

新収作品一覧
List of New Acquisitions

[絵画]

ジョヴァンニ・パオロ・パニーニ [1691-1765]

《古代建築と彫刻のカプリッチョ》

1745-50年頃
油彩、カンヴァス
98.4×135 cm

Giovanni Paolo Panini [1691-1765]

An Architectural Capriccio of the Roman Forum with Philosophers and Soldiers among Ancient Ruins, including the Arch of Janus Quadrifrons, the Sarcophagus of Santa Constanza, the Farnese Hercules and the Cincinnatus

c. 1745-50
Oil on canvas, in a carved and gilt wood frame
98.4×135 cm
P.2010-0001

16世紀ボローニャ派

《聖母子と洗礼者聖ヨハネ》

油彩、板
43.5×39 cm
旧松方コレクション

Bolognese School of the 16th Century

The Virgin and Child with Saint John

Oil on wood
43.5×39 cm
Ex-Matsukata Collection
P. 2010-0002

17世紀ナポリ派

《キリスト像》

油彩、カンヴァス
117×71 cm
旧松方コレクション

Neapolitan School of the 17th Century

Christ

Oil on canvas
117×71 cm
Ex-Matsukata Collection
P. 2010-0003

アントニオ・ベルッチ [1654-1726]

《羊飼いの礼拝》

1718年頃
油彩、カンヴァス
21.5 cm (直径)
旧松方コレクション

Antonio Bellucci [1654-1726]

Adoration of the Shepherds

c. 1718
Oil on canvas
21.5 cm (diameter)
Ex-Matsukata Collection
P. 2010-0004

アントニオ・ベルッチ [1654-1726]

《キリスト降架》

1718年頃
油彩、カンヴァス
21.5 cm (直径)
旧松方コレクション

Antonio Bellucci [1654-1726]

Deposition

c. 1718
Oil on canvas
21.5 cm (diameter)

Ex-Matsukata Collection
P. 2010-0005

フランチェスコ・フォンテバッソ [1707-1769]

《羊飼いの礼拝》

1736年頃
油彩、カンヴァス
20×37 cm
旧松方コレクション

Francesco Fontebasso [1707-1769]

Adoration of the Shepherds

c. 1736
Oil on canvas
20×37 cm
Ex-Matsukata Collection
P. 2010-0006

オノレ・ドローミエ [1808-1879]

《果物を取り合う二人の童子》

1845-50年頃
油彩、カンヴァス
130×94 cm

Honoré Daumier [1808-1879]

Two Children Reaching for Fruit

c. 1845-50
Oil on canvas
130×94 cm
P. 2010-0007

アンリ・ファンタン＝ラトゥール [1836-1904]

《自画像》

油彩、カンヴァス
30×26 cm

Henri Fantin-Latour [1836-1904]

Self-Portrait

Oil on canvas
30×26 cm
P. 2010-0008

アンリ・ファンタン＝ラトゥール

《トリトンに追われるナイアス》

1904年
油彩、カンヴァス
17.3×37.5 cm

Henri Fantin-Latour

Naiad Pursued by Triton

1904
Oil on canvas
17.3×37.5 cm
P. 2010-0009

フェルディナン・ロワベ [1840-1920]

《道化》

油彩、カンヴァス
56×46.5 cm
旧松方コレクション

Ferdinand Roybet [1840-1920]

Clown

Oil on canvas
56×46.5 cm
Ex-Matsukata Collection
P. 2010-0010

ガストン・ラトゥーシュ [1854-1913]

《踊り子》

油彩、カンヴァス
78×80.5 cm
旧松方コレクション

Gaston La Touche [1854-1913]

Dancer

Oil on canvas
78×80.5 cm
Ex-Matsukata Collection
P. 2010-0011

作者不詳

《ダナエ》

油彩、カンヴァス
98×123 cm
旧松方コレクション

Anonymous

Danae

Oil on canvas
98×123 cm
Ex-Matsukata Collection
REF. 2010-0001

[彫刻]

作者不詳

《葡萄を食べるサテュロスの子》

ブロンズ
61.6 cm (高)
旧松方コレクション

Anonymous

Child of Satyr, Eating Grapes

Bronze
61.6 cm (height)
Ex-Matsukata Collection
REF. 2010-0012

[素描]

エドゥアール・ヴェイヤール [1868-1940]

《ヴェイヤール夫人》

1918-20年頃
水彩、紙
44.1×35 cm

Édouard Vuillard [1868-1940]

Madame Vuillard

c. 1918-20
Watercolor on paper
44.1×35 cm
D.2010-0001

フレデリック・レイトン [1830-1896]

《素描(婦人習作)》

木炭、チョーク、紙
37.1×27.8 cm

Frederic Leighton [1830-1896]

Drawing (Woman)

Charcoal and chalk on paper
37.1×27.8 cm
D.2010-0002

フレデリック・レイトン

《素描(婦人習作)》

木炭、チョーク、紙
40.4×24.6 cm

Frederic Leighton

Drawing (Women)

Charcoal and chalk on paper
40.4×24.6 cm
D.2010-0003

- フレデリック・レイトン
《素描(人物習作)》
木炭、チョーク、紙
29.6×22.6 cm
- Frederic Leighton
Drawing (Figures)
Charcoal and chalk on paper
29.6×22.6 cm
D.2010-0004
- フレデリック・レイトン
《素描(裸婦習作)》
木炭、チョーク、紙
28.2×36.8 cm
- Frederic Leighton
Drawing (Nude)
Charcoal and chalk on paper
28.2×36.8 cm
D.2010-0005
- フランク・ブラングウィン [1867-1956]
《エール ヴォー》
グワッシュ、紙
71.9×55.4 cm (画寸)
- Frank Brangwyn [1867-1956]
Airvault
Gouache on paper
71.9×55.4 cm (image)
D.2010-0006
- フランク・ブラングウィン
《ディクスミュードの聖ニコラス教会》
1901年
グワッシュ、紙
73.4×56 cm (画寸)
- Frank Brangwyn
St. Nicholas Church in Diksmuide
1901
Gouache on paper
73.4×56 cm (image)
D.2010-0007
- オーガスタス・エドウィン・ジョン [1878-1961]
《女性頭部》
鉛筆、紙
23.5×20.3 cm
- Augustus Edwin John [1878-1961]
Head of a Woman
Pencil on paper
23.5×20.3 cm
D.2010-0008
- オーガスタス・エドウィン・ジョン
《女性頭部》
鉛筆、紙
32.1×24.3 cm
- Augustus Edwin John
Head of a Woman
Pencil on paper
32.1×24.3 cm
D.2010-0009
- オーガスタス・エドウィン・ジョン
《裸婦習作》
1914年
鉛筆、紙
31.5×26.8 cm
- Augustus Edwin John
Study of a Female Nude
1914
Pencil on paper
31.5×26.8 cm
D.2010-0010
- アルバート・グッドウィン [1845-1932]
《巡礼者》
パステル、水彩、厚紙
56.8×66.3 cm
- Albert Goodwin [1845-1932]
Pilgrimage
Pastel and watercolor on cardboard
56.8×66.3 cm
D.2010-0011
- ジュール・ルソール [1849-1892]
《礼拝図》
水彩、紙
44×54.7 cm
- Jules Lesore [1849-1892]
Praying
Watercolor on paper
44×54.7 cm
D.2010-0012
- エドワード・ウィリアム・ストット [1859-1918]
《水禽》
パステル、紙
32.5×41.9 cm
- Edward William Stott [1859-1918]
Flamingoes
Pastel on paper
32.5×41.9 cm
D.2010-0013
- エドワード・ウィリアム・ストット
《あひるの雛》
パステル、紙
31×38.7 cm
- Edward William Stott
Ducklings
Pastel on paper
31×38.7 cm
D.2010-0014
- エドワード・ウィリアム・ストット
《あひるの子》
パステル、紙
25.6×42 cm
- Edward William Stott
Ducklings
Pastel on paper
25.6×42 cm
D.2010-0015
- エドワード・ウィリアム・ストット
《水浴み》
パステル、紙
46.7×34.6 cm
- Edward William Stott
Bathing
Pastel on paper
46.7×34.6 cm
D.2010-0016
- オーガスタス・エドウィン・ジョン [1878-1961]
《海辺食卓(A)》
1917年
ペン、水彩、紙
30×40.5 cm
- Augustus Edwin John [1878-1961]
Luncheon on the Beach (A)
1917
Pen and watercolor on paper
30×40.5 cm
D.2010-0017
- オーガスタス・エドウィン・ジョン
《海辺食卓(B)》
1917年
ペン、水彩、紙
27.5×40.5 cm
- Augustus Edwin John
Luncheon on the Beach (B)
1917
Pen and watercolor on paper
27.5×40.5 cm
D.2010-0018
- [版画]
- ルカス・ファン・レイデン [1489/94-1533]
《サウルの前で堅琴を弾くダヴィデ》
1508年頃
エングレーヴィング
25.3×18.3 cm (画寸); 25.7×18.5 cm (版寸)
- Lucas van Leyden [1489/94-1533]
David Playing the Harp before Saul
c. 1508
Engraving
25.3×18.3 cm (image); 25.7×18.5 cm (plate)
G.2010-0001
- ヤン・ファン・ドゥテクムおよびリュカス・ファン・ドゥテクム
《『大風景画』: ティヴェオリの景観(ピーテル・ブリュエゲルの下絵による)》
1555-56年頃
エッチング、エングレーヴィング
32×42 cm
- Jan van Doetecum and Lucas van Doetecum
<*The Large Landscapes*>: *Views of the Tiber (after Pieter Bruegel the Elder)*
c. 1555-56
Etching and engraving
32×42 cm
G.2010-0002
- ヤン・ファン・ドゥテクムおよびリュカス・ファン・ドゥテクム
《『大風景画』: 荒野の聖ヒエロニムス(ピーテル・ブリュエゲルの下絵による)》
1555-56年頃
エッチング、エングレーヴィング
32.7×42.9 cm
- Jan van Doetecum and Lucas van Doetecum
<*The Large Landscapes*>: *St. Jerome in the Wilderness (after Pieter Bruegel the Elder)*
c. 1555-56
Etching and engraving
32.7×42.9 cm
G.2010-0003
- ヤン・ファン・ドゥテクムおよびリュカス・ファン・ドゥテクム
《『大風景画』: 悔悛するマグダラのマリア(ピーテル・ブリュエゲルの下絵による)》
1555-56年頃
エッチング、エングレーヴィング
32.4×42.7 cm
- Jan van Doetecum and Lucas van Doetecum
<*The Large Landscapes*>: *The Penitent Magdalene (after Pieter Bruegel the Elder)*
c. 1555-56
Etching and engraving
32.4×42.7 cm
G.2010-0004
- ヤン・ファン・ドゥテクムおよびリュカス・ファン・ドゥテクム
《『大風景画』: アルプスの風景(ピーテル・ブリュエゲルの下絵による)》
1555-56年頃
エッチング、エングレーヴィング
32.5×42.9 cm
- Jan van Doetecum and Lucas van Doetecum

<The Large Landscapes>: *Alpine Landscape with a Deep Valley (after Pieter Bruegel the Elder)*
c. 1555-56
Etching and engraving
32.5×42.9 cm
G.20100005

ヤン・ファン・ドゥテクムおよびリュカス・ファン・ドゥテクム
《『大風景画』: 悪賢い鳥追い(ピーテル・ブリュエゲルの下絵による)》
1555-56年頃
エッチング、エングレーヴィング
32.9×42.3 cm

Jan van Doetecum and Lucas van Doetecum
<The Large Landscapes>: *The Crafty Bird-Catcher (after Pieter Bruegel the Elder)*
c. 1555-56
Etching and engraving
32.9×42.3 cm
G.20100006

ヤン・ファン・ドゥテクムおよびリュカス・ファン・ドゥテクム
《『大風景画』: ベルギーの四輪馬車(ピーテル・ブリュエゲルの下絵による)》
1555-56年頃
エッチング、エングレーヴィング
32.4×42.8 cm

Jan van Doetecum and Lucas van Doetecum
<The Large Landscapes>: *The Belgian Wagon*
c. 1555-56
Etching and engraving
32.4×42.8 cm
G.20100007

ヤン・ファン・ドゥテクムおよびリュカス・ファン・ドゥテクム
《『大風景画』: 田園の憂慮(ピーテル・ブリュエゲルの下絵による)》
1555-56年頃
エッチング、エングレーヴィング
32.6×43.1 cm

Jan van Doetecum and Lucas van Doetecum
<The Large Landscapes>: *Rustic Solitude (after Pieter Bruegel the Elder)*
c. 1555-56
Etching and engraving
32.6×43.1 cm
G.20100008

ヤン・ファン・ドゥテクムおよびリュカス・ファン・ドゥテクム
《『大風景画』: エマオへの道(ピーテル・ブリュエゲルの下絵による)》
1555-56年頃
エッチング、エングレーヴィング
32.6×42.9 cm

Jan van Doetecum and Lucas van Doetecum
<The Large Landscapes>: *The Way to Emmaus (after Pieter Bruegel the Elder)*
c. 1555-56
Etching and engraving
32.6×42.9 cm
G.20100009

ヤン・ファン・ドゥテクムおよびリュカス・ファン・ドゥテクム
《『大風景画』: 森に囲まれた地区(ピーテル・ブリュエゲルの下絵による)》
1555-56年頃
エッチング、エングレーヴィング
32.2×42.3 cm

Jan van Doetecum and Lucas van Doetecum
<The Large Landscapes>: *Wooden Region (after Pieter Bruegel the Elder)*
c. 1555-56
Etching and engraving
32.2×42.3 cm
G.20100010

ヤン・ファン・ドゥテクムおよびリュカス・ファン・ドゥテクム
《『大風景画』: 休息する兵士たち(ピーテル・ブリュエゲルの下絵による)》
1555-56年頃
エッチング、エングレーヴィング
32.2×42.1 cm

Jan van Doetecum and Lucas van Doetecum
<The Large Landscapes>: *Soldiers at Rest (after Pieter Bruegel the Elder)*
c. 1555-56
Etching and engraving
32.2×42.1 cm
G.20100011

ヤン・ファン・ドゥテクムおよびリュカス・ファン・ドゥテクム
《『大風景画』: 田舎の市(ピーテル・ブリュエゲルの下絵による)》
1555-56年頃
エッチング、エングレーヴィング
32×42.4 cm

Jan van Doetecum and Lucas van Doetecum
<The Large Landscapes>: *Rustic Market (after Pieter Bruegel the Elder)*
c. 1555-56
Etching and engraving
32×42.4 cm
G.20100012

ヤン・ファン・ドゥテクムおよびリュカス・ファン・ドゥテクム
《『大風景画』: エジプトへの逃避(ピーテル・ブリュエゲルの下絵による)》
1555-56年頃
エッチング、エングレーヴィング
31.5×42.4 cm

Jan van Doetecum and Lucas van Doetecum
<The Large Landscapes>: *The Flight into Egypt (after Pieter Bruegel the Elder)*
c. 1555-56
Etching and engraving
31.5×42.4 cm
G.20100013

フセーベ・デ・リベアラ [1591-1652]
《グロテスクな小さな頭部》
1622年
エッチング
14.5×11.1 cm

Jusepe de Ribera [1591-1652]
Small Grotesque Head
1622
Etching
14.5×11.1 cm
Bartsch XX, p. 82, n. 8; Illustrated Bartsch, XLIV, p. 276
G.20100014

ロヴィス・コリント [1858-1925]
《椅子に座る裸婦》
1893年
エッチング、ドライポイント
15×11.1 cm (画寸)

Lovis Corinth [1858-1925]
Female Nude on the Chair

1893
Etching and drypoint on paper
15×11.1 cm (image)
G.2010-15

ニコロ・デッラ・カーサ
《バッチョ・バンディネッリの肖像》
エングレーヴィング
29.4×21.8 cm

Niccolò della Casa
Portrait of Baccio Bandinelli
Engraving
29.4×21.8 cm
Passavant VI, 124, II/II; Robert-Dumesnil IX, 181, 2, II/II
G.2010-0016

ヘンドリック・ホルツィウス [1558-1617]
《羊飼いの礼拝》
1598-1600年頃
エングレーヴィング
21.3×15.3 cm

Hendrik Goltzuis [1558-1617]
The Adoration of the Shepherds
c. 1598-1600
Engraving
21.3×15.3 cm
Bartsch 21; Hollstein 15
G.2010-0017

ジョヴァンニ・バッティスタ・ティエポロ
[1696-1770]

《燃える頭を指し示す魔術師》
エッチング
22.5×18.2 cm (画寸)

Giovanni Battista Tiepolo [1696-1770]
Magician Pointing Out a Burning Head to Two Youth
Etching
22.5×18.2 cm (image)
A. de Vesme, p. 386, n. 16
G.2010-00018

フェリックス・ビュオ [1847-1898]
《ウエストミンスター・ブリッジ》
1884年頃
エッチング、ドライポイント、和紙
29.9×40 cm (版寸)

Félix Buhot [1847-1898]
Westminster Bridge or Westminster Clock Tower
c. 1884
Etching and drypoint on Japan paper
29.9×40 cm (plate)
Bourcard/Goodfriend 156 1/viii
G.2010-0019

フェリックス・ビュオ
《ウエストミンスター・ブリッジ》
1884年頃
エッチング、ドライポイント、ルーレット
28.5×39.8 cm (版寸)

Félix Buhot
Westminster Bridge or Westminster Clock Tower
c. 1884
Etching, drypoint, roulette
28.5×39.8 cm (plate)
Bourcard/Goodfriend 156 6-7/viii
G.2010-0020

ジェイムズ・アンソール [1860-1949]
《大聖堂(第1作)》
1886年
エッチング、模造和紙
24.7×18.8 cm (版寸)

James Ensor [1860-1949]
The Cathedral (First Plate)

1886
Etching on simili-japan
24.7 × 18.8 cm (plate)
Croquez 7
G.2010-0021

ポール・ゴザン [1848-1903]
《『ノア・ノア』：マナオ・トゥババウ (死霊が見ている)》
1893-94年
板目木版、木口木版、3色刷り、厚手の和紙
20.5 × 35.6 cm (版寸)

Paul Gauguin [1848-1903]
<Noa Noa>; *Manao Tupapau (Watched by the Spirits of the Dead)*
1893-94
Woodcut, wood engraving, in three colors on thick Japan paper
20.5 × 35.6 cm (plate)
Guérin 20; Mongan/Kornfeld/Joachim 20-IV-D
G.2010-0022

ロドルフ・ブレダ [1822-1885]
《カエサルとその捕虜》
1878年
リトグラフ、シン・コレ
16.3 × 21.1 cm (画寸)

Rodolphe Bresdin [1822-1885]
Caesar and His Prisoners
1878
Lithograph, chine colée
16.3 × 21.1 cm (image)
G.2010-0023

テオドール・シャセリオー [1819-1856]
《海から上がるウェヌス》
1842年
リトグラフ、シン・アブリケ
30.5 × 22.8 cm (版寸)

Théodore Chassériau [1819-1856]
Venus Anadyomene
1842
Lithographie, chine appliqué
30.5 × 22.8 cm (plate)
Bouvenne 1884, no. 25; Béraudi 25; Bouvenne 1887, no. 10; Marx 25; Delteil, T.1, Pl.8; I.B.N.F. 2; Sandoz 266; Fischer 3 ii/ii
G.2010-0024

[書籍]

ウィリアム・ブレイク [1757-1827]、フィリップ・オーディネ [1766-1837]、クック、W・グレインジャー、ラヴグローヴ、ピーター・メイゼル、ウィリアム・スケルトン [1763-1848]、ウィルソン

ジョン・ゲイの『寓話』
ジョン・ストックデル (出版)、ロンドン、1793年刊
エッチング (68葉); 2巻組
27 × 17.7 × 3.2 cm (第1巻); 27.1 × 17.4 × 2.6 cm (第2巻)

William Blake [1757-1827]; Philipp Audinet [1766-1837]; Cook; W. Grainger; Lovegrove; Peter Mazell; William Skelton (1763-1848); Wilson
Fable by John Gay / with a Life of the Author / AND / embellished with Seventy Plates
John Stockdale, London, 1793
Etching (68 plates); 2 vols.
27 × 17.7 × 3.2 cm (vol. 1); 27.1 × 17.4 × 2.6 cm (vol. 2)
L.2010-0001

ルイス・スキアヴォネッティ [1765-1810]、ウィリアム・ブレイク [1757-1827] による原画
ロバート・ブレアの『詩、墓』
R. H. クロウメック (出版)、ロンドン、1813年刊 (1808年初版)

ライン・エングレーヴィング (12葉)
33.6 × 28 cm (頁寸); 34.6 × 29.1 × 1.7 cm (書籍寸)

Louis (Luigi or Lewis) Schiavonetti [1765-1810]; after William Blake [1757-1827]
The Grave, a Poem by Robert Blair
R. H. Cromek, London, 1813 (first edition 1808)
Line engraving (12 plates)
33.6 × 28 cm (page); 34.6 × 29.1 × 1.7 cm (book)
L.2010-0002

マックス・クリンガー [1857-1920]
『アモールとプシケ』
テオ・シュトルーファー出版社、ミュンヘン、1881年刊
エッチング (46葉)、書籍 (青い表紙)
35.2 × 25.2 cm (頁寸); 36.1 × 26.8 × 2.5 cm (書籍寸)
Max Klinger [1857-1920]
Amor und Psyche, Opus V
Theo. Stroefler's Kunstverlag, München, 1881
Etching (46 plates)
35.2 × 25.2 cm (page); 36.1 × 26.8 × 2.5 cm (book)
Singer 64-112
L.2010-0003

マックス・クリンガー
『アモールとプシケ』
テオ・シュトルーファー出版社、ミュンヘン、1881年刊
エッチング (46葉)、書籍 (白い表紙)
35.3 × 25.3 cm (頁寸); 35.8 × 26.8 × 2.5 cm (書籍寸)

Max Klinger
Amor und Psyche, Opus V
Theo. Stroefler's Kunstverlag, München, 1881
Etching (46 plates)
35.3 × 25.3 cm (page); 35.8 × 26.8 × 2.5 cm (book)
Singer 64-112
L.2010-0004

漆原木虫 (由次郎) [1888-1953]、フランク・ブラングウィン [1867-1956] による原画、ローレンス・ビニョンによる詩
詩画集『ブリュージュ』
1919年刊 (50部限定)
多色刷木版
60 × 49.5 cm

Urushibara Yoshijiro [1888-1953]; after Frank Brangwyn [1867-1956]; Poems written by Laurence Binyon
Bruges
Published in 1919 (50 copies)
Woodcut
60 × 49.5 cm
L.2010-0005