

## Foreword

This *Annual Bulletin* No. 40 records the activities of the National Museum of Western Art, Tokyo (NMWA) during fiscal year 2005, namely from April 1, 2005 through March 31, 2006. The reports cover acquisitions, exhibitions, research, education, information sciences, and conservation department activities and their related materials.

On April 1, 2001, the NMWA joined the National Museum of Modern Art, Tokyo, and two other museums to form the Independent Administrative Institution National Art Museum. A five-year "mid term plan" was begun that same year. This fiscal year marks the final fiscal year of that five-year plan, and thus is a defining year under this new administrative structure. Happily, the evaluation committee of the Ministry of Education and Science related to the conduct of Independent Administrative Institutions has been generally positive in its evaluation of the NMWA's activities and the related issues during this period. The NMWA has striven to the best of its ability to meet the aims and plans of that five-year period and is aware of its results. In terms of the attendance numbers and the satisfaction rating by visitors to the museum, the NMWA maintains the highest standard in terms of its art museum standing, and the staff is fully aware of several issues that need improvement.

On the other hand, with the end of this five-year "mid-term plan," several issues related to the structure of the new Independent Administrative Institution have also been partially clarified. For example, with an increase in attendance figures there is a corresponding increase in funds raised by the museum. The new system is set up so that if the museum increases the amount of self-generated funds in one five-year term, it is expected to realize an increase in the succeeding five-year term. In this structure, thinking long term, efforts made to increase self-generated funds can become, to a certain degree, a form of self-strangulation. Further, the current form of independent administrative institutions cannot work with a system, like that of the national university system, in which a basic fund is established and those funds are utilized over a time period that surpasses that of the mid-term plan. This is because there is not sufficient motivation for the gathering of donations from the public.

The NMWA plans to reconsider the structure of the museum under the new Independent Administrative Institution system. In addition, the museum will utilize the operating funds and self-generated funds with the principle aim of accomplishing the following advancement of operational activities. The first priority will be clarification of the special features of the NMWA as the only national museum, and the only museum outside of the western cultural sphere, dedicated to western art. In other words, along with Japan's traditional, distinctive culture, the museum can be seen as providing a measuring point in the definition of contemporary culture, which has been defined since the Meiji period partially in relation to elements of western culture.

The second priority is the advancement of studies and research regarding the policies and resources that will allow the expansion of the national art museum as a public asset and public service. As part of its efforts to expand its public assets, an art museum must purchase art works within its limited available budget, and thus enrich and complete the museum's collections. In this respect, the museum must not only buy new art works, the museum must also do strategic buying that considers the collection's context and its unity. Further, operations must be continually improved in order to ensure the safety and wellbeing of the museum's facilities so that they may be utilized in the long term.

In terms of the museum's public service role, the museum must be creative in its utilization of ways to enrich various activities so that museum visitors are stimulated both intellectually and emotionally by their encounters with art in the museum. This means an increased realization of public service activities, not only the thorough display of permanent collections and special exhibitions, but also an active effort in terms of the provision of materials related to the background and context of the art works displayed. In order to realize such improvements, there must be a clarification of the aims and effects of projects through the categorization of exhibitions and other projects into "leading, pioneering and avantgarde types." For example, in the case of exhibitions, those exhibitions that are planned under the goal of further heightening an already established evaluation of an artist should be considered leadership roles, while those which provide experimental introductions to artists or periods whose ratings have not yet been fully set can be considered pioneering, and those which display subjects whose evaluation has the potential of being determined can be considered avantgarde. A combination of these three types of exhibitions will help contribute to the understanding of the relationship between the various cultures of the world and increase viewer's appreciation of western arts. Further, efforts will be made to increase interest in the museum in school children and those who have not previously visited the museum.

There is thus a need for research and studies on how to effectively realize the accomplishment of these public asset and public service goals. In this regard the museum plans to further improve and assure such studies in the museum's role as a national center. The NMWA must not simply aim to increase the number of visitors to the museum; the museum also plans to work on goals regarding how to increase visitor satisfaction and encourage return visits, and how to stimulate the visitor's senses and intellect so that such stimulus has a meaningful effect on their future activities.

March 2007

Masanori Aoyagi  
*Director-General, National Museum of Western Art, Tokyo*

## まえがき

本年報第40号は、平成17(2005)年度に関するものであり、平成17年4月1日から平成18年3月31日までの当国立西洋美術館が行なった、作品収集、展覧会、調査研究、教育普及、情報資料、保存修復などの事業もしくは分野における活動の報告、ならびに関連する資料や記録を収めている。

国立西洋美術館は、平成13年4月1日から東京国立近代美術館他2館とともに独立行政法人国立美術館の一単位となり、同年より5か年間の「中期計画」を開始した。本年度はその最終年度であり、新しい体制のもとでの区切りの年度とすることができる。さいわいなことに、文部科学省に設置された独立行政法人に関する評価委員会は、これまでの活動に関していくつかの課題はあるものの、おおむね適正との評価をくだしている。西洋美術館としてはこの5年間の計画と目標をできる限り達成すべく努力してきた、その結果と認識している。来館者数や来館者の満足度など美術館規模からするならば国で最高水準にあると自負しているものの、なお改善すべき点が多々あることを館員一同つねに留意している。

一方、5年間の「中期計画」を終了するにあたって、独立行政法人という体制の制度的な課題も部分的ではあるが明らかになってきた。たとえば来館者が増加することによって自主財源が増加すると、次期「中期計画」では自主財源額が当初から増額し、前期「中期計画」以上の収入を実現しなければならない仕組みになっている。長期的にみれば自主財源の増加という努力をすればするほど自らの首を絞める結果になるのである。また、国立大学法人のように基金を設けて、「中期計画」期間をこえて基金を活用するような制度も現在の独立行政機関ではできない。民間からの寄付金をあつめる動機づけが十分でないきらいがある。

独立行政法人という新たな体制下で西洋美術館は組織自体の見直しを図ると同時に、運営費交付金と自主財源を活用して次のような事業活動の推進実現を主な目的としている。まず第一に、欧米文化圏以外の地域で唯一の、西洋美術を専門とする国立美術館としての特質をより明確にすることである。つまり、伝統的なわが国固有の文化とともに、明治期の近代化以来、欧米文化の要素が部分的にせよ定着しつつある現代文化において、わが国文化の変質変容を測定する定点観測点としての役割である。

第二に、国立美術館としての公共財、公共サービスの拡充と、そのことを可能とする方策・資源に関する調査研究の推進である。公共財の拡充に関しては、美術館という組織であることから、限られた予算ではあるが美術作品の購入を行ない、所蔵コレクションをより豊かで充実したものにするのである。このためには優れた美術作品を新規購入するだけでなく、新たに購入する作品によってコレクションのコンテクストや一体性が向上するような作品を計画的に購入することである。また、美術館施設の保全に配慮し、長期にわたる使用を可能とする営繕を行なうことも当然である。

公共サービスに関しては、来館者が美術作品に接することによって感性と知性に刺激を与え、個々の活動がより充実し創造的となることに資することが肝要である。そのためのさらに充実したコレクションの展示や企画展を行なうだけでなく、美術作品の周辺もしくは背後にある状況資料や参考資料の提示を積極的に進め、公共サービスの充実を図る。このために、展覧会事業をはじめとする各種事業に関しては、主導的、先導的、先端的なカテゴリーに分類して事業の目的と効果を明確にしたいと考える。たとえば展覧会の場合、すでに確立している評価をさらに充実させる目的で計画される展覧会を主導的と位置づけ、いまだ評価の定まっていない時代や美術家を実験的に紹介する展覧会を先端的、その結果評価の定まる可能性のある対象を展覧することを先導的と分類する。この3種の展覧会を組み合わせることで、西洋美術への関心を拡大し、世界の多様な文化を相対化して理解することに貢献したい。また、来館したことのない方々や小中学生にも西洋美術館に対する関心を抱いてもらう工夫を行なっていく。

以上のような公共財と公共サービスの充実を効果的に実現するには、それらに関する調査研究が必須であり、ナショナルセンターとしてこの調査研究の分野をこれまで以上に充実する予定である。国立西洋美術館はただ単に来館者数を増加させることだけを目標とするのではなく、来館された方々がいかに満足感を覚えて帰途につくか、あるいは感性と知性に残った刺激がその後の活動にいかにより有意義となったかを館の活動の指標とする予定である。

平成19年3月

国立西洋美術館長  
青柳正規