

展覧会 Exhibitions

コロー 光と追憶の変奏曲
Corot Souvenirs et variations

会期:2008年6月14日-8月31日
主催:国立西洋美術館/読売新聞東京本社/NHK
入場者数:286,173人

Duration: 14 June - 31 August 2008
Organizers: National Museum of Western Art / The Yomiuri Shimbun / NHK
Number of visitors: 286,173



バルビゾン派の展覧会にしばしば顔を出すコローだが、意外なことに、彼を中心にすえた展覧会が開かれる機会はそう多くはない。ルーヴル美術館の協力を得て、初期から晩年までの作品を集大成した今回のコロー展は、質的にも量的にも久しぶりの本格的な回顧展となった。また国際的にも最初の試みとして、印象派からキュビストまでコローの芸術に深い影響を受けた画家たちの作品をあわせて展覧し、この画家と19、20世紀芸術の接点の再検討を試みた。

コローという誰もが想起するのが、霧がかった夢想的な風景にニンフが舞い踊るといった作品だろう。しかし古典的伝統の中で画家修業を始めた若き日のコローはイタリアで戸外制作に励み、率直な表現が際立つ油彩習作群を残した。最初のセクションでは、イタリア各地で描かれた風景画や人物画を中心に、師の作品などもあわせて初期作品を紹介した。その後もコローは生涯を通じてフランス各地を旅し数々の優れた都市風景や田園風景を生み出していく。続くふたつのセクションでは、鋭敏なリアリズムの感覚と抜群の造形力によって革新をもたらしたその風景画の多彩な魅力を展望した。一方、コローが研究や個人的な楽しみのために手がけていた人物画も今日、高く評価されている。風景画に続き、彫塑的な表現と確固たる存在感をもつ人物画の数々を紹介するセクションも設けた。晩年に向かうにつれコローはかつて旅した土地を追想し、アトリエで再構成した多くの詩的な風景画を残した。最後のセクションにはこのコロー独特の絵画ジャンルを集め、展覧会をしめくくることとした。

展覧会の見所としては、ルーヴル美術館が所蔵するコローの代表作、《モルトフォンテーヌの思い出》、《青い服の婦人》、《真珠の女》が顔をそろえたことが挙げられる。とくに《真珠の女》は日本初公開となり、多数の熱心な来館者を集めた。これらの作品をはじめルーヴル美術館所蔵品を核に、欧米各国や日本国内の美術館、個人コレクションなど約60カ所の所蔵先から総数118点に及ぶコロー

とそのほかの画家の作品を集め、コローの全体像を描き出すことができた。またモネやシスレー、ルノワール、ドラム、ブラック、ピカソなどの比較展示は、コロー芸術が内包する近代性を示すとともに、これらの画家たちの作品の新たな魅力の発見にもつながった。本展を出発点としつつ、この若い世代への影響というテーマに焦点をあてて作品を拡充したコロー展が、その後、ランスとヴェローナを巡回したことは特記しておくべきだろう。

本展には多くの来館者が訪れ、専門家、一般の美術愛好家の双方から好評価を得た。一方、一部の作品の照明方法については来館者から厳しい意見も寄せられ、美術館の展示に対する一般の来館者の関心の高まりをあらためて実感する機会となった。作品の構造や展示環境の諸条件から限界があることはやむを得ない事実だが、こうした指摘を今後の工夫につなげていければと思う。

(陳岡めぐみ)

[カタログ]

編集: 陳岡めぐみ
制作: 美術出版デザインセンター

作品輸送・展示: ヤマトロジスティクス
会場設営: 東京スタジオ

Corot's works appear frequently in Barbizon School exhibitions, but only rarely is he the focus of exhibitions himself. Thanks to the cooperation of the Louvre Museum, this Corot exhibition was a truly substantial retrospective exhibition that covered his entire oeuvre, from earliest days to his final period. The exhibition also featured works by painters, from Impressionists to Cubists, who were deeply influenced by Corot. Overall the exhibition was a reexamination of the conjunction of this painter and the 19th-20th centuries.

Mention Corot and it is likely that most people will remember his



dream-like misty landscapes and dancing nymphs. However, the young Corot, who began his painting studies in the classical tradition, strove in his efforts to create plein-air works in Italy and he left a number of oil sketches characterized by the direct expression of their subjects. The first section of this exhibition introduced these early period works, along with those of his teachers. Later, Corot traveled throughout his life, visiting the far-flung French regions creating many superb urban landscapes and rural landscapes. The second section exhibited the diverse appeal of the landscapes that Corot created through realist sentiments and superior depictive skills. On the other hand, Corot's experiments with figural paintings for his own study and pleasure are today also highly praised. Continuing on from landscapes, several figure paintings with sculptural expression and a firm sense of presence were also introduced in this section. In his later years, Corot remembered the sites of his travels and left many poetic landscapes that he recreated in his studio. The final section explored this uniquely Corot genre.

The highlight of the exhibition was the lineup of masterpieces from the Louvre, *Recollection of Mortefontaine*, *Woman in Blue* and *Woman with the Pearl*. In particular, this was the first Japanese showing of *Woman with the Pearl* and it brought quite a number of diligent art viewers to the exhibition. With these three works and other Louvre works as its core, the exhibition presented an image of Corot in his entirety through an assembly of a total of 118 works by Corot and other painters from some 60 different collections, both private and public, from both Japan and throughout Europe and America. The comparative display of Corot alongside works by Monet, Sisley, Renoir, Derain, Braque, and Picasso revealed the modernity in Corot's arts and also made viewers discover new aspects of these paintings by other artists. It should also be noted that with this exhibition as its starting point, an exhibition of Corot, which focused on the theme of his influence on the younger generation, toured Reims and Verona.

The Tokyo exhibition attracted a large audience, and was well received by the whole gamut of visitors from specialists to general art lovers. On the other hand, visitors were sharply critical of the

lighting methods on some works, and it was an opportunity to once again experience the high regard of general visitors for art museum displays. Given the immutable limitations and factors involved in a display environment, we must somehow link these indications from the audience to our future handling of such matters. (Megumi Jingaoka)

[Catalogue]

Edited by: Megumi Jingaoka

Produced by: Bijutsu Shuppan Design Center

Transport and handling: Yamato Logistics Co., Ltd.

Exhibition design: Tokyo Studio

