



ピーダ・イルステズ [1861-1933]
《イーダの肖像》

1889年頃
油彩、カンヴァス
23.2×18.5 cm

Peter Ilsted [1861-1933]
Portrait of Ida

c.1889
Oil on canvas
23.2×18.5 cm
In original frame
P. 2006-4

来歴 / Provenance: The family of the artist's son, Jens Ilsted.

ピーダ・イルステズは、冬はランプの灯火の元、夏は陽光の射す室内風景を描いた北欧の世紀末を代表する画家の一人である。1890年頃までに彼が描いた風俗画にはフェルメールやピーター・デ・ホーホらの17世紀オランダ絵画の影響が見られる。彼はこの時期に神話的テーマも描いているが、彼の画業で最も重要なのは1890年以降に

描かれる一連の室内画であろう。1900年頃からのイルステズの室内画には、デンマークを代表する作家で義理の弟ヴィルヘルム・ハンマースホイの影響が色濃く反映されてくるようになる。静謐な空間表現や人物描写はその多くをハンマースホイに負う一方、イルステズの描く室内画はハンマースホイにはない暖かみや親密さによって、当時のデンマーク国内ではハンマースホイよりも人気が高かった。また当時のデンマークには、いわゆる「室内画派」と呼ばれる作家が多数いたが、彼はその中で唯一、版画に情熱を燃やした作家でもあった。国立西洋美術館は、これまでに5点のカラーメゾチント (a la poupée) 作品を購入しているが、本年はさらに9点の版画と1点の素描も合わせて収集することができた。

本作品《イーダの肖像》は、ハンマースホイとイーダの結婚前、1889年頃の制作と思われる。本年収集した素描や版画とともに、本作品もイルステズの息子イエンスのコレクションに由来するもので、オリジナルの額縁が付けられている。本作品は小品ながら、イルステズ初期の様式を知ることができる貴重な作品と言えよう。ハンマースホイがイーダとの婚約直後、1890年の写真を基に描いた肖像画の、結婚後の幸せを予感させない無表情でメランコリーな眼差しのイーダに比べて、本作品を制作する兄の前で見せたイーダのあどけない

笑顔は実に対照的である。結婚後は、室内にたたずむイーダの後姿がハンマースホイによって多く描かれた。まれに正面から描かれた場合は、まるで結婚生活が不幸であると言わんばかりの相貌になっており、実際に不幸であったと想像されがちだが、イーダのメランコリーな表情はハンマースホイの特徴的な表現であったことを他の肖像画とも合わせて理解されなければならない。

国立西洋美術館では2008年の秋にヴィルヘルム・ハンマースホイ展を開催予定である。この展覧会で、ハンマースホイの芸術をよりよく理解するために、イルステズとカール・ホルソーのセクションを設け、本作品もカラーメゾチントと合わせて展示することになっている。デンマークの画家たちが日本でまとめて紹介されるのは初めてのことである。(佐藤直樹)

Peter Ilsted was one of the major Northern European painters of the late 19th century, known for his interior scenes lit by lamps in the winter, or by the sun's rays during the summer. Up until around 1890 Ilsted's genre scenes reveal the influence of such 17th century Dutch painters as Vermeer and Pieter de Hooch. In addition, Ilsted also created works on mythological themes, but his most important works are his series of genre theme works painted from 1890 onwards. From around 1900 onwards, Ilsted's works began to strongly influence the major Danish painter Vilhelm Hammershøi. Hammershøi picked up many aspects of Ilsted's expression of still space and figural depictions, but Ilsted's works reveal a warm intimacy that made his works more popular in Denmark at the time than those by Hammershøi. There were many painters of interior scenes active in Denmark at the time, but Ilsted was the only one of these artists who was passionate about prints. The NMWA had previously purchased five of Ilsted's mezzotints printed in colors (a la poupée), and the purchase of this *Portrait of Ida* was accompanied by a further purchase of nine prints and one drawing all by the artist.

Portrait of Ida portrays Ilsted's sister Ida and is thought to have been painted around 1889, prior to Ida's marriage to Hammershøi. Along with the prints and drawing acquired this year, this painting came from the collection of Ilsted's son, Jens, and it is still in its original frame. While this work is small in scale, it can be considered an important work reflective of Ilsted's early period style. Immediately after Hammershøi became engaged to Ida, he created a portrait of Ida based on an 1890 photograph. The image in that portrait, with Ida's face expressionless and her eyes somehow melancholy, does not foretell happiness after the marriage. This NMWA portrait, with the smiling face she exhibited before her brother the painter, stands in sharp contrast to the effort by the sitter's fiancé. Hammershøi went on to create a number of interior scenes with Ida seen in back view. These paintings, with neither front view nor smiling face on the sitter, would seem to indicate unhappiness in Ida's marriage to Hammershøi. In fact, the somewhat melancholy aspect of these paintings and their images of Ida was not a specific reflection of her mood, rather they were a trademark of Hammershøi's style, visible in images of the other sitters in his portraits.

The NMWA is currently organizing an exhibition of Hammershøi's works to open in the autumn of 2008. In order to help viewers better understand Hammershøi's works, the exhibition will include a section of paintings by contemporary artists such as Ilsted and Carl Holsøe. This portrait in oil and the NMWA mezzotints printed in colors will be displayed in that exhibition. This exhibition will be the first comprehensive introduction of Danish painters in Japan. (Naoki Sato)