

## 研究資料センター The Research Library

研究資料センターは西洋美術史やそのほか関連諸学に関する資料を収集し、当館職員の職務の遂行に資すること、および外部の美術館学芸員・大学研究者等の調査研究に資することを活動のふたつの柱としている。本年度の活動概要は次の通りである。

資料収集については、中世から20世紀前半までの西洋美術に関する文献の収集という方針にしたがい、例年通り図書および逐次刊行物の収集に努めた。今年度のおもな購入資料としては、ベルリン美術館の総長ヴィルヘルム・フォン・ボーデ(1845-1929年)によって1880年に創刊された年報や、1885年から1886年にかけてフレンツェで発行された美術雑誌など、19世紀末の雑誌バックナンバーが挙げられる。財団法人西洋美術振興財団からは、ピエール・サンシェズの『サロン・ドートヌス事典(1903-1945年)』全3巻(2006年)、ピエール・ローザンベールによるニコラ・プッサンのカタログ・レゾネ(1994年)など、多数の図書をご寄贈いただいた。また例年通り国内外の美術館・大学図書館など計448のパートナー機関との資料交換を実施し、これを通じて展覧会カタログ、研究紀要、年報、ニュースターを受贈した。

図書整理については、図書2,918件、逐次刊行物90タイトル(1,776冊)、マイクロ資料3タイトルの資料を図書館システム「LVZ」に登録し、装備を行なった。

外部研究者向けの開室は例年通り週2日(火・金曜日)実施し、計98日間の開室日に美術館学芸員、大学院生、画廊スタッフ等の計349人の利用者があった。利用者数には表われていないが、当館蔵書が館内外の展覧会活動に役立てられる例や、学術論文に使用される例が着実に増えてきている。そのほか、2007年1月に私立大学図書館協会東地区部会研究部レファレンス研究分科会を対象として研究資料センターの見学会を実施した。

収蔵作品情報のデジタル化については、昨年度に引き続いて、館内データベースの段階的統合に取り組んだ。これは作品情報の一元管理を目指すとともに、当館公式ウェブサイトを通じての公開を目標として行なっている事業である。このうち後者のウェブ公開用の「国立西洋美術館所蔵作品データベース」に対し、独立行政法人日本学術振興会より平成18年度科学研究費補助金(研究成果公開促進費)を獲得することができた。この外部資金によって、版画作品3,500件の基礎データのコンバートや絵画・彫刻作品の画像データ1,770件のデジタル化を外部業者に委託することができ、作成されたデータは収蔵作品管理システム「Artize MA」に登録した。また、独立行政法人国立美術館所蔵作品総合目録検索システムに対し、素描作品など約190件のデータ提供を行なった。

そのほかICT技術を活用した情報発信として、電子タグやエリアポータル放送など先端技術を取り入れて、美術に一層親しんでもらうことを目指す「ウェル.com美術館:ユビキタス・ネットワーク」プロジェクトを立ち上げた。このプロジェクトの一環として、春と秋の計2回にわたり、当館コレクションを解説する映像ガイド端末やオン・デマンド印

刷の実証実験を行なった。本プロジェクトは、映像アーカイブに蓄積された映像資産の有効活用を模索するNHKエデュケーショナル、ユビキタス技術や、三次元計上計測の研究開発に従事する大学、エリア・ロケーション型サービスの開発を推進する民間企業ら、外部の機関との共同事業として実現したものである。第一回実験では美術館の前庭にあるロダンの彫刻作品を中心に、電子タグと「ユビキタスコミュニケータ」端末を使った映像ガイドを実施した。利用者が端末を持って作品に近づくと、端末が作品の周囲に設置された電子タグに反応し、該当作品の映像ガイドを選択するメニュー画面が現われるというものである。第二回実験では本館および新館の常設展示室を会場として、ワンセグ対応の携帯電話を利用した館内伝送実験と、市販ゲーム機「ニンテンドーDS」の無線通信機能を使った映像ガイドの実験を行なった。そのほか、利用者が関心ある作品をその場で額絵などに印刷できるプリント・オン・デマンドの実験も行なった。当館では、企画展は別として、常設展で音声ガイドなどのサービスを提供していないが、本プロジェクトで実験したシステムを本格的に運用するには、技術や予算、運用体制などの多くの面で課題のあることが明らかになった。

美術館本館1階ロビーにある無料ゾーンに設置していた資料コーナーおよびデジタルギャラリーは、本館ロビーの視界を遮る形になっていた壁を取り払うため、2006年8月に撤去した。撤去後、前庭まで見通せるようになった跡地には、ル・コルビュジエがデザインした椅子などを配し、来館者が自由に寛いでいただけるような休憩コーナーを設置した。その周囲はそれまでの資料コーナーよりも収容量の増した書架で取り囲み、これまでよりも多くの展覧会カタログを閲覧に供することができるようになった。

(川口雅子)

### [主要収集資料]

#### 購入

*Jahrbuch der Königlich Preussischen Kunstsammlungen*. Berlin: Weidmannsche Buchhandlung [etc.], Bd.1 (1880) - Bd.64 (1943).  
*Il Nuovo osservatore fiorentino, periodico di critica storica artistica*. Firenze: Tipografia Coppini e Bocconi, no. 1 (1885) - 53 (1886).  
*Formes et vie: Revue trimestrielle de synthèse des arts*. Paris: Editions Falaize, no. 1 (1951) - no. 2 (1951).  
Johann David Tyroff. *Die Grösse und Mannigfaltigkeit in den Reichen der Natur und Sitten*. Nürnberg: [s.n.], 1766.  
C.M. de Hauke, *Seurat et son œuvre*, Paris: Gründ, 1961, 2 vols.  
Paul Fechter. *Das graphische Werk Max Pechsteins*. Berlin: Fritz Gurlitt, 1921.

#### 寄贈

Pierre Sanchez. *Dictionnaire du salon d'automne: 1903-1945. Répertoire des exposants et liste des œuvres présentées*. Dijon: Echelle de Jacob, 2006, 3 vols.  
Pierre Rosenberg, Louis-Antoine Prat. *Nicolas Poussin, 1594-1665: catalogue raisonné des dessins*. Milano: Leonardo Editore, 1994, 2 vols.

[研究資料センター公開]

開室日数:98日

登録人数:148人(新規および更新)

閲覧者数:349人

出納:1,497点

複写:612件(6,912枚)

[見学会]

国立西洋美術館研究資料センター見学会

日時:2007年1月23日 14:30-16:30

参加者:私立大学図書館協会東地区部会研究部レファレンス研究分科会10名

[ウェル.com美術館:ユビキタス・ネットワーク]

(1) 第一回実験

日時:2006年4月29日(土) - 5月7日(日) (計9日間)

会場:国立西洋美術館前庭

実施機関:国立西洋美術館、東京大学、YRPユビキタス・ネットワーク研究センター、株式会社NHKエデュケーショナル、日本写真印刷株式会社、キヤノン株式会社

映像コンテンツ:「館長のウェルカムメッセージ」、「ロダン《考える人》」、「ロダン《カレーの市民》」、「ロダン《地獄の門》」

利用者数:652人

(2) 第二回実験

日時:2006年11月3日(金) - 11月19日(日) (休館日を除く計15日間)

会場:国立西洋美術館本館および新館展示室

実施機関:国立西洋美術館、エリアポータル株式会社、株式会社NHKエデュケーショナル、株式会社日立製作所、株式会社日立国際電気、KDDI株式会社、株式会社メディアキャスト、YRP研究開発推進協会、株式会社スターフィッシュ・エスディ、三菱商事株式会社、日本写真印刷株式会社、エプソン販売株式会社

映像コンテンツ:「館長のウェルカムメッセージ」、「西洋美術館案内」、「マネとルノワールの部屋」、「モネの部屋」など

利用者数:3,366人

[資料コーナー工事]

回収・撤去:8月7日 - 9月25日

休憩コーナー設置:12月5日

1886. The Western Art Foundation donated a number of important works, including Pierre Sanchez's *Dictionnaire du salon d'automne: 1903-1945* (three volumes, 2006) and Pierre Rosenberg's catalogue raisonné of Nicolas Poussin (1994). As in previous years, the library exchanged materials with its 448 partner organizations, including museums and university libraries both in and out of Japan. In this program the library donates copies of the NMWA's publications in exchange for exhibition catalogues, research journals, annual reports and newsletters from partner institutions.

Cataloguing of materials continued with a total of 2,918 books, 90 periodical titles (1,776 issues), and three microform titles recorded in the library system "LVZ".

As in previous years, the library was open for non-NMWA staff members two days a week (Tuesdays and Fridays), with the library open a total of 98 days. A total of 349 art museum curators, graduates students and gallery staff members used the facility during those times. While not apparent in usage numbers, there has been an increase in the usage of library holdings for exhibition activities both at the NMWA and at other museums, along with use by scholars for their scholarly articles. In addition, on January 23, 2007, the library was visited by the Reference Materials Group of the Japan Association of Private University Libraries.

The digitalization of information regarding works in the NMWA collection continued from the previous fiscal year, with a gradual consolidation of the museum's internal database. This consolidation aims to unify the management of art work information, and the final goal is to make this information available to the public through the NMWA's public website. The Japan Society for the Promotion of Science awarded the NMWA a Grant-in-Aid for Publication of Scientific Research Results in fiscal 2006 for the Collection Database of the National Museum of Western Art, Tokyo. Thanks to these external resources, external staff was commissioned to convert the basic data on 3,500 print works and to digitalize 1,770 pieces of visual data on paintings and sculptural works. The data produced in this process was registered on the collection management system "Artize MA". Further, data on approximately 190 drawings and other media works was provided to the Union Catalog of the Collections of the National Art Museums, Japan.

Information and communication technology was utilized to broadcast information through the implementation of IC tags and Area-Portal Broadcasting. In order to make art all the more familiar to general audiences, a project entitled "Wel.com Art Museum: Ubiquitous Network" was started. As one element of this project, test runs were conducted twice, in spring and autumn, of terminals presenting video guides explaining the museum's collection and on-demand printing of related materials. This project was conducted jointly with external organizations, such as the NHK Educational Corporation charged with effectively using the visual materials stored in the NHK Archives, universities engaged in research and development of Ubiquitous computing or three-dimensional measurement system, and private firms advancing the development of location area services. The first experiment focused on the Rodin sculptures in the NMWA forecourt, and a video guide was prepared using IC tags and Ubiquitous Communicator terminals. Users would hold the terminals and approach the art works. The terminals would respond to the IC tags placed near the art works and produce a screen of menu items related to the video guide of the art work. The second test run of the system involved the Permanent Collection Galleries in the NMWA Main Building and New Building. Part of the experiment involved the use of museum-wide Broadcasting of One Segment for mobile phones, while the other was a test of the video guide using wireless communication to publicly available "Nintendo DS" game machines. Other parts of the test run included a print-on-demand system where visitors could select one of the art works they were interested in. The NMWA only provides audio guides for its special exhibitions, and the experimental systems used in this project clarified various issues related to technology, funding and operational system involved with providing guides for the NMWA

The Research Library collects materials related to the history of western art and its ancillary disciplines, provides materials for the advancement of work by museum staff members, and aids in survey research done by curators and scholars from other institutions. The following is a report on the activities of this fiscal year.

In terms of materials acquisition, the library's collection policy focuses on the acquisition of materials related to western art from the medieval period through the mid-20th century. As in preceding years, the library acquired books and periodicals in line with these objectives. The major purchases during this fiscal year included back numbers of late 19th century periodicals, including the *Jahrbuch der Königlich Preussischen Kunstsammlungen* published by Wilhelm von Bode, Director General of the Berlin Museums (1845-1929) and the art journal *Il Nuovo osservatore fiorentino*, published in Florence from 1885 through

permanent collection.

In August 2006 the walls were removed from the Reference Corner and Digital Gallery placed in the Free Zone of the Main Building's First Floor Lobby. This process furthered the goal of visually unifying the lobby area. The area opened up by this renovation provides a pathway that looks out towards the museum's forecourt. Chairs and other items designed by Le Corbusier have been arranged in this space and it has become a rest area for the use of museum visitors. This area is surrounded by bookshelves that provide more materials storage space than previously available in the Reference Corner. Favorable reviews have been received from museum visitors about these changes that allow a greater number of exhibition catalogues to be available for use by visitors. (Masako Kawaguchi)

[Major Acquisitions]

**Purchases:**

*Jahrbuch der Königlich Preussischen Kunstsammlungen*. Berlin: Weidmannsche Buchhandlung [etc.], Bd.1 (1880) - Bd.64 (1943).

*Il Nuovo osservatore fiorentino, periodico di critica storica artistica*. Firenze: Tipografia Coppini e Bocconi, no. 1 (1885) - 53 (1886).

*Formes et vie: Revue trimestrielle de synthèse des arts*. Paris: Editions Falaize, no. 1 (1951) - no. 2 (1951).

Johann David Tyroff. *Die Grösse und Mannigfaltigkeit in den Reichen der Natur und Sitten*. Nürnberg: [s.n.], 1766.

C.M. de Hauke. *Seurat et son œuvre*, Paris: Gründ, 1961, 2 vols.

Paul Fechter. *Das graphische Werk Max Pechsteins*. Berlin: Fritz Gurlitt, 1921.

**Donations:**

Pierre Sanchez. *Dictionnaire du salon d'automne: 1903-1945. Répertoire des exposants et liste des œuvres présentées*. Dijon: Echelle de Jacob, 2006, 3 vols.

Pierre Rosenberg, Louis-Antoine Prat. *Nicolas Poussin, 1594-1665: catalogue raisonné des dessins*. Milano: Leonardo Editore, 1994, 2 vols.

[Research Library Usage Data]

Number of public days: 98

Registered users: 148 (new and renewals)

Users: 349

Loans: 1,497 items

Photocopies: 612 requests (total of 6,912 pages)

[Group Visit]

Group Visit to the NMWA Research Library

Date/time: January 23, 2007, 14:30 - 16:30

Participants: 10 members of the Reference Materials Group of the Japan Association of Private University Libraries

"Wel.com Bijutsukan: Ubiquitous Network"

**1) First test**

Dates: April 29 - May 7, 2006 (total 9 days)

Location: NMWA Forecourt

Participating organizations: NMWA, Tokyo University, YRP Ubiquitous Networking Laboratory, NHK Educational Corporation, Nissha Printing Co., Ltd., Canon Inc.

Video contents: Director's Welcome Message, Rodin's *Thinker*, Rodin's *Citizens of Calais*, and Rodin's *Gates of Hell*

Number of users: 652

**2) Second test**

Dates: November 3 - 19, 2006 (total 15 days)

Location: NMWA Main Building and New Building

Participating organizations: NMWA, Area Portal, NHK Educational Corporation, Hitachi, Ltd., Hitachi Kokusai Electric Inc., KDDI Corporation, Mediacast Co., Ltd., Yokosuka Telecom Research Park, Inc., Starfish-SD Inc., Mitsubishi Corporation, Nissha Printing Co., Ltd., Epson Sales Japan Corporation

Video contents: Director's Welcome Message, Guide to the NMWA, Manet and Renoir Gallery, Monet Gallery, etc.

Users: 3,366

[Reference Corner Construction]

Materials removal and demolition: August 7 - September 25, 2006

Rest Area Installation: December 5, 2006