

新収作品一覧
List of New Acquisitions

[絵画]

ジョルジュ・ブラック [1882-1963]

《静物》

1910-11年
油彩、カンヴァス
33.3×24.1 cm

Georges Braque [1882-1963]

Still Life

1910-11
Oil on canvas
33.3×24.1 cm
P.2009-0001

[版画]

ヨハネスおよびルーカス・ファン・ドゥーテクム

《『大風景画』: 休息する兵士たち》(ピーテル・ブリューゲルに基づく)

1550年頃出版
エッチング、エングレーヴィング
32.2×42.9 cm (画寸); 32.6×43.7 cm (紙寸)

Jan and Lucas van Doetecum
Soldiers at rest (after Pieter BRUEGEL)

Published in ca. 1550
Etching and engraving
32.2×42.9 cm (image); 32.6×43.7 cm (paper)
New Hollstein 58
G.2009-0001

レンブラント・ハルメンスゾーン・ファン・レイン [1606-1669]

《書齋の学者(またはファウスト)》

1652年頃
エッチング、ドライポイント、エングレーヴィング
21.0×16.2 cm

Rembrandt Harmensz. van Rijn [1606-1669]

A scholar in his study (Faust)

ca. 1652
Etching, drypoint and engraving
21.0×16.2 cm
Bartsch 270
G.2009-0002

ルイ・マラン・ボネ [1736-1793]

《口説き上手》

1770年頃
カラー・エングレーヴィング(4色刷り)
26.4×21.9 cm (画寸); 32.0×24.6 cm (紙寸)

Louis-Marin Bonnet [1736-1793]

L'Amant écoute

ca. 1770
Colour engraving
26.4×21.9 cm (image); 32.0×24.6 cm (paper)
G.2009-0003

シャルル・メリヨン [1821-1868]

《『バリの銅版画』: 時計塔》

1852年以降
エッチング、エングレーヴィング、シン・コレ

24.7×18.5 cm (画寸); 26.2×18.6 cm (版寸); 31.8×23.8 cm (紙寸)

Charles Meryon [1821-1868]

<*Eaux-Fortes sur Paris*>: *La tour de l'Horloge*

1852 and later
Etching, engraving and Chine collé
24.7×18.5 cm (image); 26.2×18.6 cm (plate); 31.8×23.8 cm (paper)
Delteil 28; Schneiderman 23 (VI/X)
G.2009-0004

シャルル・メリヨン [1821-1868]

《『バリの銅版画』: テイクセランドリ街の小塔》

1852年頃
エッチング
24.7×13.0 cm (画寸); 35.2×22.0 cm (紙寸)

Charles Meryon [1821-1868]

<*Eaux-Fortes sur Paris*>: *Tourelle, rue de la Tixéranderie*

ca. 1852
Etching
24.7×13.0 cm (image); 35.2×22.0 cm (paper)
Delteil 29; Schneiderman 24 (III/V)
G.2009-0005

シャルル・メリヨン [1821-1868]

《『バリの銅版画』: サン＝テティエンス＝デュ＝モン》

1852年頃
エッチング、ドライポイント、シン・コレ
24.2×12.8 cm (画寸); 39.0×26.5 cm (紙寸)

Charles Meryon [1821-1868]

<*Eaux-Fortes sur Paris*>: *Saint-Etienne-du-Mont*

ca. 1852
Etching, drypoint and Chine collé
24.2×12.8 cm (image); 39.0×26.5 cm (paper)
Delteil 30; Schneiderman 25 (IV/VIII)
G.2009-0006

シャルル・メリヨン [1821-1868]

《『バリの銅版画』: ノートル＝ダム＝ダムの揚水機》

1852年以降
エッチング、シン・コレ
16.5×24.3 cm (画寸); 17.4×25.3 cm (版寸); 20.6×28.9 cm (紙寸)

Charles Meryon [1821-1868]

<*Eaux-Fortes sur Paris*>: *La pompe Notre-Dame*

1852 and later
Etching, Chine collé
16.5×24.3 cm (image); 17.4×25.3 cm (plate); 20.6×28.9 cm (paper)
Delteil 31; Schneiderman 26 (VIII/X)
G.2009-0007

シャルル・メリヨン [1821-1868]

《『バリの銅版画』: ボン＝ノートル＝ダム＝ダムのアーチ》

1853年以降
エッチング、ドライポイント
12.5×16.8 cm (画寸); 15.1×19.5 cm (版寸); 31.7×45.5 cm (紙寸)

Charles Meryon [1821-1868]

<*Eaux-Fortes sur Paris*>: *L'arche du pont Notre-Dame*

1853 and later

Etching, drypoint
12.5×16.8 cm (image); 15.1×19.5 cm (plate); 31.7×45.5 cm (paper)
Delteil 25; Schneiderman 28 (IV/VII)
G.2009-0008

シャルル・メリヨン [1821-1868]

《『バリの銅版画』: ノートル＝ダム＝寺院の回廊》

1853年
エッチング、エングレーヴィング
27.5×16.2 cm (画寸); 28.3×17.5 cm (版寸); 48.5×32.2 cm (紙寸)

Charles Meryon [1821-1868]

<*Eaux-Fortes sur Paris*>: *La galerie Notre-Dame*

1853
Etching, engraving
27.5×16.2 cm (image); 28.3×17.5 cm (plate); 48.5×32.2 cm (paper)
Delteil 26; Schneiderman 29 (IV/VI)
G.2009-0009

シャルル・メリヨン [1821-1868]

《『バリの銅版画』: ボン＝ヌフ》

1853年以降
エッチング、ドライポイント
16.7×16.3 cm (画寸); 23.0×24.0 cm (紙寸)

Charles Meryon [1821-1868]

<*Eaux-Fortes sur Paris*>: *La Pont-Neuf*

1853 and later
Etching, drypoint
16.7×16.3 cm (image); 23.0×24.0 cm (paper)
Delteil 33; Schneiderman 30 (VII/XI)
G.2009-0010

シャルル・メリヨン [1821-1868]

《『バリの銅版画』: ノートル＝ダム＝寺院の後陣》

1854年
エッチング、エングレーヴィング、ドライポイント
14.8×28.8 cm (画寸); 16.3×29.9 cm (版寸); 32.3×48.9 cm (紙寸)

Charles Meryon [1821-1868]

<*Eaux-Fortes sur Paris*>: *L'abside de Notre-Dame*

1854
Etching, engraving and drypoint
14.8×28.8 cm (image); 16.3×29.9 cm (plate); 32.3×48.9 cm (paper)
Delteil 38; Schneiderman 45 (IV/IX)
G.2009-0011

シャルル・メリヨン [1821-1868]

《『バリの銅版画』: バリ市の紋章》

1854年
エッチング
13.8×11.2 cm (画寸); 48.9×32.4 cm (紙寸)

Charles Meryon [1821-1868]

<*Eaux-Fortes sur Paris*>: *Armes symboliques de la ville de Paris*

1854
Etching
13.8×11.2 cm (image); 48.9×32.4 cm (paper)
Delteil 21; Schneiderman 36 (IV/IV)
G.2009-0012

シャルル・メリヨン [1821-1868]

《南の海の漁師たち(ゼーマンの原画に基づく)》

1850年頃

エッチング

6.4×11.6 cm (画寸); 7.0×12.2 cm (版寸); 31.8×24.5 cm (紙寸)

Charles Meryon [1821-1868]

Pêcheurs de la mer du sud (d'après Zeeman)

ca. 1850

Etching

6.4×11.6 cm (image); 7.0×12.2 cm (plate); 31.8×24.5 cm (paper)

Delteil 15; Schneiderman 18 (II/II)

G.2009-0013

シャルル・メリヨン [1821-1868]

《牝羊と2匹の子羊(ファン・デ・フェルデの原画に基づく)》

1850年以降

エッチング

6.7×9.3 cm (画寸); 8.1×10.5 cm (版寸); 31.8×24.5 cm (紙寸)

Charles Meryon [1821-1868]

La brebis et les deux agneaux (d'après Van de Velde)

1850 and later

Etching

6.7×9.3 cm (image); 8.1×10.5 cm (plate); 31.8×24.5 cm (paper)

Delteil 8; Schneiderman 8 (II/II)

G.2009-0014

シャルル・メリヨン [1821-1868]

《マドモワゼル翼とルーヴルの一部(ゼーマンの原画に基づく)》

1849年頃

エッチング

12.0×24.3 cm (画寸); 13.6×24.6 cm (版寸); 29.9×43.7 cm (紙寸)

Charles Meryon [1821-1868]

La pavillon de Mademoiselle et une partie du Louvre (d'après Zeeman)

ca. 1849

Etching

12.0×24.3 cm (image); 13.6×24.6 cm (plate); 29.9×43.7 cm (paper)

Delteil 9; Schneiderman 12 (IV/IV)

G.2009-0015

シャルル・メリヨン [1821-1868]

《1784年頃のポン=ト=シャンジュ(ニコルの原画に基づく)》

1855年

エッチング、シン・コレ

12.5×22.4 cm (画寸); 13.6×23.4 cm (版寸); 34.4×46.5 cm (紙寸)

Charles Meryon [1821-1868]

Le Pont-au-Change, vers 1784 (d'après Nicolle)

1855

Etching, Chine collé

12.5×22.4 cm (image); 13.6×23.4 cm (plate); 34.4×46.5 cm (paper)

Delteil 47; Schneiderman 52 (VI/VI)

G.2009-0016

シャルル・メリヨン [1821-1868]

《1621年の火災後のポン=ト=シャンジュ(デッラ・ベッラの原画に基づく)》

1860年頃

エッチング、シン・コレ

9.6×20.0 cm (画寸); 12.0×23.0 cm (版寸); 17.7×27.1 cm (紙寸)

Charles Meryon [1821-1868]

Passerelle du Pont-au-Change, après l'incendie de 1621 (d'après Della Bella)

ca. 1860

Etching, Chine collé

9.6×20.0 cm (image); 12.0×23.0 cm (plate); 17.7×27.1 cm (paper)

Delteil 50; Schneiderman 65 (VII/XII)

G.2009-0017

シャルル・メリヨン [1821-1868]

《エコール・ド・メドシス街22番地の小塔》

1861年以降

エッチング、ドライポイント、シン・コレ

17.9×10.2 cm (画寸); 21.2×13.2 cm (版寸); 44.5×31.0 cm (紙寸)

Charles Meryon [1821-1868]

Tourelle, rue de l'Ecole du Médecine, 22

1861 and later

Etching, drypoint and Chine collé

17.9×10.2 cm (image); 21.2×13.2 cm (plate); 44.5×31.0 cm (paper)

Delteil 41; Schneiderman 72 (XIV/XIV)

G.2009-0018

シャルル・メリヨン [1821-1868]

《アルマン・ゲローの肖像のための縁の構想》

1862年

エッチング、ドライポイント、シン・コレ

16.0×12.3 cm (画寸); 17.0×13.7 cm (版寸); 51.0×35.8 cm (紙寸)

Charles Meryon [1821-1868]

Projet d'encadrement pour le portrait d'Armand Guéraud

1862

Etching, drypoint and Chine collé

16.0×12.3 cm (image); 17.0×13.7 cm (plate); 51.0×35.8 cm (paper)

Delteil 95; Schneiderman 83 (XIV/XIV)

G.2009-0019

シャルル・メリヨン [1821-1868]

《バンクス半島シャルボニエ岬、アカロア》

1863年以降

エッチング、ドライポイント

11.7×29.8 cm (画寸); 15.5×33.0 cm (版寸); 31.0×44.0 cm (紙寸)

Charles Meryon [1821-1868]

Presqu'îles de Banks, pointe des Charbonniers, Akaroa

1863 and later

Etching, drypoint

11.7×29.8 cm (image); 15.5×33.0 cm (plate); 31.0×44.0 cm (paper)

Delteil 69; Schneiderman 89 (VII/VII)

G.2009-0020

シャルル・メリヨン [1821-1868]

《アンリ4世校(あるいはナポレオン高等学校)》

1863-64年

エッチング

22.9×41.8 cm (画寸); 29.8×48.4 cm (版寸); 47.2×62.3 cm (紙寸)

Charles Meryon [1821-1868]

Collège Henri IV (ou Lycée Napoléon)

1863-64

Etching

22.9×41.8 cm (image); 29.8×48.4 cm (plate); 47.2×62.3 cm (paper)

Delteil 43; Schneiderman 91 (X/XII)

G.2009-0021

シャルル・メリヨン [1821-1868]

《海軍省》

1865年頃

エッチング

14.3×13.0 cm (画寸); 16.9×14.7 cm (版寸); 27.7×21.5 cm (紙寸)

Charles Meryon [1821-1868]

La Ministre de la Marine

ca. 1865

Etching

14.3×13.0 cm (image); 16.9×14.7 cm (plate); 27.7×21.5 cm (paper)

Delteil 45; Schneiderman 94 (V/VII)

G.2009-0022

ロドルフ・ブレダ [1822-1885]

《蝶と沼》

1868年

リトグラフ、シン・コレ

18.0×11.1 cm (画寸); 37.8×29.2 cm (紙寸)

Rodolphe Bresdin [1822-1885]

La papillon et la mare

1868

Lithograph and Chine collé

18.0×11.1 cm (image); 37.8×29.2 cm (paper)

Van Gelder 124 (I/III)

G.2009-0023

ロドルフ・ブレダ [1822-1885]

《沼地の背後の村々》

1878年

リトグラフ、シン・コレ

19.1×15.6 cm (画寸); 50.2×32.5 cm (紙寸)

Rodolphe Bresdin [1822-1885]

La villes dernières le marécage

1878

Lithograph and Chine collé

19.1×15.6 cm (image); 50.2×32.5 cm (paper)

Van Gelder 124A (II/III)

G.2009-0024

ロドルフ・ブレダ [1822-1885]

《魔法の家》

1871年

リトグラフ、シン・コレ

17.2×24.3 cm (画寸); 32.5×43.9 cm (紙寸)

Rodolphe Bresdin [1822-1885]

La maison enchantée

1871

Lithograph and Chine collé

17.2×24.3 cm (image); 32.5×43.9 cm (paper)

Van Gelder 135 (I/I)

G.2009-0025

ロドルフ・ブレダ [1822-1885]

《森のなかの小川》

1880年

エッチング

18.0×25.0 cm (画寸); 28.0×37.6 cm (紙寸)

Rodolphe Bresdin [1822-1885]

Le ruisseau sous bois

1880

Etching

18.0×25.0 cm (image); 28.0×37.6 cm (paper)

Van Gelder 145 (I/I)

G.2009-0026

ロドルフ・ブレダ [1822-1885]

《枝》

エッチング、シン・コレ

10.5×6.9 cm (画寸); 32.6×25.3 cm (紙寸)

Rodolphe Bresdin [1822-1885]

Branchages

Etching and Chine collé

10.5×6.9 cm (image); 32.6×25.3 cm (paper)

Van Gelder 146 (I/I)

G.2009-0027

オディロン・ルドン [1840-1916]

《『ゴヤ賛』: (1) 夢の中で私は空に神秘の顔を見た》

1885年
リトグラフ、ウォーヴ紙にシン・コレ
29.1×23.6 cm (画寸); 41.2×30.5 cm (紙寸)

Odilon Redon [1840-1916]

<Hommage à Goya>: (1) *Dans mon rêve, je vis au ciel un visage de mystère*

1885
Lithograph and Chine collé on wove paper
29.1×23.6 cm (image); 41.2×30.5 cm (paper)
Mellerio 54
G.2009-0028

オディロン・ルドン [1840-1916]

《『ゴヤ賛』: (2) 沼の花、悲しげな人間の顔》

1885年
リトグラフ、ウォーヴ紙にシン・コレ
27.5×20.7 cm (画寸); 45.2×31.6 cm (紙寸)

Odilon Redon [1840-1916]

<Hommage à Goya>: (2) *La fleur du marécage, une tête humaine et triste*

1885
Lithograph and Chine collé on wove paper
27.5×20.7 cm (image); 45.2×31.6 cm (paper)
Mellerio 55
G.2009-0029

オディロン・ルドン [1840-1916]

《『ゴヤ賛』: (3) 陰鬱な風景の中の狂人》

1885年
リトグラフ、ウォーヴ紙にシン・コレ
22.7×19.8 cm (画寸); 45.2×31.6 cm (紙寸)

Odilon Redon [1840-1916]

<Hommage à Goya>: (3) *Un fou, dans un morne paysage*

1885
Lithograph and Chine collé on wove paper
22.7×19.8 cm (image); 45.2×31.6 cm (paper)
Mellerio 56
G.2009-0030

オディロン・ルドン [1840-1916]

《『ゴヤ賛』: (4) 胎児のごとき存在もあった》

1885年
リトグラフ、ウォーヴ紙にシン・コレ
24.2×20.2 cm (画寸); 45.4×31.6 cm (紙寸)

Odilon Redon [1840-1916]

<Hommage à Goya>: (4) *Il y eut aussi des êtres embryonnaires*

1885
Lithograph and Chine collé on wove paper
24.2×20.2 cm (image); 45.4×31.6 cm (paper)
Mellerio 57
G.2009-0031

オディロン・ルドン [1840-1916]

《『ゴヤ賛』: (5) 奇妙な軽業師》

1885年
リトグラフ、ウォーヴ紙にシン・コレ
19.9×19.1 cm (画寸); 45.5×31.5 cm (紙寸)

Odilon Redon [1840-1916]

<Hommage à Goya>: (5) *Un étrange jongleur*

1885
Lithograph and Chine collé on wove paper
19.9×19.1 cm (image); 45.5×31.5 cm (paper)
Mellerio 58
G.2009-0032

オディロン・ルドン [1840-1916]

《『ゴヤ賛』: (6) 目覚めるとき、私はきびしく無情な横顔をした叡智の女神を見た》

1885年
リトグラフ、ウォーヴ紙にシン・コレ
26.9×21.5 cm (画寸); 45.0×31.4 cm (紙寸)

Odilon Redon [1840-1916]

<Hommage à Goya>: (6) *Au réveil j'aperçus la Déesse de l'Intelligible au profil sévère et dur*

1885
Lithograph and Chine collé on wove paper
26.9×21.5 cm (image); 45.0×31.4 cm (paper)
Mellerio 59
G.2009-0033