

研究資料センターは西洋美術史や関連諸学に関する資料を収集し、当館職員の職務の遂行に資すること、および外部の美術館学芸員、大学研究者等の調査研究に資することを活動の柱としている。さらにこの美術館図書館としての活動に加えて、収蔵作品情報の公開、美術館ウェブサイトの管理にも携わっている。本年度はこれらの通常業務を行なうとともに、開館50周年記念事業の一環として、『国立西洋美術館展覧会総覧 1960-2009』刊行のためのデータ編集作業に取り組んだ。

図書館資料の収集については、前年度同様、中世から20世紀前半までの西洋美術を収集対象とする方針に従い、図書および逐次刊行物の収集に努めた。おもなところでは、1893年に創刊されたイギリスの美術雑誌『ステューディオ』(*Studio: An Illustrated Magazine for Fine and Applied Art*, vol. 1-188, 1893-1974)誌を全巻揃いで入手し、また1901年創刊の同じくイギリスの美術雑誌『コニスール』(*The Connoisseur: An Illustrated Magazine for Collectors*, vol. 1-222, 1901-1992)の欠号補充などを行なった。このほか国内外の美術館、大学図書館など計437機関との資料交換を通じて、当館刊行物を寄贈するとともに、一般の書籍流通では入手困難な展覧会カタログ、研究紀要、年報、ニューズレター等を収集した。

図書館資料の整理については、図書1,590件、逐次刊行物1,602件を図書館システム「LVZ」に登録し、装備・配架を行なった。

一昨年度より整理・公開方法を検討してきたいわゆる一過性資料(新聞や雑誌記事切抜き、展覧会チラシ、小冊子、プレスリリース、絵はがき等)については、2010年1月、下記の方法によりウェブ上で公開を実現した。まず特定の作家に関する一過性資料は、「アーティスト・ファイル」として当該作家名の下でまとめ、それぞれをひとつのコレクションとして管理する方針を定めた。次にこれを検索できるようにするため、作家ファイル1件につき書誌レコード1件を図書館目録に登録する作業を行なった。これにより、ある作家に関する一過性資料の有無が、図書館目録で検索できるようになった。ファイルごとに図書館目録に登録する方法は、アイテム単位ではなくコレクション単位という考え方に拠るもので、ニューヨーク近代美術館をはじめとする北米の美術図書館で事実上の標準として実践されてきた方法である。なお、今回公開したファイルの件数は約900件である。アーティスト・ファイルの書誌レコードを図書館目録に登録する際、2007年度インターン生が作業の一部を担当した。

研究資料センターは例年通り週2日(火・金曜日)、外部利用者向けに開室した。計97日間の開室日に美術館学芸員、大学院生、画廊スタッフ等の計511人の利用があった。

収蔵作品情報の公開については、前年度に続いて平成21年度科学研究費補助金研究成果公開促進費(研究成果データベース)を獲得し、収蔵作品管理システム「ARTIZE\_MA」において次の通りコ

ンテンツ登録作業を行なった。すなわち、1)『国立西洋美術館総目録 絵画編』(1979年)・『国立西洋美術館所蔵絵画目録 昭和54年・平成元年』(1990年)掲載の作品来歴の遡及データ入力、2)『国立西洋美術館年報』(1967年～現在)掲載の作品貸出歴の遡及データ入力、3)新収作品の基本情報、来歴・展覧会歴・掲載文献歴、画像データの作成・登録である。このほか、ウェブサイトに掲載するため、画像のトリミング・変換作業も実施した。

ウェブサイトで公開している収蔵作品データベースについては、「パーマリンク」機能を新たに装備した。本データベースの作品詳細画面はデータベース演算結果を表示するためURLが固定ではなく、従来、同じ作品を参照するには再検索するしかなかった。そこで今回、所蔵作品ごとに固定URLを割り当て、個々の作品情報の引用やブックマーク登録ができるようにした次第である。固定URLを割り当てたことでグーグルなど各種検索エンジンからのアクセスも可能になり、サイトマップの公開や全作品一覧の掲載などの検索エンジン対策を施すことができた。

独立行政法人国立美術館所蔵作品総合目録検索システムに対しては、新収作品データ等53件を提供した。また国立美術館版「想—IMAGINE」との自動連携について国立情報学研究所と検討を重ね、試験データの公開を開始した。

美術館ウェブサイトについては、広く海外へも情報を発信するため、引き続き展覧会情報(常設展、特別展)やイベント(講演会・シンポジウム等)、教育プログラムなどの日英2カ国語による情報提供に努めた。また、開館から現在までの展覧会の基本情報を英訳し英語版サイトで公開した。さらに国立西洋美術館開館50周年記念サイトの特設し、記念事業や美術館活動の多角的な紹介に努めた。年間を通じて活動支援を受けているエブソンのウェブサイトでは国立西洋美術館の所蔵作品に関する連載やダウンロードサービスを開始するなど、館内外のウェブサイトを幅広く活用して情報発信に努めた。

以上の通常業務のほか、開館50周年記念事業の一環として『国立西洋美術館展覧会総覧 1960-2009』を編集作業に取り組み、『国立西洋美術館50年史 1959-2009』との2巻組の記念誌として関係先に配布した。『国立西洋美術館50年史』が当館の行事全般に関するデータを年代順にまとめているのに対し、『国立西洋美術館展覧会総覧』は開館以来の約210の展覧会に焦点を絞り、新たに収集した出品データも加えて編纂したものである。過去の展覧会に関するいわばレファレンス・ツールを世に出すことで、半世紀の展覧会事業とその成果である展覧会カタログに光を当てることを企図したものであった。

同書の構成は、巻頭エッセイの後、年代順にすべての展覧会名、会期、会場、主催者、巡回先、関連刊行物の基本情報を収録した第

1部「展覧会一覧」、出品情報を作家ごとに編成した第2部「作家別出品作品インデックス」、展覧会カタログや報告書などの刊行物を一覧にした第3部「刊行物一覧」が続くというものである。このうち第2部「作家別出品作品インデックス」が全体のページ数の約8割を占める同書の主要部分である。出品情報については、当館に保存されている展覧会カタログや正誤表に直接あたり、具体的な作者名が挙げられている美術作品のみを対象にデータを拾い出し（逸名画家や「帰属」「派」なども含む）、作家名を統制したうえで、作家名の五十音順に排列した。利用の便宜を図り、本書の刊行後、作家名欧文索引を補遺として発行した。

なお、この『国立西洋美術館展覧会総覧』は、刊行から3カ月後の2009年9月、作家名欧文索引と若干の修正が加えられ、淡交社より一般書籍として刊行された（国立西洋美術館編著『国立西洋美術館展覧会総覧 1960-2009』東京：淡交社、2009年）。この市販版は、2009年10月、日本図書館協会より「選定図書」として選定された（『週刊読書人』第2811号、2009年10月30日、p.7の「日本図書館協会選定図書週報」に掲載）。（川口雅子）

#### [主要収集資料]

*Studio: An Illustrated Magazine for Fine and Applied Art*, vol. 1-188 (1893-1974)

*The Connoisseur: An Illustrated Magazine for Collectors*, vol. 1-222 (1901-1992).

#### [研究資料センター公開]

開室日数:97日

登録人数:158人(新規100人、更新58人)

閲覧者数:511人

出納:884件、2,453点

複写:1,568件(17,182枚)

撮影:34件(247枚)

レファレンス:15件

#### [視察]

2010年2月17日 グラスゴー大学アーカイブ 研究資料センター視察

#### [ウェブサイト]

アクセス件数:8,153,852ページビュー

#### [国立西洋美術館所蔵作品データベース]

公開データ数:テキストデータ4,369件、画像データ4,084点(著作権保護作品を除く)

アクセス件数:1,302,615ページビュー

The principal activities of the Research Library are the collection of materials related to the history of Western art and related disciplines; the support of the work of NMWA staff members, and the provision of materials for studies conducted by external museum curators and academic researchers. Further, this art museum library also includes within its purview the publication of information on the museum's collections and the management of the museum's website. The staff continued with these basic activities over the course of this fiscal year, and was also involved in the gathering and production of data for the publication of the *NMWA Exhibition Guide 1960-2009*, created as a part of the activities commemorating the museum's 50th anniversary.

As in previous years, the library's acquisitions program focused on the collection of works related to Western art from the medieval period through the first half of the 20th century. Major acquisitions included the entire run of the English art journal, *Studio: An Illustrated Magazine for Fine and Applied Art*, vols. 1-188, 1893-1974) and the missing issues of *The Connoisseur: An Illustrated Magazine for Collectors*, vols. 1-222, 1901-1992. In addition, the library conducted a materials exchange program with a total of 437 museums and university libraries both in and out of Japan, which included the presentation of exhibition catalogues published by the NMWA, plus the collection of exhibition catalogues, research reporters, annual reports and newsletters, materials which are often difficult to obtain through normal book outlets.

In terms of cataloguing activities, the staff catalogued, prepared and shelved a total of 1,590 books and 1,602 periodicals into the library's LVZ cataloguing system.

Continuing a project begun two years ago to catalogue ephemeral materials and make them publicly available, these works were made accessible on the NMWA website in January 2010. Those materials related to specific artists were organized into a group related to that artist and catalogued under the artist's name in an "artist file." In order for these materials to be fully searchable, that individual artist file was then included in the library catalogue as a single record. This means that a search can be conducted in the library catalogue to see if ephemera exist in the collection related to a specific artist. This method of cataloguing each file in the library catalogue, in which these materials are thus considered by collection unit, rather than by item unit, is the standard cataloguing method in North American art museum libraries, such as the library of the Museum of Modern Art, New York. Currently, approximately 900 files of such materials are available to the public on the website. The fiscal 2007 interns carried out some of the cataloguing process recording these artist file records in the library catalogue.

Continuing ongoing practice, the Library was open two days a week (Tuesdays and Fridays) to outside users. The library was thus open a total of 97 days and welcomed a total of 511 external users, including museum curators, graduate students and gallery staff members.

Regarding the publication of information on works in the NMWA collection, the library received a Grant-in-Aid for Publication of Scientific Research Results from the Japan Society for the Promotion of Science in fiscal 2009 to assist with the creation of a research results database, and the following contents cataloguing work was continued on the collections management system ARTIZE\_MA. First, object provenance data was entered from the *1979 NMWA General Catalogue* and the *1990 Catalogue of Paintings in the NMWA*. Second, loan data was entered from the Annual Reports of the NMWA (1967 to present). And third, the basic information, provenance, exhibition history, bibliography and visual data for new acquisitions was produced and catalogued. In addition, preparation work, such as trimming and replacing, was carried out on images for publication on the website.

A new Permalink (persistent link) function was added to the collection database available on the website. The detailed screens for

individual objects in this database do not have set URLs to display the results of database calculations, and thus, in the past it was necessary to repeat the search operation to refer to the same object. This year's improvements include the assigning of a set URL for each object in the collection, which will allow quotation of each individual work's information and the bookmarking of the page. These individual page URLs also make the works accessible on search engines such as Google. Search engine optimization (SEO) includes the publication of a sitemap and a complete list of works included on the site.

The data for 53 newly acquired works was added to the *Union Catalog of the Collections of the National Art Museums, Japan*. Further, test data has been made public as part of a study with the National Institute of Informatics on the automatic linking with a new search engine called 'SO-IMAGINE' a meta-catalogue engine for electronic resources of the National Art Museums targeted at library catalogues, collection databases, exhibition databases and other such resources.

As part of the museum's ongoing efforts to provide information to audiences both in and out of Japan, the NMWA website is updated regularly to include bilingual (Japanese and English) information on exhibitions (permanent collection galleries and special exhibitions), events (lectures, symposia, etc.) and educational programs. In addition, an English language version of the website, with materials translated from the Japanese, is online with basic information about previous exhibitions held at the museum. A special 50th anniversary commemorative website was opened, providing a variety of information about the commemorative activities and museum activities in general. Thanks to the generous support of Seiko Epson Corporation, a download services was begun on the website so that visitors can download materials and images related to art works in the NMWA collections, and the staff also strove to make the website accessible and widely used both internally and externally.

In addition to such normal activities, the library also distributed to relevant recipients the two-volume commemorative publication, *NMWA Exhibition Chronology and Artist Index 1960-2009* and the *Fifty Years of the NMWA 1959-2009*. The *Fifty Years* publication included a chronological listing by year of all activities carried out by the museum over the course of its history, while the *Exhibition Chronology* focused on approximately 210 exhibitions held at the museum since its opening, with newly gathered information on the works displayed in these exhibitions. This project both provided information to the world on the past exhibitions held and focused attention on the catalogues that were their lasting products.

This *Exhibition Chronology* consisted of the following contents: Introductory Essay; Section 1 Overview of Exhibitions (chronological list of exhibitions, dates, venues, organizers, traveling venues, and basic information on related publications); Section 2 Index of Art Works by Artist; and Section 3 Overview of Publications (exhibition catalogues, bulletins, proceedings, etc.). Section 2 fills approximately 80 percent of the entire volume and thus is the most important section of the book. The information on exhibited works was compiled from exhibition catalogues and errata pages in the museum collections, while data was provided only on those art works with specific named artists (including anonymous works and "school of" and "attributed to" designations). The artist names were organized in the Japanese 50-syllable order. In order to facilitate use of this catalogue, an alphabetical index of artist names was also published as a supplement to the volume.

Three months after the publication of this NMWA exhibition list, Tankōsha published the text, with some additions and corrections to the Western language artist name index, as a book for general sales (NMWA, eds., *Kokuritsu seiyō bijutsukan tenrankai sōran 1960-2009*, Tankōsha, Tokyo, 2009). This book was selected by the Japan Library Association as one of its Selected Books and was published in the Selected Books information on p. 7 of its weekly publication, *Dokushojin* No. 2811, published on October 30, 2009.

(Masako Kawaguchi)

#### [Major acquisitions]

*Studio: An Illustrated Magazine for Fine and Applied Art*, vols. 1-188 (1893-1974)

*The Connoisseur: An Illustrated Magazine for Collectors*, vols. 1-222 (1901-1992)

#### [Research Library Usage]

Number of days open: 97

Registered users: 158 (new users 100, renewals 58)

Visitors: 511

Books lent: 884 works for a total of 2,453 items

Photocopies made: 1,568 items (for a total of 17,182 pages)

Photographs: 34 items (for a total of 247 images)

Reference queries: 15 items

#### [Staff Visits]

February 17, 2010: University of Glasgow Archives

#### [Website Data]

Access: 8,153,852 page views

#### [NMWA Collection Database]

Available data: 4,369 items of text pages, 4,084 items of visual images (except works protected by copyright)

Access: 1,302,615 page views