤外線等)

作品修復: 彩色層の目立った亀裂浮上り部分の固着(熱可塑性アクリル樹脂498HV使用)を実施、画面洗浄は水洗浄、灰色の滲み跡は旧裏打ちのしみ出たもので、おもに掻き取りとエタノールを使用して除去。一部了解を得て、補彩処置を実施した。画面の最終ニスはダマー樹脂(30%希釈ミネラルスピリット)刷毛塗布。ラベル剥し〜裏打ち処置。

額縁修理: 全体に見られる傷、亀裂、剥落に対し、固着、充填整形、補彩による復元処置を実施した。入れ子四隅分離修理およびフェルト処置

額装改良:

1. ドロアシ〜裏板の改良、作品位置固定材新設、作品固定T字金具増設、刃先フェルト、スパーサー新設
2. 額装

クロード・モネ

《セーヌ河の朝》

油彩、カンヴァス

73×91.5 cm

P.1965-0004

作品貸出に伴う作品点検、額装改良

作品調査: 状態調査一式、各種写真撮影(通常光、斜光、紫外線、赤外線等)

保存処置:

1. 画面裏面のホコリ払い実施
2. 額縁修理
3. 額縁の危険な亀裂浮上り部分の仮固着(アクリル樹脂)および一部補彩
4. 額装改良
5. 額装各部のネジ固定点検、フェルト点検、スパーサー点検
6. 額装

クロード・モネ

《しゃくやくの花園》

油彩、カンヴァス

65.3×100 cm

P.1959-0153

作品貸出に伴う作品点検、額装改良

作品調査: 状態調査一式、各種写真撮影(通常光、斜光、紫外線、赤外線等)

作品修復: 支持体補強(木枠改良)とキャンバス張替え(ルースライニング法)を行ない、彩色層の目立った亀裂浮上り部分の固着(熱可塑性アクリル樹脂498HV使用)を実施、画面洗浄は水洗浄。旧修復措置部分の改良(再充填、補彩)。画面の最終ニスはダマー樹脂(30%希釈ミネラルスピリット)刷毛塗布。ラベル剥し〜裏打ち処置。

額縁修復: 全体に見られる傷、亀裂、剥落に

対し、固着、充填整形、補彩による復元処置を実施した。特に表面白色部は入念洗浄実施。

額装改良:

1. ドロアシ〜裏板の改良、作品固定T字金具増設、刃先フェルト、スパーサー新設
  2. 額装
- (保存処置: 岡崎純生)

モーリス・ドニ

《ロスマバモン》

油彩、カルトン

36.5×49.7 cm

P.1959-0078

保存状態: カルトンの歪みと縁の剥がれに伴う絵画層の浮上り、画面全体の汚れが認められたため、貸出に際しカルトン縁の剥がれの接着と絵画層固定処置および支持体の歪みの修正、表面洗浄、新規額装を行なった。

作品修復: カルトン縁の剥がれの固定処置(メチルセルロース)と平面化; 絵画層の浮上り固定処置(チョウザメ膠5%水溶液); 表面洗浄(精製水); 絵画層欠損部の充填(胡粉とチョウザメ膠5%水溶液を混合したもの)および補彩(透明水彩絵具)

新規額装(額製作: テラ)

アンリ=ジャン=ギヨーム・マルタン

《カオール橋》

油彩、カンヴァス

85.7×64.5 cm

P.1959-0135

作品貸出に伴う作品点検

アレッサンドロ・マニヤスコ

《羊飼いのいる風景》

油彩、カンヴァス

93×130 cm

P.1974-0006

作品貸出に伴う作品点検、額縁補彩

ウジェーヌ・ドラクロワ

《墓に運ばれるキリスト》

油彩、カンヴァス

56.3×46.3 cm

P.1975-0002

作品貸出に伴う作品点検、額縁補彩

フセベ・デ・リベラ

《哲学者クラテース》

油彩、カンヴァス

124×98.5 cm

P.1989-0001

作品貸出に伴う作品点検、額縁補彩

ヤーコブ・ファン・ロイスダール

《樅の森の道》

油彩、カンヴァス

102.5×127 cm

P.1980-0002

作品貸出に伴う作品点検、額縁補彩

マリー=ガブリエル・カベ

《自画像》

油彩、カンヴァス

77.5×59.5 cm

P.2001-0002

作品貸出に伴う作品点検、絵画層浮上り固定、旧額縁の浮上り固定処置  
修復処置:

1. 絵画層の浮上り固定処置(チョウザメ膠5%水溶液)
2. 額縁浮上り固定処置(同上)
3. 新規額装(額製作および額装:並木木工)

クロード・モネ

《ラ・ロッシュ=ギユイヨンの道》

カンヴァス、油彩  
60.5×73 cm  
P.1959-0156

作品貸出に伴う作品点検、額縁補彩

15世紀フランドル派

《悲しみの聖母》

油彩、板  
35.3×49.7 cm  
P.1975-0001

作品貸出に伴う作品点検、絵画層浮上り固定、額装改良  
修復処置:

1. 絵画層の浮上り固定処置(チョウザメ膠5%水溶液)
2. 額装

(保存処置:真鍋千絵)

【版画・素描】

ウジェーヌ・ドラクロワ

《シェイクスピア『ハムレット』による連作:テラスの亡霊》

G.1981-0024

保存状態:塵埃等汚れの付着、角に折れ等による損傷

処置内容:ドライクリーニング、損傷箇所の補修および補強、中性紙マットへマウント

ウジェーヌ・ドラクロワ

ゲーテ『ファウスト』による連作より

《ファウストとヴァレンティンの決闘》

G.1981-0015

保存状態:汚れの付着、部分的な染み、折れ等による損傷、本紙の反り、旧ヒンジと接着剤の残留

処置内容:ドライクリーニング、損傷箇所の補強、旧ヒンジと接着剤の除去、中性紙マットへマウント

《書斎のファウスト》

G.1981-0006

保存状態:塵埃等汚れの付着、欠損、部分的な染み、歪み、紙片(旧ヒンジ)の残留

処置内容:ドライクリーニング、欠損部の補修、旧ヒンジの除去、中性紙マットへマウント

ジョヴァンニ・パッティスタ・ピラネージ

《『牢獄』(第2版): (3) 円形の塔》

G.1987-0425

保存状態:塵埃等汚れの付着、染み、焼け、メディアに摩耗

処置内容:ドライクリーニング、変色した接着剤の除去、中性紙マットへマウント

ヘンドリック・ホルツィウス

《バルヴェデーレのアポロン》

G.2003-0016

保存状態:塵埃等汚れの付着、スキニング、擦れ、染み、折れ、旧補修跡、旧ヒンジ

処置内容:ドライクリーニング、旧ヒンジの除去、損傷箇所の補強、中性紙マットへマウント

マックス・クリンガー

《オウディウス『変身譚』の犠牲者の救済:ナルキッソスとエコー I》

G.1982-0007

保存状態:旧ヒンジと接着剤の残留、部分的な染み

処置内容:ドライクリーニング、旧ヒンジの除去、中性紙マットへマウント

アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック

《アンナ・ヘルト》

G.1968-0004

保存状態:染み、台紙の著しい劣化

処置内容:台紙の除去、中性紙マットへマウント

オノレ・ド・ミー

《ワーテルローの戦いの前夜のモルティエ元帥》

G.2000-0103

保存状態:変色、フォクシング、旧ヒンジおよび接着剤の残留

処置内容:ドライクリーニング、旧ヒンジの除去、中性紙マットへのマウント

サミュエル・パーマー

《夕暮れ、又は牧人の小屋》

G.1977-0005

保存状態:汚れ、部分的な染み、波打ち、旧ヒンジの付着、変色した接着剤の残留

処置内容:ドライクリーニング、旧ヒンジの除去、中性紙マットへのマウント

ジャック・カロ

《『様々なイタリア風景』:水車》

G.1987-0076

保存状態:汚れ、旧ヒンジ、接着剤の残留、部分的な本紙の歪み

処置内容:ドライクリーニング、旧ヒンジの除去、中性紙マットへのマウント

シャルル・メリヨン

『パリの銅版画』より

《時計塔》

G.2009-0004

保存状態:汚れ、旧ヒンジおよび接着剤の残留

処置内容:ドライクリーニング、旧ヒンジの除去、中性紙マットへのマウント

《ティクセランドリ街の小塔》

G.2009-0005

保存状態:汚れ、付着物、染み、フォクシング、旧ヒンジおよび接着剤の残留と変色

処置内容:ドライクリーニング、旧ヒンジの除去、中性紙マットへのマウント

《サン=テティエヌ=デュ=モン》

G.2009-0006

保存状態:汚れ、フォクシング、旧補修跡、旧ヒンジ

処置内容:ドライクリーニング、旧ヒンジの除去、旧補修跡の補修、中性紙マットへのマウント

《ノートル=ダムの揚水機》

G.2009-0007

保存状態:汚れ、スキニング、染み

処置内容:ドライクリーニング、中性紙マットへのマウント

《ボン=ノートル=ダムのアーチ》

G.2009-0008

保存状態:焼け、汚れ、縁や角に沿って損傷、フォクシング、旧ヒンジ(市販テープ)および接着剤の残留

処置内容:ドライクリーニング、旧ヒンジの除去、中性紙マットへのマウント

《ノートル=ダム寺院の回廊》

G.2009-0009

保存状態:汚れ、染み、フォクシング、焼け、旧ヒンジ(市販テープ)および接着剤の残留、部分的なスキニング、縁や角に沿って破れ等の損傷

処置内容:ドライクリーニング、旧ヒンジの除去、損傷箇所の補修および補強、中性紙マットへのマウント

《ボン=スフ》

G.2009-0010

保存状態:焼け、汚れ、変色した旧ヒンジの残留、スキニング、染み

処置内容:ドライクリーニング、旧ヒンジの除去、中性紙マットへのマウント

《ノートル=ダムの後陣》

G.2009-0011

保存状態:焼け、フォクシング、汚れ、折れや欠損等の損傷、旧ヒンジおよび接着剤の残留

処置内容:ドライクリーニング、旧ヒンジの除去、損傷箇所の補修および補強、中性紙マットへのマウント

《パリの紋章》

G.2009-0012

保存状態:焼け、フォクシング、縁や角に沿って欠損や破れ等の損傷、旧ヒンジ(市販テープ)および接着剤の残留

処置内容:ドライクリーニング、旧ヒンジの除去、損傷箇所の補修および補強、中性紙マットへのマウント

アルブレヒト・デューラー

《アダムとイヴ》

G.1980-0001

保存状態:汚れ、フォクシング、染み、旧補修跡、テープや紙片、変色した接着剤の残留、縁に沿って破れや欠損、スキニング等の損傷

処置内容:ドライクリーニング、テープ等の除去、損傷箇所の補修および補強、中性紙マットへのマウント

アルブレヒト・デューラー

《フィリップ・メランヒトンの像》

G.1971-0007

保存状態:汚れ、フォクシング、染み、テープや接着剤の残留、部分的な本紙の歪み

処置内容:ドライクリーニング、テープ等の除去、中性紙マットへのマウント

アルブレヒト・デューラー

《ゲッセマネの祈り》

G.1974-0002

保存状態:汚れ、テープや接着剤の残留

処置内容:ドライクリーニング、テープ等の除去、中性紙マットへのマウント

アルブレヒト・デューラー

『大受難伝』より

《(3)ゲッセマネの祈り》

G.1970-0003

保存状態:焼け、染み、フォクシング、四辺に沿って破れ等の損傷、旧補修跡、スキニング

処置内容：ドライクリーニング、紙片の除去、損傷箇所<sup>の</sup>補修および補強、中性紙マットへのマウント

《(4) キリストの捕縛》

G.1970-0004

保存状態：焼け、染み、フォクシング、四辺に沿って破れ等の損傷、旧ヒンジの残留、旧補修跡

処置内容：ドライクリーニング、テープの除去、損傷箇所<sup>の</sup>補修と補強、中性紙マットへのマウント

《(5) むち打ち》

G.1970-0005

保存状態：焼け、部分的な染み、市販テープの残留、スキニング

処置内容：ドライクリーニング、市販テープの除去、中性紙マットへのマウント

《(6) この人を見よ》

G.1970-0006

保存状態：焼け、部分的な染み、汚れ、旧ヒンジの残留、旧補修跡、四辺に沿って破れ等の損傷

処置内容：ドライクリーニング、テープの除去、損傷箇所<sup>の</sup>補修および補強、中性紙マットへのマウント

《(7) 十字架を担うキリスト》

G.1970-0007

保存状態：焼け、汚れ、部分的な変色と波打ち、市販テープの残留、破れ等の損傷、旧補修跡、穿孔

処置内容：ドライクリーニング、市販テープの除去、損傷箇所<sup>の</sup>補修および補強、中性紙マットへのマウント

《(8) 磔刑》

G.1970-0008

保存状態：焼け、フォクシング、汚れの付着、部分的な変色、旧ヒンジの残留、部分的なスキニング

処置内容：ドライクリーニング、テープの除去、中性紙マットへのマウント

《(9) 哀悼》

G.1970-0009

保存状態：焼け、部分的な染み、四辺に破れ等の損傷、市販テープと接着剤の残留、スキニング

処置内容：ドライクリーニング、市販テープの除去、中性紙マットへのマウント

《(10) 埋葬》

G.1970-0010

保存状態：焼け、部分的な染みと付着物、四辺に破れ等の損傷、市販テープと接着剤の残留、スキニング

処置内容：ドライクリーニング、市販テープ等の除去、中性紙マットへのマウント

《(11) 冥府への降下》

G.1970-0011

保存状態：焼け、部分的な染み、汚れ、旧ヒンジの残留、旧補修跡、四辺に沿って破れ等の損傷、スキニング

処置内容：ドライクリーニング、テープの除去、損傷部の補修および補強、中性紙マットへのマウント

《(12) 復活》

G.1974-0001

保存状態：焼け、染み、旧ヒンジ(市販テープ)

の残留、汚れ

処置内容：ドライクリーニング、旧ヒンジの除去、中性紙マットへのマウント

アルフレート・レーテル

『死の舞踏』より

《(2) 死の騎行、街へ》

G.2003-0027

保存状態：汚れ、焼け、染み、四辺に沿って欠損等の損傷、部分的な皺

処置内容：ドライクリーニング、中性紙マットへのマウント

《(6) 勝利者としての死》

G.2003-0031

保存状態：汚れ、焼け、四辺および角に損傷、部分的な皺

処置内容：ドライクリーニング、中性紙マットへのマウント

ステーファノ・デッラ・ベッラ

《「死」：(1) トランペットをもち馬に乗る死》

G.2006-0019

保存状態：汚れ、染み、付着物、フォクシング、部分的な変色

処置内容：ドライクリーニング、付着物の除去、中性紙マットへのマウント

オディロン・ルドン

『ヨハネ黙示録』より

《これらの事を聞き、かつ見し者は我ヨハネなり》

G.1995-0038

保存状態：焼け、テープの残留、欠損

処置内容：ドライクリーニング、中性紙マットへのマウント

《我また聖なる都、新しきエルサレムの神の許をいで天より降るを見たり》

G.1995-0037

保存状態：全体に黒ずんだ汚れ

処置内容：ドライクリーニング、中性紙マットへのマウント

《彼らを惑わしたる悪魔は火と硫黄との池に投げ入れられたり。ここは獣も偽預言者もまた居る所にして》

G.1995-0036

保存状態：汚れ、テープの残留、欠損

処置内容：ドライクリーニング、テープの除去、中性紙マットへのマウント

《…これを千年のあひだつなぎおき》

G.1995-0035

保存状態：汚れ、フォクシング

処置内容：ドライクリーニング、中性紙マットへのマウント

《我また一人の御使の底なき所の鍵と大いなる鎖とを手に持ちて天より降るを見たり》

G.1995-0034

保存状態：全体に黒ずんだ汚れ

処置内容：ドライクリーニング、中性紙マットへのマウント

《またほかの御使、天の聖所より》

G.1995-0033

保存状態：全体に黒ずんだ汚れ

処置内容：ドライクリーニング、中性紙マットへのマウント

《…日を着たる女ありて》

G.1995-0032

保存状態：焼け、黒ずみ

処置内容：ドライクリーニング、中性紙マットへのマウント

《燃ゆる大いなる星天より隕ちきたり》

G.1995-0031

保存状態：焼け、黒ずみ

処置内容：ドライクリーニング、中性紙マットへのマウント

《御使その香爐を持ちきたりて》

G.1995-0030

保存状態：焼け、黒ずみ、部分的な皺、破れ

処置内容：ドライクリーニング、損傷箇所<sup>の</sup>補修、中性紙マットへのマウント

《…之に乗る者の名を死といひ》

G.1995-0029

保存状態：焼け、黒ずみ

処置内容：ドライクリーニング、中性紙マットへのマウント

《我また御座に坐し給ふ者の右の手に巻物のあるを見たり。その裏表に文字あり7つの印をもて封ぜらる》

G.1995-0028

保存状態：焼け、黒ずみ

処置内容：ドライクリーニング、中性紙マットへのマウント

《その右の手に7つの星を持ちその口より両刃の利き剣いで》

G.1995-0027

保存状態：焼け、黒ずみ

処置内容：ドライクリーニング、中性紙マットへのマウント

《表題紙》

G.1995-0026

保存状態：焼け、皺、四辺と角に破れ等の損傷、汚れ、旧補修跡、部分的な歪み、スキニング

処置内容：ドライクリーニング、フラットニング、損傷箇所<sup>の</sup>補修および補強

ジャック・カロ

《パトモス島の聖ヨハネ》

G.1987-0183

保存状態：部分的な歪み、紙片や接着剤の残留、スキニング、汚れ

処置内容：紙片と接着剤の除去、中性紙マットへのマウント

ロドルフ・ブレダン

《イポリット・ド・ティエリー=ファルタン作『寓話と物語』のための扉絵》

G.2004-0005

保存状態：汚れ、フォクシング、市販テープの残留、スキニング3

処置内容：ドライクリーニング、紙片の除去、損傷箇所<sup>の</sup>補修および補強、中性紙マットへのマウント

ロドルフ・ブレダン

《蝶と沼》

G.2009-0023

保存状態：フォクシング、市販テープや接着剤の残留、部分的な染み

処置内容：ドライクリーニング、紙片と接着剤の除去、中性紙マットへのマウント

ロドルフ・ブレダン

《沼地の背後の村々》

G.2009-0024

保存状態:フォクシング、市販テープの残留、汚れ、破れ等の損傷、スキニング  
処置内容:ドライクリーニング、紙片の除去、損傷箇所の補修および補強、中性紙マットへのマウント

ロドルフ・ブレダン

《魔法の家》

G.2009-0025

保存状態:焼け、汚れ、フォクシング、市販テープの残留  
処置内容:ドライクリーニング、紙片の除去、中性紙マットへのマウント

ロドルフ・ブレダン

《森のなかの小川》

G.2009-0026

保存状態:汚れ、旧補修跡、部分的な皺や歪み、市販テープの残留  
処置内容:ドライクリーニング、紙片の除去、中性紙マットへのマウント

ロドルフ・ブレダン

《枝》

G.2009-0027

保存状態:汚れ、フォクシング、焼け、市販テープの残留  
処置内容:ドライクリーニング、紙片の除去、中性紙マットへのマウント

フェリックス・ブラックモン

《『ラ・フォンテーヌの寓話』:猿と猫》

G.2001-0002

保存状態:汚れ、焼け、染み  
処置内容:ドライクリーニング、中性紙マットへのマウント

オディロン・ルドン

《『聖アントワヌの誘惑』第1集:…まず最初に水溜り、次いで娼婦、神殿の隅、兵隊の姿、後ろ足で立つ二頭の白い馬に曳かれた戦車》

G.1999-0009

保存状態:焼け、黒ずみ  
処置内容:ドライクリーニング、中性紙マットへのマウント

シャルル・メリヨン

《南の海の漁師たち(ゼーマンの原画に基づく)》

G.2009-0013

保存状態:汚れ、水染み、接着剤の残留、フォクシング  
処置内容:ドライクリーニング、中性紙マットへのマウント

シャルル・メリヨン

《牡羊と2匹の子羊(ファン・デ・フェルデの原画に基づく)》

G.2009-0014

保存状態:汚れ、水染み、接着剤の残留、フォクシング  
処置内容:ドライクリーニング、中性紙マットへのマウント

シャルル・メリヨン

《マドモワゼル翼とルーヴルの一部(ゼーマンの原画に基づく)》

G.2009-0015

保存状態:焼け、汚れ、部分的な皺、旧ヒンジやテープの残留、変色した接着剤の残留

処置内容:ドライクリーニング、紙片(テープ)と接着剤の除去、中性紙マットへのマウント

シャルル・メリヨン

《1784年頃のポン=ト=シャンジュ(ニコルの原画に基づく)》

G.2009-0016

保存状態:焼け、フォクシング、染み、スキニング、付着物、テープと変色した接着剤の残留、欠損等による損傷  
処置内容:ドライクリーニング、紙片と接着剤の除去、中性紙マットへのマウント

シャルル・メリヨン

《1621年の火災後のポン=ト=シャンジュ(デッラ・ベッラの原画に基づく)》

G.2009-0017

保存状態:汚れ、フォクシング、水染みを含む染み、四辺に沿って折れ等の損傷、接着剤の残留、スキニング  
処置内容:ドライクリーニング接着剤の除去、損傷箇所の補修、中性紙マットへのマウント

シャルル・メリヨン

《エコール・ド・メドヌ街22番地の小塔》

G.2009-0018

保存状態:汚れ、スキニング、焼け、市販ヒンジテープの残留、フォクシング  
処置内容:ドライクリーニング、テープの除去、中性紙マットへのマウント

シャルル・メリヨン

《アルマン・ゲローの肖像のための縁の構想》

G.2009-0019

保存状態:焼け、四辺に折れ等の損傷、フォクシング、穿孔、市販テープの残留、スキニング、破れ  
処置内容:ドライクリーニング、テープの除去、損傷箇所の補修、中性紙マットへのマウント

シャルル・メリヨン

《バンクス半島シャルボニエ岬、アカロア》

G.2009-0020

保存状態:フォクシング、付着物、部分的な皺、市販テープの残留  
処置内容:ドライクリーニング、テープの除去、中性紙マットへのマウント

シャルル・メリヨン

《アンリ4世校(あるいはナポレオン高等学校)》

G.2009-0021

保存状態:焼け、フォクシング、縁や角に破れや欠損等の損傷、付着物、旧ヒンジの残留、水染み  
処置内容:ドライクリーニング、旧ヒンジの除去、損傷箇所の補修、中性紙マットへのマウント

シャルル・メリヨン

《海軍省》

G.2009-0022

保存状態:焼け、汚れ、染み、フォクシング、孔、紙片と変色した接着剤の残留  
処置内容:ドライクリーニング、紙片の除去、中性紙マットへのマウント

オディロン・ルドン

『ゴヤ賛』より

《(1)夢の中で私は空に神秘の顔を見た》

G.2009-0028

保存状態:ヒンジの紛失、汚れ、フォクシング、紙片と変色した接着剤の残留

処置内容:ドライクリーニング、紙片と接着剤の除去、中性紙マットへのマウント

《(2)沼の花、悲しげな人間の顔》

G.2009-0029

保存状態:ヒンジの紛失、汚れ、四辺に破れ等の損傷、スキニング、旧ヒンジの残留  
処置内容:ドライクリーニング、旧ヒンジの除去、損傷箇所の補修、中性紙マットへのマウント

《(3)陰鬱な風景の中の狂人》

G.2009-0030

保存状態:ヒンジの紛失、汚れ、旧ヒンジや紙片の残留、角に損傷、フォクシング  
処置内容:ドライクリーニング、紙片の除去、損傷箇所の補修、中性紙マットへのマウント

《(4)胎児のごとき存在もあった》

G.2009-0031

保存状態:ヒンジの紛失、汚れ、四辺や角に欠損等の損傷、旧ヒンジや紙片の残留  
処置内容:ドライクリーニング、紙片の除去、損傷箇所の補修、中性紙マットへのマウント

《(5)奇妙な軽業師》

G.2009-0032

保存状態:ヒンジの紛失、汚れ、フォクシング、角に折れ等による損傷、旧ヒンジや紙片の残留  
処置内容:ドライクリーニング、紙片の除去、損傷箇所の補修および補強、中性紙マットへのマウント

《(6)目覚めるとき、私はきびしく無情な横顔をした叡智の女神を見た》

G.2009-0033

保存状態:ヒンジの紛失、汚れ、縁や角に損傷、スキニング、旧ヒンジと変色した接着剤の付着  
処置内容:ドライクリーニング、紙片の除去、損傷箇所の補修および補強、中性紙マットへのマウント

ルイ=マラン・ボネ

《口説き上手》

G.2009-0003

保存状態:汚れ、フォクシング、市販ヒンジテープの付着、スキニング  
処置内容:ドライクリーニング、紙片の除去、中性紙マットへのマウント

レンブラント・ハルメンス・ファン・レイン

《書斎の学者(またはファウスト)》

G.2009-0002

保存状態:部分的な反り、部分的な染み、紙片の付着、フォクシング  
処置内容:ドライクリーニング、紙片の除去、中性紙マットへのマウント

(処置:内田香里)