

新収作品一覧  
List of New Acquisitions

[絵画]

ホーファーアルト・フリック [1615-1660]

《キリスト哀悼》

1637年  
油彩、カンヴァス  
90.1×71.9 cm  
署名年記あり

Govaert Flinck [1615-1660]

*The Lamentation*

1637  
Oil on canvas  
90.1×71.9 cm  
Signed and dated lower center: G. Flinck. f 1637  
P.2006-1

ジャン＝ヴィクトール・ベルタン [1767-1842]

Jean-Victor Bertin [1767-1842]

《イタリア風景》

1812年  
油彩、カンヴァス  
75×109 cm  
署名年記あり

*Italian Landscape (Le Paysage d'Italie)*

1812  
Oil on canvas  
75×109 cm  
Signed and dated lower left: Bertin 1812  
P.2006-2

《ギリシアの風景》

1812年  
油彩、カンヴァス  
75×109 cm  
署名年記あり

*Landscape, Site of Greece (Paysage, Site de la Grèce)*

1812  
Oil on canvas  
75×109 cm  
Signed and dated lower left: bertin 1812  
P.2006-3

ピーダ・イルステズ [1861-1933]

《イーダの肖像》

1889年頃  
油彩、カンヴァス  
23.2×18.5 cm

Peter Ilsted [1861-1933]

*Portrait of Ida*

c.1889  
Oil on canvas  
23.2×18.5 cm  
In original frame  
P.2006-4

[版画]

ピーダ・イルステズ

《縫い物をするイーダ》

1889年頃  
鉛筆、紙  
187×147 mm

Peter Ilsted [1861-1933]

*Ida in Profile, Sewing*

ca. 1889  
Pencil on paper  
187×147 mm  
D.2006-1

フェリックス・レガメー [1884-1907]

《日本の日常生活について講演するレガメー》

1891年  
グアッシュ、紙  
寄贈: 高橋明也氏

Félix Régamey [1884-1907]

*Félix Régamey gives lecture on the daily life of Japanese people*

1891  
Gouache on paper  
D.2006-2  
Dominated by Mr. Akiya Takahashi

ピーダ・イルステズ

Peter Ilsted

《半円形のテーブルの若い女性》

1909年  
カラー・メゾティント(ア・ラ・ブベ)  
158×198 mm

*Young Girl by a Semi-Circular Table*

1909  
Mezzotint in colours on Chine appliqué  
158×198 mm  
Olufsen and Svensson 1  
G.2006-1

《フォルスターの風景》

1930年  
カラー・メゾティント(ア・ラ・ブベ)  
251×285 mm

*Landscape in Falster*

1930  
Mezzotint in colours on Chine appliqué  
251×285 mm  
Olufsen and Svensson 69  
G.2006-2

《青い食器棚》

1924年  
カラー・メゾティント(ア・ラ・ブベ)  
430×318 mm

*The Blue Cupboard*

1924  
Mezzotint in colours on Chine appliqué  
430×318 mm  
Olufsen and Svensson 44  
G.2006-3

《遊ぶ二人の少女》

1911年  
カラー・メゾティント(ア・ラ・ブベ)  
470×445 mm

*Two Little Girls Playing*

1911  
Mezzotint in colours on Chine appliqué  
470×445 mm  
Olufsen and Svensson 9; D 9  
G.2006-4

ステーファノ・デッラ・ベッラ [1610-1664]

《カルロ・カントゥ》

1646年  
エッチング、エングレーヴィング  
246×190 mm

Stefano Della Bella [1610-1664]

*Carlo Cantù called il Buffeto*

1646  
Etching and engraving  
246×190 mm  
De Vesme 30  
G.2006-5

マルティン・ショーンガウアー [1453頃-1491]

《受難伝(4): キリストの鞭打ち》

1475年頃  
エングレーヴィング  
160×113 mm

Martin Schongauer [ca.1453-1491]

*Passion: (4) The Flagellation*

ca. 1475  
Engraving  
160×113 mm  
Lehrs 22; Bartsch 12  
G.2006-6

バルトロメオ・コリオラーノ [1599-1676頃]

Bartolomeo Coriolano [1599-ca.1676]

《ユピテルの雷電に押し潰される巨人族(上部)》

1647年  
キアロスクーロ木版  
435×610 mm(画寸)、470×645 mm(紙寸)

*The Fall of the Giants (after Guido Reni)*

1647  
Chiaroscuro woodcut  
435×610 mm (image), 470×645 mm (paper)  
Bartsch XII, 114-16, 12  
G.2006-7

《ユピテルの雷電に押し潰される巨人族(下部)》

1647年  
キアロスクーロ木版  
435×610 mm(画寸)、465×645 mm(紙寸)

*The Fall of the Giants (after Guido Reni)*

1647  
Chiaroscuro woodcut  
435×610 mm (image), 465×645 mm (paper)  
Bartsch XII, 114-16, 12  
G.2006-8

フイレンツェ派  
《荒野の聖ヒエロニムス》  
制作年不明  
エングレーヴィング  
214×170 mm

Florentine School  
*St. Jerome in Penitence*  
Undated  
Engraving  
214×170 mm  
Bartsch XV, 13  
G.2006-9

ジョルジュ・ブラック[1882-1963]  
《コンポジション(コップのある静物)》  
1912年(1950年のマークによる刷り)  
エッチング  
345×210 mm(画寸)、565×380 mm(紙寸)

Georges Braque [1882-1963]  
*Composition (Nature morte aux verres)*  
1912 (published by Maeght in 1950)  
Etching  
345×210 mm (image), 565×380 mm (paper)  
Vallier 11  
G.2006-10

イスラエル・ファン・メッケネム[1445頃-1503]  
《寺院の少年キリスト》  
1490-1500年頃  
エングレーヴィング  
268×185 mm

Israel van Mecknem [ca.1445-1503]  
*The Presentation of Christ at the Temple*  
ca. 1490-1500  
Engraving  
268×185 mm  
Bartsch 39; TIB 30-41; Geisberg 41; Lehrs 57; Hollstein 57  
G.2006-11

ゲオルグ・ペンツ[1500頃-1554頃]  
《ザクセン選帝侯ヨハン・フリードリヒ寛大公》  
エングレーヴィング  
405×310mm  
Georg Pencz [ca.1500-ca.1554]  
*Portrait of Johann Friedrich, Elector of Saxony*  
Engraving  
405×310 mm  
Bertsch vol. 16, 126 (36); Hollstein vol. 31, 77;  
Landau 124  
G.2006-12

ハンス・ラウテンザック[1520頃-1564~66]  
《風景》  
1554年  
エッチング  
166×118mm  
Hans Lautensack [ca.1520-between 1564~66]  
*A Natural Arch*  
1554  
Etching  
166×118 mm  
Bertsch 26; Hollstein 16  
G.2006-13

マルカントニオ・ライモンディ[1490頃-1527~34]  
《クオス・エゴ(波を鎮めるネプトゥス)》  
1515-16年頃  
エングレーヴィング  
426×327mm

Marcantonio Raimondi [ca.1490-1527~34]  
*Quos Ego (Neptune Calming the Winds)*  
ca. 1515-16  
Engraving  
426×327 mm  
Bartsch 352  
G.2006-14

マルコ・デンテ[?-1527]  
《ばらの棘に傷つくウエスス》  
エングレーヴィング  
291×195mm

Marco Dente [?-1527]  
*Venus Wounded by a Rose's Thorn*  
Engraving  
291×195 mm  
Bartsch XIV, p. 241, 321  
G.2006-15

サイコロ印の版画家[1532-1533頃に活動]  
《足の裏からとげを抜くウエスス》  
1532年  
エングレーヴィング  
192×167 mm

Master of the Die [Active ca.1532-1533]  
*Venus Pulling a Thorn from her Sole*  
1532  
Engraving  
192×167 mm  
Bartsch 16  
G.2006-16

モノグラミストM  
《虚栄と死》  
エングレーヴィング  
361×253 mm

Monogramist M  
*Vanity and Death*  
Engraving  
361×253 mm  
Bartsch 29  
G.2006-17

ジョヴァンニ・プリット[1530-1550に活躍]  
《乳搾りの女のいる風景》  
1525年頃  
木版  
380×537 mm

Giovanni Britto [Flourish 1530-1550]  
*Landscape with a Milkmaid*  
ca. 1525  
Woodcut  
380×537 mm  
G.2006-18

ステーファノ・デッラ・ベッラ[1610-1664]  
Stefano Della Bella [1610-1664]

■連作『死』より  
from the series *Les cinq Morts*  
1648年

《第1葉:トランペットをもち馬に乗る死》  
エッチング  
191×151 mm(版寸)、308×215 mm(紙寸)  
*Death on a Horse with a Trumpet*  
Etching  
191×151 mm (plate), 308×215 mm (paper)  
De Vesme-Massar 87  
G.2006-19

《第5葉:老人を墓に連れ込む死》  
エッチング、ビュラン仕上げ  
187×153 mm(版寸)、198×157 mm(紙寸)  
*Death taking an Oldman to a Tomb*  
Etching with Burin  
187×153 mm (plate), 198×157 mm (paper)  
De Vesme-Massar 91  
G.2006-20

■連作『素描の法則』より  
from the series *I Principi del Disegno*  
1641年/エッチング  
1641 / Etching

《第1葉:タイトル『素描の法則』》  
130×159 mm(版寸)、190×291 mm(紙寸)  
*I Title: I Principi del Disegno*  
130×159 mm (plate), 190×291 mm (paper)  
De Vesme 364  
G.2006-21

《第2葉:目、鼻、口の7つの習作》  
127×157 mm(版寸)、190×291 mm(紙寸)

*II Nine studies of eyes, nose and mouths*  
127×157 mm (plate), 190×291 mm (paper)  
De Vesme 365  
G.2006-22

《第3葉:3つの耳と2つの口の習作》  
127×157 mm(版寸)、190×291 mm(紙寸)

*III Three studies of ears and two of mouths*  
Etching  
127×157 mm (plate), 190×291 mm (paper)  
De Vesme 366  
G.2006-23

《第4葉:4つの手の習作》  
118×154 mm(版寸)、190×291 mm(紙寸)

*IV Four studies of hands*  
118×154 mm (plate), 190×291 mm (paper)  
De Vesme 367  
G.2006-24

《第5葉:5つの手の習作》  
128×158 mm(版寸)、190×291 mm(紙寸)

*V Five studies of hands*  
128×158 mm (plate), 190×291 mm (paper)  
De Vesme 368  
G.2006-25

《第6葉:5つの足の習作》  
123×154 mm(版寸)、190×291 mm(紙寸)

*VI Five studies of feet*  
123×154 mm (plate), 190×291 mm (paper)  
De Vesme 369  
G.2006-26

《第7葉:4つの足の習作》  
125×156 mm(版寸)、190×291 mm(紙寸)

*VII Four studies of feet*  
125×156 mm (plate), 190×291 mm (paper)  
De Vesme 370  
G.2006-27

《第8葉:2段階の兵士の横顔習作》  
120×155 mm(版寸)、190×291 mm(紙寸)

*VIII Two stage of studies of a head of a soldier*  
120×155 mm (plate), 190×291 mm (paper)  
De Vesme 371  
G.2006-28

《第9葉：老人と若者、幼児の頭部習作》  
119×153 mm (版寸)、190×291 mm (紙寸)

*IX Five studies of heads of an old man with turban, two young men, and two babies*  
119×153 mm (plate), 190×291 mm (paper)  
De Vesme 372  
G.2006-29

《第10葉：ふたりの兵士の頭部習作》  
119×154 mm (版寸)、190×291 mm (紙寸)

*X Studies of two soldiers heads*  
119×154 mm (plate), 190×291 mm (paper)  
De Vesme 373  
G.2006-30

《第11葉：女性の横顔の習作》  
115×150 mm (版寸)、190×291 mm (紙寸)

*XI A Study of a woman head*  
115×150 mm (plate), 190×291 mm (paper)  
De Vesme 374  
G.2006-31

《第12葉：幼児の頭部習作》  
122×156 mm (版寸)、190×291 mm (紙寸)

*XII A Study of a baby head*  
122×156 mm (plate), 190×291 mm (paper)  
De Vesme 375  
G.2006-32

《第13葉：若者の頭部習作》  
119×150 mm (版寸)、190×291 mm (紙寸)

*XIII A Study of a young man head*  
119×150 mm (plate), 190×291 mm (paper)  
De Vesme 376  
G.2006-33

《第14葉：帽子をかぶった若者の頭部》  
118×152 mm (版寸)、190×291 mm (紙寸)

*XIV A Study of a young man head with a hat*  
118×152 mm (plate), 190×291 mm (paper)  
De Vesme 377  
G.2006-34

《第15葉：兵士の頭部習作》  
119×152 mm (版寸)、190×291 mm (紙寸)

*XV A Study of an old soldiers' head with a helmet*  
119×152 mm (plate), 190×291 mm (paper)  
De Vesme 378  
G.2006-35

《第16葉：老人の頭部習作(聖ペテロ?)》  
119×153 mm (版寸)、190×291 mm (紙寸)

*XVI A Study of an oldman's head (St. Peter?)*  
119×153 mm (plate), 190×291 mm (paper)  
De Vesme 379  
G.2006-36

《第17葉：老人の頭部習作(聖ペテロ?)》  
123×149 mm (版寸)、190×291 mm (紙寸)

*XVII A Study of an oldman's head (St. Peter?)*  
123×149 mm (plate), 190×291 mm (paper)  
De Vesme 380  
G.2006-37

《第18葉：老人の頭部習作(聖ペテロ?)》  
116×151 mm (版寸)、190×291 mm (紙寸)

*XVIII A Study of an oldman's head (St. Peter?)*  
116×151 mm (plate), 190×291 mm (paper)  
De Vesme 381  
G.2006-38

《第19葉：老人の頭部習作(聖ペテロ?)》  
120×147 mm (版寸)、190×291 mm (紙寸)

*XIX A Study of an oldman's head (St. Peter?)*  
120×147 mm (plate), 190×291 mm (paper)  
De Vesme 382  
G.2006-39

《第20葉：月桂冠をかぶった老人の頭部習作(ホメロス?)》  
121×147 mm (版寸)、190×291 mm (紙寸)

*XX A Study of an oldman's head with a laurel crown (Homer?)*  
121×147 mm (plate), 190×291 mm (paper)  
De Vesme 383  
G.2006-40

《第21葉：ターバンをかぶった男性の頭部習作》  
118×153 mm (版寸)、190×291 mm (紙寸)

*XXI A Study of a man's head with a turban*  
118×153 mm (plate), 190×291 mm (paper)  
De Vesme 384  
G.2006-41

《第22葉：月桂冠をかぶった老人の頭部習作(ホメロス?)》  
118×150 mm (版寸)、190×291 mm (紙寸)

*XXII A Study of an oldman's head with a laurel crown (Homer?)*  
118×150 mm (plate), 190×291 mm (paper)  
De Vesme 385  
G.2006-42

《第23葉：ターバンをかぶった男性の頭部習作》  
129×161 mm (版寸)、190×291 mm (紙寸)

*XXIII A Study of a man's head with a turban*  
129×161 mm (plate), 190×291 mm (paper)  
De Vesme 386  
G.2006-43

《第24葉：叫ぶ兵士の頭部習作》  
121×154 mm (版寸)、190×291 mm (紙寸)

*XXIV A Study of a crying soldier's head with a turban*  
121×154 mm (plate), 190×291 mm (paper)  
De Vesme 387  
G.2006-44

《第25葉：若者の頭部習作》  
129×156 mm (版寸)、190×291 mm (紙寸)

*XXV A Study of a youngman's head*  
129×156 mm (plate), 190×291 mm (paper)  
De Vesme 388  
G.2006-45

■連作『戦争と平和のためのいくつかの素描』より  
from the series *Divers dessins tant pour la Paix que pour la Guerre*  
1641年 / エッチング  
1641 / Etching

《第1葉：表紙葉・要塞の城門》  
108×253 mm (版寸)、230×338 mm (紙寸)

*Fortress Gate*  
Etching  
108×253 mm (plate), 230×338 mm (paper)  
De Vesme 264  
G.2006-46

《第2葉：大砲の運搬》  
111×253 mm (版寸)、231×347 mm (紙寸)

*Transporting Cannons I*  
111×253 mm (plate), 231×347 mm (paper)  
De Vesme 265  
G.2006-47

《第3葉：大砲の運搬》  
111×253 mm (版寸)、231×347 mm (紙寸)

*Transporting Cannons II*  
111×253 mm (plate), 231×347 mm (paper)  
De Vesme 266  
G.2006-48

《第4葉：騎兵隊の戦闘》  
108×251 mm (版寸)、232×347 mm (紙寸)

*The Cavalry in Combat*  
108×251 mm (plate), 232×347 mm (paper)  
De Vesme 267  
G.2006-49

《第5葉：海戦》  
111×253 mm (版寸)、227×348 mm (紙寸)

*Naval Combat I*  
111×253 mm (plate), 227×348 mm (paper)  
De Vesme 268  
G.2006-50

《第6葉：海戦》  
111×253 mm (版寸)、235×345 mm (紙寸)

*Naval Combat II*  
111×253 mm (plate), 235×345 mm (paper)  
De Vesme 269  
G.2006-51

ペーター・イルステッド  
Peter Ilsted

《縫物をする少女》  
1910年  
メゾティント、紙  
165×126 mm

*Girl Sewing*  
1910  
Mezzotint printed in colours on laid paper  
165×126 mm  
Olufsen and Svensson 4  
G.2006-52

《縫物をする少女》  
1910年  
メゾティント、シルク  
165×126 mm

*Girl Sewing*  
1910  
Mezzotint printed in colours on laid silk  
165×126 mm  
Olufsen and Svensson 4  
G.2006-53

《朝のコーヒー》  
1899年  
エッチング、和紙  
185×148 mm (画寸)、218×178 mm (版寸)

*Morning Coffee*  
1899  
Etching on Japanese paper  
185×148 mm (image), 218×178 mm (plate)  
Olufsen and Svensson 33  
G.2006-54

《ヴァイラ・デステの庭からの眺め》  
1914年  
メゾティント、紙  
382×486 mm

*View of the Villa d'Este Gardens*

1914  
Mezzotint printed in colours  
382 × 486 mm  
Olufsen and Svensson 31  
G.2006-55

《リースレントのアメリカヅタ》

1920年  
メゾティント、紙  
256 × 350 mm

*Virginia Creeper at Liselund*

1920  
Mezzotint printed in colours  
256 × 350 mm  
Olufsen and Svensson 38  
G.2006-56

アリストイド・マイヨール [1861-1944]

《波》

1895-98年  
木版  
170 × 197 mm

Aristide Maillol [1861-1944]

*La Vague*

1895-98  
Woodcut  
170 × 197 mm  
G.2006-57

[書籍]

ハンス・ゼーバルト・ベーハム [1500-1550]

《ヨハネの黙示録による像》

1539年(フランクフルト、クリスティアン・エーゲンオルフ  
より出版)  
木版挿絵本  
172 × 130 mm

Hans Sebald Beham [1500-1550]

*Typi in Apocalypsi Ioannis*

1539 (Frankfurt a. M. Christian Egenolph)  
Woodcut  
172 × 130 mm  
G. pauli, Beham, nos. 833-58; Bartsch XV, nos. 180-  
188  
L.2006-1

ジョヴァンニ・アントニオ・ドシオ [1533-1609]

(原画)

《古代ローマ建築図集》

1569年  
エッチング  
四つ折り大

Giovanni Antonio Dosio [1533-1609]

*Urbis Romae aedificiorum illustriumquae  
supersunt reliquiae summa cum diligentia a  
Ioanne Antonio Dosio*

1569  
Etching  
Oblong 4to.  
L.2006-2