

研究資料センター The Research Library

研究資料センターは西洋美術史や関連諸学に関する資料を収集し、当館職員の職務の遂行に資すること、および外部の美術館学芸員、大学研究者等の調査研究に資することを活動の柱としている。さらに図書や雑誌の管理とともに、収蔵作品の情報管理やウェブサイト管理も行なっている。本年度の活動概要は次の通りである。

資料収集については、中世から20世紀前半までの西洋美術を対象とする収集方針にしたがい、図書および逐次刊行物の収集に努めた。今年度のおもな収集資料は、日本美術をヨーロッパに紹介した画商・林忠正が1902年と1903年の2回にわたって行なった売立の目録、19世紀末から20世紀にかけてのドイツの美術雑誌『クスト』復刻版、レンブラントおよびレンブラント派の素描目録10巻などである。また国内外の美術館、大学図書館など計448機関と資料交換を実施し、当館刊行物を寄贈する一方で、一般の書籍流通では入手困難な展覧会カタログ、研究紀要、年報、ニューズレター等を受贈した。

図書整理については、図書2,528件、逐次刊行物1,395件、マイクロ資料1タイトルを図書館システム「LVZ」に登録し、装備・配架を行なった。また一般に美術図書館では図書や雑誌とともに重要な資源とみなされるエフェメラ（パンフレット、ちらし、新聞・雑誌記事切抜き、絵はがき等の一過性資料）の整理・公開方法について検討を行なった。

研究資料センターの外部利用者向けの開室は前年度同様に週2日（火・金曜日）実施し、計99日間の開室日に美術館学芸員、大学院生、画廊スタッフ等の計365人の利用があった。利用規定を見直し、複写料金の改定や、これまでに要望の多かった図版撮影に関する規定の導入を行なった。当館が2005年度以来参加している美術図書館連絡会は、美術館・博物館図書室蔵書を横断的に検索するウェブ上のサービス「美術図書館横断検索」の開発と公開が評価され、アート・ドキュメンテーション学会より第1回野上紘子記念アート・ドキュメンテーション推進賞を受賞した。そのほか国内展覧会カタログのレファレンス・ブックに関する外部企業の出版企画に対してデータ協力および監修を行なった。

当館所蔵作品の情報管理については、「国立西洋美術館所蔵作品データベース」を構築し、ウェブサイトへの公開を実現した（ただし日本語版のみ。英語版については次年度以降の課題である）。同データベースでは作品の基本情報と画像とともに、「今日何が観られるか」という展示に関する情報や、来歴・展覧会歴・文献歴に関する学術情報を公開することが可能である。そのもととなるコンテンツの作成については前年度に引き続いて平成19年度科学研究費補助金（研究成果公開促進費）を獲得し、1)旧ファイルメーカー・データベースより絵画・彫刻・工芸・版画・素描・書籍作品の来歴・展覧会歴、掲載文献歴4,000件のデータ変換、2)版画作品を中心とする写真フィルム2,100件のデジタル化、3)ウェブ掲載サイズに調整するための画像トリミング作業、4)当館刊行物『国立西洋美術館総目録絵画編』（1979年）、『国立西洋美術館所蔵絵画目録 昭和54年・平成元年』

（1990年）より収録作品300点の来歴・展覧会歴・掲載文献歴のデジタル化などの各作業を行なった。独立行政法人国立美術館所蔵作品総合目録検索システムに対しては、新収作品データ等61件を提供した。文化遺産オンラインについては、同国立美術館システムから自動的にデータ転送する仕組みが実現し、それにより当館所蔵作品データのうち画像付の作品データが文化遺産データベースに自動転送されるようになった。

ウェブサイトについては、構成とデザインを全面的に見直し、「開催中の展覧会」、「今後の展覧会」、「各種イベント」、「教育プログラム」等の最新情報とともに、「過去の展覧会」や「収蔵作品紹介」、「当館について」、当館刊行物のバックナンバー（『国立西洋美術館年報』および『国立西洋美術館ニュース ゼフュロス』）など、当館についての理解が深まるようなコンテンツを蓄積し公開するスタイルに一新した（日本語版、英語版共通）。常設展示の情報は、これまでウェブ公開用に個別リストを作成してきたが、上述の「国立西洋美術館所蔵作品データベース」公開により収蔵作品管理システム上で一元管理できるようになり、リストにはなかった画像やそのほかの詳細情報（掲載文献歴など）とともに提供できるようになった。（川口雅子）

[主要収集資料]

Objets d'art du Japon et de la Chine: peintures, livres. Dont la vente aura lieu du lundi 27 janvier au samedi 1er février 1902 inclus, dans les galeries de MM. Durand-Ruel. [Paris], [1902]

Collection Hayashi: dessins, estampes, livres illustrés du Japon réunis par T. Hayashi, dont la vente aura lieu du lundi 2 juin au vendredi 6 juin 1902 inclus, à l'Hôtel Drouot, Paris: Hôtel Drouot, 1902

Objets d'art et peintures de la Chine et du Japon: Deuxième partie, dont la vente aura lieu du lundi 16 février au samedi 21 février 1903 inclus, à l'hôtel Drouot. [Paris], [1903]

Die Kunst: Monatshefte für freie und angewandte Kunst. Reprint ed. Tokyo: Hon-no-Tomosha, 1998- (Originally published: München: F. Bruckmann, 1899-)

Sumowski, Werner. *Drawings of the Rembrandt school.* New York: Abaris Books, 1992

[研究資料センター公開]

開室日数:99日

登録人数:126人(新規88人、更新38人)

閲覧者数:365人

出納:2,020点

複写:1,052件(10,831枚)

撮影:45件(332枚)

レファレンス:27件

[公式ウェブサイト]

リニューアル日:日本語版 2007年7月30日、英語版 2008年3月31日

アクセス件数:5,924,487件

[国立西洋美術館所蔵作品データベース]

公開日:2008年3月4日(日本語版のみ)

公開データ数:テキストデータ4,376件、画像データ1,908点(著作権保護作品を除く)

The Research Library collects materials related to the history of western art and its ancillary disciplines, provides materials for the advancement of work by museum staff members, and aids in survey research done by curators and scholars from other institutions. In addition to its management of book and periodical resources, the library also manages information regarding works in the NMWA collection and manages the museum's website. The following is a report on the activities of this fiscal year.

In terms of materials acquisition, the library's collection policy focuses on materials related to western art from the medieval period through the mid-20th century. This fiscal year saw the acquisition of sale catalogues produced in 1902 and 1903 by Tadamas Hayashi, a Japanese art dealer renowned for introducing Japanese art to European audiences; reprint editions of *Die Kunst*, a German art periodical published from the end of the 19th century through the 20th century; and ten volumes of drawing catalogues covering the works of Rembrandt and the School of Rembrandt. In addition, the library carried out materials exchange with a total of 448 institutions both in and out of Japan, ranging from art museums to university libraries. These exchanges constituted donation of printed materials from the NMWA, and the receipt of materials that are generally hard to come by, such as exhibition catalogues, research journals, annual reports and newsletters.

In terms of collections management, during this fiscal year a total of 2,528 books, 1,395 periodicals and 1 title of microform materials were catalogued into the museum's LVZ library system, prepared and shelved. In addition to books and periodicals, ephemera or ephemeral materials, such as pamphlets, flyers, newspaper and magazine clippings and picture postcards, are also an important area for collection by art libraries. A survey was conducted on how to organize and display such items.

As in previous years, the Research Library was open to outside users twice a week (Tuesdays and Fridays), with the library open for such visits a total of 99 days during the fiscal year. A total of 365 visitors used the library during that time, ranging from art museum curators to graduate students and art gallery staff members. During the year the usage regulations were revamped, the photocopying charges were revised, and rules regarding the photographing of prints and plates, a previously highly desired privilege, were introduced. The NMWA has participated in the Art Libraries' Consortium since fiscal 2005. This consortium has been praised for developing and releasing a web-based cross-searching system for art libraries that allows simultaneous retrievals in various online catalogues of art libraries. The Japan Art Documentation Society awarded the First Hiroko Nogami Memorial Award for Art Documentation in 2007 to the Consortium for this new system. In addition, the NMWA Research Library cooperated with and directed the plans for the publication by an external company of art historical reference works on art exhibition catalogues in Japan.

Regarding the management of information related to art works in the NMWA collections, the library constructed the NMWA Collections Database, and has made this database available on the museum's website. (The database is currently in Japanese only. An English version of the database remains an issue for next fiscal year and later years). This database makes it possible to publicly present images of and basic information on each art work, information about currently exhibited works in the "what can I see today?" section, and scholarly information such as provenance, exhibition history and bibliographies of works in the collection. Continuing on from the previous fiscal year, production

of the contents of the database was supported by receipt of a Grant-in-Aid for Publication of Scientific Research Results from the Japan Society for the Promotion of Science during fiscal 2007 to assist with the creation of this database. This project included: 1) data conversion from the old Filemaker database of 4,000 items of provenance, exhibition history and bibliography for paintings, sculpture, decorative arts, prints, drawings and book works of art; 2) digitization of negative and diapositive film, focusing on print works; 3) trimming of digital images to suit presentation on the internet; 4) digitization of the provenance, exhibition history and bibliography data of 300 NMWA collection art works published in the *National Museum of Western Art, Tokyo: Catalogue of paintings* (Tokyo: National Museum of Western Art, 1979) and *Catalogue of Painting Acquisitions: 1979-1989* (Tokyo, National Museum of Western Art, 1990). Regarding the Union Catalog of the Collections of the National Art Museums, Japan, the library produced data on 61 newly acquired art works for inclusion in the Union Catalog. Regarding Cultural Heritage Online, we were able to create a structure that allows data to be automatically transferred to Cultural Heritage Online from the Union Catalog, and thanks to this process, data including images of art works in the NMWA collection is automatically transferred to the Cultural Heritage Online database.

Regarding the NMWA website, there was a complete reconsideration of the structure and design of the museum website, which resulted in a completely new style for the public site that presents contents that will further deepen understanding of the museum. New information sections have been added, such as Current Exhibitions, Future Exhibitions, Events, and Education Programs sections. Other sections, including Past Exhibitions, Introduction to the Collections, About the NMWA, and back numbers of museum publications such as the Annual Report and NMWA News *Zephyros* have been rearranged. The website is fully bilingual in Japanese and English. Information on Permanent Collection displays had previously consisted of individual lists on the public website. Now, thanks to the public opening of the above-mentioned NMWA Collections Database, information on works in the collections can be centrally managed by the collections management system, which allows the presentation of detailed information, such as images, bibliography and provenance data. (Masako Kawaguchi)

[Major Acquisitions]

Objets d'art du Japon et de la Chine: peintures, livres. Dont la vente aura lieu du lundi 27 janvier au samedi 1er février 1902 inclus, dans les galeries de MM. Durand-Ruel, [Paris], [1902]

Collection Hayashi: dessins, estampes, livres illustrés du Japon réunis par T. Hayashi, dont la vente aura lieu du lundi 2 juin au vendredi 6 juin 1902 inclus, à l'Hôtel Drouot, Paris: Hôtel Drouot, 1902

Objets d'art et peintures de la Chine et du Japon: Deuxième partie, dont la vente aura lieu du lundi 16 février au samedi 21 février 1903 inclus, à l'hôtel Drouot, [Paris], [1903]

Die Kunst: Monatshefte für freie und angewandte Kunst. Reprint ed. Tokyo: Hon-no-Tomoshia, 1998- (Originally published: München: F. Bruckmann, 1899-)

Sumowski, Werner. *Drawings of the Rembrandt School*. New York: Abaris Books, 1992

[Public Use of the Research Library]

Open days: 99 days

Registered users: 126 (88 newly registered, 38 renewals)

Number of visitors: 365

Number of items requested: 2,020

Number of photocopies made: 1,052 requests for a total of 10,831 pages copied

Photographs requested: 45 requests for a total of 332 photographs

Reference requests: 27

[Public Website]

Japanese site revised on July 30, 2007; English site revised on March 31, 2008

Total hits: 5,924,487

[NMWA Collections Database]

Open to the public: March 4, 2008 (Japanese only)

Publicly available data: 4,376 items, Image data: 1,908 images