

平成14-18年度新収蔵版画作品展
New Acquisitions 2002-2006, Prints Collection

会期：2007年3月6日－6月3日
Duration: 6 March - 3 June, 2007

平成14から18年度前期までのあいだに、当館が購入あるいは寄贈によって取得した版画、素描のうち、15-16世紀のショーンガウアー、デューラーから20世紀初頭のピカソに至る25作家の版画48点を紹介した。
(大屋美那)

This exhibition introduced 48 prints selected from the many works that were either purchased by the museum or donated to the museum during Fiscal 2002-2006. The works ranged from 15th-16th century works by Schongauer and Dürer to early 20th century examples by Picasso.
(Mina Oya)

作品リスト / List of Works

- | | | |
|---|--|---|
| 1
マルティン・ショーンガウアー [1430/50頃-1491]
《エッケ・ホモ》『受難伝』(12点連作)より
1475-85年頃
エングレーヴィング
160×113 mm
Martin Schongauer [ca.1430/50-1491]
<i>Ecce Homo</i> from <i>Passion</i> (series of 12 plates)
ca.1475-85
Engraving
160×113 mm
G.2003-107 | Albrecht Dürer
<i>The Dream of the Doctor</i>
1498
Engraving
188×119 mm
G.2005-5 | 1509年
木版画
292×415 mm |
| 2
マルティン・ショーンガウアー
《キリストの鞭打ち》『受難伝』(12点連作)より
1475年頃
エングレーヴィング
160×113 mm
Martin Schongauer
<i>The Flagellation from Passion</i> (series of 12 plates)
ca.1475
Engraving
160×113 mm
G.2006-6 | 5
アルブレヒト・デューラー
《魔女》
1500年頃
エングレーヴィング
115×71 mm
Albrecht Dürer
<i>The Witch</i>
ca.1500
Engraving
115×71 mm
G.2003-118 | Lucas Cranach, the Elder [1472-1553]
<i>The Tournament with the Tapestry of Samson (The Second Tournament)</i>
1509
Woodcut
292×415 mm
G.2002-4 |
| 3
アルブレヒト・デューラー [1471-1528]
《ぼったのいる聖家族》
1495年頃
エングレーヴィング
248×187 mm
Albrecht Dürer [1471-1528]
<i>The Holy Family with the Grasshopper</i>
ca.1495
Engraving
248×187 mm
G.2003-18 | 6
アルブレヒト・デューラー
《聖グレゴリオスのミサ》
1511年
木版
295×205 mm
Albrecht Dürer
<i>The Mass of St. Gregory</i>
1511
Woodcut
295×205 mm
G.2004-1 | 9
ハンス・ゼーバルト・ベーハム [1500-1550]
《聖マタイ》『四福音書記者』(4点連作)より
1541年
エングレーヴィング
Hans Sebald Beham [1500-1550]
<i>Saint Matthew</i> from <i>The Evangelists</i> (series of 4 plates)
1541
Engraving
G.2003-84 |
| 4
アルブレヒト・デューラー
《博士の夢》
1498年
エングレーヴィング
188×119 mm | 7
アルブレヒト・デューラー
《書斎の聖ヒエロニムス》
1514年
エングレーヴィング
249×189 mm
Albrecht Dürer
<i>St. Jerome in His Study</i>
1514
Engraving
249×189 mm
G.2003-117 | 10
ハンス・ゼーバルト・ベーハム
《聖マルコ》『四福音書記者』(4点連作)より
1541年
エングレーヴィング
Hans Sebald Beham
<i>Saint Mark</i> from <i>The Evangelists</i> (series of 4 plates)
1541
Engraving
G.2003-85 |
| | 8
ルカス・クラナハ [1472-1553]
《サムソンのタベスリーのある馬上試合(第二トーナメント)》 | 11
ハンス・ゼーバルト・ベーハム
《聖ルカ》『四福音書記者』(4点連作)より
1541年
エングレーヴィング
Hans Sebald Beham
<i>Saint Luke</i> from <i>The Evangelists</i> (series of 4 plates)
1541
Engraving
G.2003-86 |

- 12
 ハンス・ゼーバルト・ベーハム
 《聖ヨハネ》『四福音書記者』(4点連作)より
 1541年
 エングレーヴィング
 Hans Sebald Beham
Saint John from The Evangelists (series of 4 plates)
 1541
 Engraving
 G.2003-87
- 13
 ハンス・ゼーバルト・ベーハム
 《ケンタウロスと戦うヘラクレス》『ヘラクレスの十二功業』(12点連作)より
 1543年
 エングレーヴィング
 50×78 mm
 Hans Sebald Beham
Heracles Fighting the Centaurs from The Labours of Heracles (series of 12 plates)
 1543
 Engraving
 50×78 mm
 G.2003-92
- 14
 ハンス・ゼーバルト・ベーハム
 《ネメアのライオンを殺すヘラクレス》『ヘラクレスの十二功業』(12点連作)より
 1548年
 エングレーヴィング
 50×78 mm
 Hans Sebald Beham
Heracles Killing the Nemean Lion from The Labours of Heracles (series of 12 plates)
 1548
 Engraving
 50×78 mm
 G.2003-93
- 15
 ハンス・ゼーバルト・ベーハム
 《ヒュドラを退治するヘラクレス》『ヘラクレスの十二功業』(12点連作)より
 1545年
 エングレーヴィング
 52×75 mm
 Hans Sebald Beham
Heracles Slaying the Hydra from The Labours of Heracles (series of 12 plates)
 1545
 Engraving
 52×75 mm
 G.2003-94
- 16
 ハンス・ゼーバルト・ベーハム
 《トロイア人と戦うヘラクレス》『ヘラクレスの十二功業』(12点連作)より
 1545年
 エングレーヴィング
 55×80 mm
 Hans Sebald Beham
Heracles Fighting against the Trojans from The Labours of Heracles (series of 12 plates)plates)
- 1545
 Engraving
 55×80 mm
 G.2003-95
- 17
 フェルディナント・オリヴィエ [1785-1841]
 《火曜：南側から眺めたザルツブルクの城塞》『ザルツブルクとベルヒテスガーデンの7つの地方一週間の7日に合わせて』(9点連作)より
 1818/23年
 リトグラフ
 193-275×268-375 mm
 Ferdinand Olivier [1785-1841]
Tuesday. The Castle of Salzburg Seen from the South from Seven Places in Salzburg and Berchtesgarden. Arranged According to the the Seven Days of the Week (series of 9 plates)
 1818/23
 Lithograph
 193-275×268-375 mm
 G.2005-13
- 18
 フェルディナント・オリヴィエ
 《木曜：ベルヒテスガーデンとヴァッツマン》『ザルツブルクとベルヒテスガーデンの7つの地方一週間の7日に合わせて』(9点連作)より
 1818/23年
 リトグラフ
 193-275×268-375 mm
 Ferdinand Olivier
Thursday. Berchtesgarden and the Watzmann from Seven Places in Salzburg and Berchtesgarden. Arranged According to the the Seven Days of the Week (series of 9 plates)
 1818/23
 Lithograph
 193-275×268-375 mm
 G.2005-15
- 19
 アルフレート・クビーン [1877-1959]
 《表紙》『死のいる版画集』(24点連作)より
 1918年
 エッチング
 263×203 mm
 Alfred Kubin [1877-1959]
Title Sheet from Die Blätter mit dem Tod (series of 24 plates)
 1918
 Etching
 263×203 mm
 G.2003-32
- 20
 アルフレート・クビーン
 《老婆》『死のいる版画集』(24点連作)より
 1918年
 エッチング
 181×181 mm
 Alfred Kubin
The Old Woman from Die Blätter mit dem Tod (series of 24 plates)
 1918
 Etching
 181×181 mm
 G.2003-37
- 21
 エルンスト・バルラッハ [1870-1938]
 《子供の死》
 1919年
 木版
 242×362 mm
 Ernst Barlach [1870-1938]
Child's Death
 1919
 Woodcut
 242×362 mm
 G.2003-60
- 22
 ケーテ・コルヴェイツ [1867-1945]
 《耕す者》『農民戦争』(7点連作)より
 1907年
 エッチング、ドライポイント、アクアティント、ソフトグラウンドエッチング
 315×454 mm
 Käthe Kollwitz [1867-1945]
The Plowers from The Peasant's Revolt (series of 7 plates)
 1907
 Etching, drypoint, aquatint and soft-ground etching
 315×454 mm
 G.2005-1
- 23
 ケーテ・コルヴェイツ
 《カール・リープクネフト追悼》
 1920年
 木版
 355×500 mm
 Käthe Kollwitz
Memorial Sheet for Karl Liebknecht
 1920
 Woodcut
 355×500 mm
 G.2003-57
- 24
 エドヴァルト・ムンク [1863-1944]
 《接吻》
 1895年
 エッチング、アクアティント、ドライポイント
 345×278 mm
 Edvard Munch [1863-1944]
The Kiss
 1895
 Etching, aquatint and drypoint
 345×278 mm
 G.2003-61
- 25
 ペーター・イルステッド(ピーダ・イルステズ) [1861-1933]
 《朝の日ざし》
 1913年
 カラーメゾティント
 434×391 mm
 Peter Ilsted [1861-1933]
Morning Sunshine
 1913
 Mezzotint printed in colors
 434×391 mm
 G.2004-20

- 26
ベーター・イルステッド(ピーダ・イルステズ)
《白い椅子》
1915年
カラーメゾティント
430×325 mm
Peter Ilsted
The White Chair
1915
Mezzotint printed in colors
430×325 mm
G.2005-7
- 27
ドメニコ・ベッカフーミ[1486-1551]
《ふたりの男》
1537年頃
エッチング、エングレーヴィング
Domenico Beccafumi [1486-1551]
Two Male Nudes in a Landscape
ca.1537
Etching and engraving
G.2005-8
- 28
ジョルジョ・ギージ[1520-1582]
《エゼキエルの幻視》
1554年
エングレーヴィング
408×683 mm
Giorgio Ghisi [1520-1582]
The Vision of Ezekiel
1554
Engraving
408×683 mm
G.2002-1
- 29
ジョルジョ・ギージ
《ウェヌスとアドニス》
1557年以降
エングレーヴィング
321×226 mm
Giorgio Ghisi
Venus and Adonis
after 1557
Engraving
321×226 mm
G.2003-14
- 30, 31
バルトロメオ・コリオラーノ[1599-1676頃]
《ユピテルの雷電に押し潰される巨人族》
(上部:グイド・レーニの構図による)
1647年
キアロスケーロ木版
各435×610 mm
Bartolomeo Coriolano [1599-ca.1676]
The Fall of the Giants (after Guido Reni)
1647
Chiaroscuro woodcut
435×610 mm each
G.2006-7, G.2006-8
- 32
ステーファノ・デッラ・ベッラ[1610-1664]
《カルロ・カントゥ》
1646年
エッチング、エングレーヴィング
246×190 mm
Stefano Della Bella [1610-1664]
Carlo Cantù Called il Buffeto
1646
Etching and engraving
246×190 mm
G.2006-5
- 33
ステーファノ・デッラ・ベッラ
《クロー・ヴィストとクロティルド》
1650年頃
エッチング
297×214 mm
Stefano Della Bella
Clovis and Clotilda
ca.1650
Etching
297×214 mm
G.2005-9
- 34
フィリップ・ハレ[1537-1612]
《聖母の死》(ピーテル・ブリューゲルの構図による)
1574年
エングレーヴィング
306×418 mm
Philips Galle [1537-1612]
The Death of the Virgin (after Pieter Bruegel)
1574
Engraving
306×418 mm
G.2002-3
- 35
ヘンドリック・ホルツイウス[1558-1617]
《ミダス王の審判》
1590年
エングレーヴィング
442×751 mm
Hendrik Goltzius [1558-1617]
Judgement of Midas
1590
Engraving
442×751 mm
G.2004-13
- 36
ヘンドリック・ホルツイウス
《ヘラクレスとカクス》
1590年
キアロスケーロ木版
408×330 mm
Hendrik Goltzius
Heracles and Cacus
1590
Chiaroscuro woodcut
408×330 mm
G.2004-14
- 37
レンブラント・ハルメンス・ファン・レイン
[1606-1669]
《東洋風を装った自画像》
1634年
エッチング
145×123 mm
Rembrandt Harmensz. van Rijn [1606-1669]
Self-Portrait as an Oriental
1634
Etching
145×123 mm
G.2003-120
- 38
レンブラント・ハルメンス・ファン・レイン
《薬剤師アブラハム・フランケン の肖像》
1657年頃
エッチング、ドライポイント、ビュラン
157×209 mm
Rembrandt Harmensz. van Rijn
Abraham Francen, Apothecary
ca.1657
Etching, drypoint and burin
157×209 mm
G.2002-6
- 39
フェリックス・ブラックモン[1833-1914]
《もぐら》
1854年
エッチング
269×198 mm
Félix Braquemond [1833-1914]
The Moles
1854
Etching
269×198 mm
G.2003-20
- 40
ロドルフ・ブレダン[1822-1885]
《善きサマリア人》
1867年
リトグラフ
571×444 mm
Rodolphe Bresdin [1822-1885]
The Good Samaritan
1867
Lithograph
571×444 mm
G.2004-8
- 41
オディロン・ルドン[1840-1916]
《キリスト》
1887年
リトグラフ
330×270 mm
Odilon Redon [1840-1916]
Christ
1887
Lithograph
330×270 mm
G.2004-24

42

フェリシアン・ロップス[1833-1898]
《ボルノクラテスあるいは豚を連れた女》

1881年
エッチング、アクアティント
450×690 mm

Félicien Rops [1833-1898]
Pornokratés or a Woman with Pig

1881
Etching and aquatint
450×690 mm
G.2003-65

43

フェリシアン・ロップス
《犠牲》

ソフト・グラウンド・エッチング
343×167 mm

Félicien Rops
The Sacrifice

Soft-ground etching
343×167 mm
G.2003-77

44

カルロス・シュヴァーベ[1866-1926]
《第1回「薔薇十字」展のためのポスター》

1892年
リトグラフ
1990×800 mm

Carlos Schwabe [1866-1926]
Poster for the First Exhibition of Salon Rose
Croix

1892
Lithograph
1990×800 mm
G.2004-12

45

ジェイムズ・アンソール[1860-1949]
《大食》『大罪』(7点連作)より

1904年
エッチング、ドライポイント、手彩色
91×145 mm

James Ensor [1860-1949]
Gluttony from The Deadly Sins (series of 7
plates)

1904
Etching and drypoint hand coloured
91×145 mm
G.2003-78

46

ジョルジュ・ブラック[1882-1963]
《小さなキュビズムのギター(テーブルの上の
ギター)》

1909-10年(1954年のマークによる刷り)
エッチング
130×195 mm

Georges Braque [1882-1963]
Little Cubist Guitar (Guitar on a Table)

1909-10 (published by Maeght in 1954)
Etching
130×195 mm
G.2005-3

47

ジョルジュ・ブラック
《コンポジション(コップのある静物)》

1912年(1950年のマークによる刷り)
エッチング
345×210 mm

Georges Braque
Composition (Nature Morte aux Verres)

1912 (published by Maeght in 1950)
Etching
345×210 mm
G.2006-10

48

パブロ・ピカソ[1881-1973]
《男の頭部》

1912年(制作は1911年夏にセレにて)
エッチング
130×110 mm

Pablo Picasso [1881-1973]
Head of a Man

1912 (executed in Céret in summer 1911)
Etching
130×110 mm
G.2003-122