

Fun with Collection
いろいろメガネPart 2— みんなの見かた紹介します
Fun with Collection
Various Colored Eyeglasses Part 2: Introducing Everyone's Different Ways of Seeing

会期：2006年4月1日－8月31日
主催：国立西洋美術館

Durations: 1 April - 31 August, 2006
Organizer: National Museum of Western Art



Fun with Collectionは、国立西洋美術館の所蔵作品を中心に、子どもから大人までを対象に、美術作品をより身近なものとして理解し、楽しんでもらうことを目的として、毎回テーマを設けて様々な切り口から美術作品を紹介している。

しかし、鑑賞は本来自由で個人的な行為であり、十人十色というように、作品の見かた、感じかたも人の数だけ存在する。そこで、今年のFun with Collectionでは、こちらが特定の視点で作品を切り取るのではなく、逆に来館者による当館の作品の多様な見かた、楽しみかたを取り上げることとした。

人は誰しも個人の経験や感情を基にして作品を鑑賞する。言葉を替えれば、人はそれぞれの「色眼鏡」を通して作品を見る、と言うこともできるかもしれない。「色眼鏡」は否定的な意味合いが強い言葉であるが、今回はそれを思い切り肯定的に使い、来館者各々の見かた、楽しみかたを「(色)メガネ」というキーワードで表現した。そして、個人の自由な鑑賞体験を個人の中で終わらせるのではなく、それぞれの「メガネ」を交換することで多様な作品の見かた、楽しみかたを分かち合うこと目的とし、さらに異なる価値や新しい意味が同じ作品の中に見えてくることを期待した。

本企画は、2005年と2006年の2年間にわたるプログラムとして構成されている。2年目となる2006年は、前年に行なったプログラム「あなたがつづるこの1点」で集まったエッセイや、「感じたままに詠んでみよう!—セイビ de ハイイク(俳句)」[国立西洋美術館いいとこ撮り—子ども撮影隊が行く!][集まれ!こども審査員—お気に入り賞をつけよう!][ファインダー越しの美術館—自分だけの写真集を作ろう]で制作した作品を公開展示した。また、「君の名は?—あなたも作品の名づけ親」によって集まった題名をヒントにして該当する作品を探し出すクイズも行なった。そして、今年も昨年のように常設展示を利用して所蔵作品のいろいろな楽しみかたを体験するプログラムを実施した。

来館者は、展示やゲームによって紹介した昨年のプログラム参加者の様々な「メガネ」を通して常設展示を鑑賞することに面白さや、興味を感じていた。常設展示の目的は、美術史の流れを概観できることであるが、その中に美術館利用者の視点が反映されることによって、美術館やコレクションがより身近で親しみやすいものになったと考えられる。1年目の結果を還元するという2年構成の意味と

効果が確認されると同時に、常設展示をこれまで以上に活かす企画となった。
(寺島洋子)

企画：寺島洋子、酒井敦子、横山佐紀、佐藤厚子(客員研究員)
会場設営：東京スタデオ

The *Fun with Collection* exhibition series is an annual series of small-scale exhibitions of works chosen from the NMWA's collections and focused on a set theme. This series of exhibitions is geared towards a broad range of visitors, from children through adults, and offers an opportunity for visitors to view and appreciate art works from a variety of different viewpoints.

However, the act of viewing and appreciating art is by nature an individual act; any ten different people will view art works in ten different ways. The ways in which an artwork is viewed or experienced are as numerous as the number of people involved. Given that fact, we again used the Permanent Collection Galleries instead of organizing a themed exhibition, and addressed the many different ways in which people who come to the museum view and enjoy art.

The way of viewing and appreciating art depends on each individual's experiences and sensibilities. In other words, people view art through their own particular shade of "colored eyeglasses". While the Japanese term for "colored eyeglasses" refers to bias and has negative implications, for this program we stripped the term of its negative meaning and used it positively, using the key term "eyeglasses" to refer to the way each visitor to the museum views and enjoys art. Rather than having each visitor view and enjoy the art works privately and leave it at that, this program aimed to have people exchange "eyeglasses", so that they could experience and understand art works from different viewpoints. The hope was that this would allow the visitors to understand how an individual artwork could have different values, or new meanings, when viewed in a different way.

This program was devised to span two years, 2005 and 2006. Fiscal 2006 was the second year of the program. Essays collected in the 2005 program "Write About Your Special Art Work" and works created in 2005 in "Composing Just What We Feel! - Haiku at the NMWA", "Let's Film the Great Places at the NMWA - The Dispatch of the Kid Video Troops!", "Gather One and All! - Kid Judges Award Prizes to Their Favorite Art Works!" and "The Museum Through the Viewfinder - Making Your Own Photo Collection" were on public display in 2006. In addition, there was a quiz in which titles gathered from the "What is Your Name?"



- You Become the Titrer of Art Works” program were used as clues to a search for the related works in the galleries. A variety of interesting experiential programs were held in the Permanent Collection Galleries.

Displays and games helped visitors find it interesting and stimulating to view the Permanent Collection Galleries through the various “eyeglasses” of the participants in last year’s program. One of the goals of the Permanent Collection Galleries is to provide visitors with an overview of the flow of western art history. By reflecting the various viewpoints of the visitors to the museum, this program set out to make the museum and its collections all the more approachable to its visitors. The structure of the second year program was a condensation of the first year program, and staff members are reviewing both the meaning and efficacy of that program as they make plans to utilize the Permanent Collection Galleries even more effectively. (Yoko Terashima)

Organized by: Yoko Terashima, Atsuko Sakai, Saki Yokoyama, Atsuko Sato (Guest Researcher)
Display: Tokyo Studio