

FUN DAY 2007 セイビまるごとお楽しみ!  
FUN DAY 2007 Let's Enjoy all of the NMWA!!

日時:2007年5月12日、13日  
主催:国立西洋美術館  
会場:本館、新館(常設展)

Dates: 12 and 13 May 2007  
Organizer: National Museum of Western Art  
Venue: Museum Collection Galleries (Main Building and New Wing)

FUN DAY 2007は今年度初めて行なわれた、国立西洋美術館無料開放プログラムである。教育普及室では、美術館や美術作品に親しんでもらうため、スクール・ギャラリートークやファミリープログラムをこれまで3年にわたって行なってきた。この蓄積を反映し、毎年スクール・ギャラリートークを利用する学校や、ファミリープログラムのリピーターとなる参加者も増えており、当館は身近な美術館となりつつある。しかし一方で「なんとなく敷居が高い」、「美術を知らないと行ってはならない場所のように感じる」、あるいは「きちんとした服装で行かなければならないのではないかな」などの声を今でも耳にすることも事実である。FUN DAY は、すでに当館を知っている人たちに加え、このように感じている人たち—当館や美術館にあまり足を運ぶことのない人たち—に当館の活動やコレクションを知ってもらうために、常設展の作品に関連するさまざまなプログラムとともに、2日間、当館を無料開放することを試みたイベントである。

当日は来館者全員に入場券替わりのバッジ、および布製トートバッグを配布し、「美術館を楽しむプログラム」として以下の6プログラムを行なった(両日とも同じ)。これらは基本的に、すでにファミリー・プログラムなどにおいて実践されてきた蓄積を活用したものである。

(1)びじゅつーの貸出、(2)ギャラリートーク(ボランティア・スタッフによる常設作品トーク ①10:30-11:10 ②15:00-15:40)、(3)建築ツアー(ル・コルビュジエによってデザインされた本館を中心に当館の建築を紹介するツアー)、(4)謎ときスタンプラリー(入館時に配布

したトートバッグに、常設展に関するクイズを解きながらスタンプを押していくラリー)、(5)ひみつの版画工房〜みる・きく・かぐ・さわる〜(銅版画制作過程のデモンストレーション:東京藝術大学版画研究室)、(6)あおぞらコンサート(《地獄の門》の前でのコンサート:フィルハーモニア東京)。

天候に恵まれたこともあり、両日で約8,300名の来館者を迎えることができた。来館者からは「これまで通り過ぎていた美術館に入るきっかけとなった」、「作品をじっくりと見る良い機会となった」などの感想が多く寄せられた。これまで当館に来たことがない人に足を運んでもらえたことは、FUN DAY の目的を果たす結果であった。

また、当日スタッフとして当館ボランティア・スタッフに加え、各プログラムの補助として臨時ボランティア73名の方々のご協力を得られたことは、大きな成果であった。来館者ばかりではなく、臨時ボランティアの方々にも当館の活動やコレクションを知ってもらう機会となったからである。

初の試みであったため、各プログラムの実施にあたっては若干の混乱も見られたが、当館の活動やコレクションを多くの方に知ってもらうという当初の目的は果たされたものと思われる。

各プログラムはもう少し整理の余地があるというのが反省点であるが、改善を加えながら、今後も継続して FUN DAY を行なっていきたい。

(横山佐紀)

企画:国立西洋美術館教育普及室

企画協力スタッフ:長井理佐、大塚 梓、片多祐子、宮原ゆうき

協力:東京藝術大学版画研究室、フィルハーモニア東京

Fun Day 2007 marked the first time this event was held with the entire museum open free of charge. The Education Department has conducted school gallery talks and family programs for the past three years to familiarize audiences with the museum and art works. Reflecting the results of the previous programs, there has been an annual increase in the number of schools using the school gallery talk programs and the number of repeaters in the family programs, all indicating that the museum has become a familiar resource for diverse audiences. However, on the other hand, there still remain those who comment, "It is too high-brow for me," or "I have the sense that it is a place I shouldn't visit unless I understand art," and "Do I have to get dressed up to visit the museum?" The purpose of the Fun Day was to invite those who had visited the museum before, along with those who had such concerns and thus hadn't visited the museum before, to see what the museum was all about, and what its collections were like. The Fun Day consisted of a range of programs tied into the art works in the Permanent Collection Galleries and was an experiment in making the museum's permanent collection open free of charge for two days.

On the days themselves, all visitors were given badges rather than entrance tickets, and cloth tote bags were also distributed. The following six *Let's Enjoy the Museum* programs were conducted (same programs conducted on both days). Basically these programs were reworkings of the programs used in previous Family Program sessions and other events. (1) Biju-tools Kits, (2) Gallery Talks (talks on the permanent collection by volunteer staff) (a) 10:30 - 11:10, (b) 15:00 - 15:40), (3) Architecture Tour (tour introducing the museum's architecture, focusing on the Le Corbusier-designed Main Building), (4)





Puzzling Stamp Rally (a rally in which stamps were collected, as participants answered the questions about the Permanent Collection Galleries found on the distributed tote bags), (5) Mystery Printmaking Studio: Seeing, Hearing, Drawing, Touching (demonstration of the etching printing process: conducted by members of the Print Department of Tokyo University of the Arts), and (6) Forecourt Concerts (Philharmonia Tokyo performed concerts in front of *The Gates of Hell*).

Blessed with fine weather, a total of approximately 8,300 visitors came to the museum over the course of the two-day event. Visitor comments included, "It was a chance to enter the museum I have always just passed by before," and "It was a great opportunity to slowly enjoy the art works." Visits by those who had previously never entered the art museum meant that the aims of the Fun Day were achieved.

In addition to the museum's normal Volunteer Staff, a total of 73 temporary volunteers helped with the various programs over the course of the weekend. This was a great success. Indeed, both visitors and temporary volunteers had a great opportunity to learn about the museum's activities and collections.

This was the first experiment of its type, and thus, as could be expected, there was some confusion with the various programs, but overall the program's goal of introducing people to the museum's activities and collections was achieved.

It is our hope to conduct future Fun Days after reflecting on the problems that occurred this time and making changes to prevent such problems in the future.

(Saki Yokoyama)

Planning: NMWA Education Department

Program Staff: Risa Nagai, Azusa Otsuka, Yuko Katada, Yuki Miyahara

In cooperation with: Printmaking Department, Tokyo University of the Arts, and Philharmonia Tokyo