

## Foreword

This *Annual Bulletin* No. 42 records the activities of the National Museum of Western Art, Tokyo (NMWA) during fiscal year 2007, namely from April 1, 2007 through March 31, 2008. The reports cover acquisitions, exhibitions, research, education, information sciences, conservation department activities, and their related materials.

On April 1, 2001, the NMWA joined the National Museum of Modern Art, Tokyo, and two other museums to form the Independent Administrative Institution National Art Museum. The first five-year "Midterm Plan" for this new entity ended on March 31, 2006, and fiscal year 2007 marked the second year of the second five-year "Midterm Plan" begun on April 1, 2006. In January 2007, the number of member museums in the Independent Administrative Institution grew to five museums with the opening of the National Art Center. There is a growing awareness of the importance of preserving the continuity and unique nature of the NMWA and its activities and projects, all while positioning the NMWA within the diverse array of activities carried out by members of the Independent Administrative Institution. Fortunately, the evaluation committee of MEXT (Ministry of Education, Culture, Sports, Science and Technology), which governs the conduct of Independent Administrative Institutions, gave the NMWA an essentially clear evaluation for fiscal year 2007 activities. The NMWA's greatest mission is to respond to the needs of visitors to the museum and to do the utmost to attract into the museum those who have not previously visited the museum. It is likely that by more closely approaching these two goals the NMWA will attain a completely clear evaluation from the evaluation committee. Of course, all members of the NMWA staff are fully aware of many areas for improvement and are looking forward to receiving the unstinting advice, opinions and reprimands that will help the NMWA achieve those goals.

On the other hand, each year under the Second Midterm Plan, as during the First Midterm Plan, there is a set percentage decrease in the operating funds and human resources funds received from the government as the basic funding for the museum's activities and programs. The current amount of this budget is close to 30 percent less than the fiscal year annual budget for the year immediately before the establishment of the Independent Administrative Institution. If the present budgetary pattern continues the museum will not be able to meet its budgetary limits simply by revising expenditures and lowering staff numbers. Of course this means raising an increasing amount of funds through the efforts of the museum community, while also ensuring maintenance of the quality of the museum's cultural projects. In the midst of the narrowing options available in these circumstances, we must remember the museum's original mission while working to advance necessary improvements and revisions.

The NMWA staff, with the above organizational issues in mind, has clarified the following goals and roles as it carries out its operations and activities. The first priority will be clarification of the special features of the NMWA as the only national museum in Japan, and the only museum outside of the western cultural sphere, dedicated to western art. In other words, along with Japan's traditional, distinctive culture, the museum can be seen as functioning all the more as a measuring point in the changing nature of our national culture, which has been defined since the Meiji period partially in relation to elements of western culture, within contemporary culture.

The second priority is the advancement of studies and research regarding the policies and resources that will allow the expansion of the national art museum as a public asset and public service. Please see my comments in this regard in *Annual Bulletin* No. 41 for fiscal 2006. In addition, during this fiscal 2007 the NMWA set the goal of acquiring UNESCO recognition of the NMWA Main Building, completed in 1959, as a World Heritage site. The Le Corbusier Foundation in Paris and numerous other organizations, such as the Agency for Cultural Affairs, the Tokyo Metropolitan Government, the Taito Ward government, the Architectural Institute of Japan, and the Ueno Merchants Association, have supported the museum in this effort. We are clearing any obstacles to such registration as we working vigorously towards this goal.

March 2009

Masanori Aoyagi  
*Director-General, National Museum of Western Art, Tokyo*

## まえがき

本年報第42号は、平成19(2007)年度に関するものであり、平成19年4月1日から平成20年3月31日までの当国立西洋美術館が行なった、作品収集、展覧会、調査研究、教育普及、情報資料の収集・発信、保存修復などの事業もしくは分野における活動の報告、ならびに関連する資料や記録を収めている。

国立西洋美術館は、平成13年4月1日から東京国立近代美術館他2館とともに独立行政法人国立美術館の一単位となり、同年より開始した5か年間の第1次「中期計画」を無事に終了した。平成19年度は、平成18年4月1日から始まった第2次「中期計画」の2年目にあたる。平成19年1月に国立新美術館が開館したことにより同独立行政法人の構成館は5館となり、独立行政法人としてのより多様な活動の中に国立西洋美術館の事業と活動を位置づける一方で、継続性と独自性を確保することも重要と認識している。さいわいなことに、文部科学省に設置された独立行政法人に関する評価委員会は平成19年度に関しても、概ね適正との評価をくだしている。西洋美術館としてはなによりも来館された方々の期待に応えることが最大の使命であり、次に来館されたことのない方々にも足を運んでもらうようできる限りの努力を払いたいと考えている。このふたつの目標に少しでも近づくことができれば、自ずと適正な評価が得られるものと信じている。もちろん、なお改善すべき点が多々あることは館員一同十分に認識しており、忌憚のないご指摘、ご意見、ご叱正をいただくことを期待している。

一方、第1次「中期計画」とおなじように第2次「中期計画」においても館の事業と活動の基本的な資金である運営交付金と人件費は毎年一定の割合で削減されている。独立行政法人になる直前の12年度予算と比較するなら3割近い減額となっており、経費の見直しや職員数の削減だけでは対処できない状況になりつつある。もちろん自助努力による自主財源の増収に努めなければならないが、文化事業としての質を維持していくことと必ずしも両立するわけではなく、選択幅の少ない中で美術館本来の使命を忘れることなく改善・改革を進めることが肝要である。

以上のような制度的課題があるものの、国立西洋美術館は次のような目的と役割を明確にした事業活動を行ってきた。まず第一に、欧米文化圏以外の地域で唯一の、西洋美術を専門とする国立美術館としての特質をより明確にすることである。つまり、伝統的なわが国固有の文化とともに、明治期の近代化以来、欧米文化の要素が部分的にせよ定着しつつある現代文化において、わが国文化の変質変容を測定する定点観測点としての役割をより十分に発揮することである。

第二に、国立美術館としての公共財、公共サービスの拡充と、そのことを可能とする方策・資源に関する調査研究と教育普及の推進である。この点に関しては平成18年度の年報に記したので、そちらを参考にしていきたい。本年度はそれに加えて、昭和34年に完成した本館建物がユネスコの世界遺産に登録されることを目標に、パリのル・コルビュジェ財団とともに多くの関係機関に協力を要請した。文化庁をはじめとして、地元の東京都と台東区、建築学会、上野の商店街などである。予断は許されないが、登録に向けてできる限りの運動を行なう予定である。

平成21年3月

国立西洋美術館長  
青柳正規