

版画素描展示室
Prints and Drawings Exhibitions

国立西洋美術館所蔵版画展
《ローマの景観》：ピラネージのまなざし

Views of Rome: Piranesi's Vision

会期：2005年10月8日 - 12月11日
Duration: 8 October - 11 December, 2005

国立西洋美術館では数多くのピラネージの版画作品を所蔵しているが、その中から保存修復処置の終わった作品を今回精選し展示した。同時にヤン・ボト、クロード・ロランの作品を併置することで、ピラネージの視点の独自性を垣間見ることができるような構成を目指した。また東京大学大学院象形文化研究拠点および日立製作所試作開発センタの協力で東京大学図書館所蔵作品のピラネージ作品データベースを一般に公開した。

(高梨光正)

The NMWA collection includes a number of prints by Piranesi, and works from those holdings with completed restoration work were carefully selected for this exhibition. The Piranesi prints were displayed alongside prints by Jan Both and Claude Lorrain, an exhibition structure aimed at allowing visitors a glimpse of Piranesi's unique qualities. Through the cooperation of the Center for Research on Pictorial and Cultural Resources at the University of Tokyo and the Strategic Products Development Center of Hitachi Ltd, the exhibition marked the public opening of a database of works by Piranesi in the collection of the University of Tokyo Library.

(Mitsumasa Takanashi)

作品リスト / List of Works

1

ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ [1720-1778]
《骸骨》

連作『グロッテスキ』より
1747年頃
エッチング、エングレーヴィング、ドライポイント
395×555 mm (版)、507×718 mm (紙)

Giovanni Battista Piranesi [1720-1778]
The Skeletons

from the series "Grotteschi"
ca. 1747
Etching, engraving and drypoint
395×555 mm (plate), 507×718 mm (paper)
G.1992-55

2

ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ [1720-1778]
《凱旋門》

連作『グロッテスキ』より
1747年頃
エッチング、エングレーヴィング、ドライポイント
394×553 mm (版)、507×718 mm (紙)

Giovanni Battista Piranesi [1720-1778]
The Triumphal Arch

from the series "Grotteschi"
ca. 1747
Etching, engraving and drypoint
394×553 mm (plate), 507×718 mm (paper)
G.1992-56

3

ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ [1720-1778]
《ネロの墓》

連作『グロッテスキ』より
1747年頃
エッチング、エングレーヴィング、ドライポイント
392×554 mm (版)、507×718 mm (紙)

Giovanni Battista Piranesi [1720-1778]
The Tomb of Nero

from the series "Grotteschi"
ca. 1747
Etching, engraving and drypoint
392×554 mm (plate), 507×718 mm (paper)
G.1992-57

4

ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ [1720-1778]
《大きな石板》

連作『グロッテスキ』より
1747年頃
エッチング、エングレーヴィング、ドライポイント
396×547 mm (版)、507×718 mm (紙)

Giovanni Battista Piranesi [1720-1778]
The Monumental Tablet

from the series "Grotteschi"
ca. 1747
Etching, engraving and drypoint
396×547 mm (plate), 507×718 mm (paper)
G.1992-58

5

ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ [1720-1778]

《ローマとキャンパス・マルティウスの地図》

1774年頃
エッチング、エングレーヴィング、3葉の襖の目紙の継貼
1215×750 mm

Giovanni Battista Piranesi [1720-1778]
Plan of Rome and the Campus Martius

ca. 1774
Etching and engraving on three laid papers
1215×750 mm
G.1998-20

6

ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ [1720-1778]
《サン・パオロ・フオリ・レ・ムラ聖堂》

連作『ローマの景観』より
1757-58年?
エッチング、エングレーヴィング
402×619 mm

Giovanni Battista Piranesi [1720-1778]
S. Paolo fuori le Mura

from the series "The Views of Rome"
1757-58?
Etching and engraving
402×619 mm
G.1989-6

7

ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ [1720-1778]
《シピッラの神殿、ティヴォリ》

連作『ローマの景観』より
1761年
エッチング、エングレーヴィング
421×634 mm (版)、578×755 mm (紙)

Giovanni Battista Piranesi [1720-1778]

Temple of Sybil, Tivoli

from the series "The Views of Rome"

1761

Etching and engraving

421×634 mm (plate), 578×755 mm (image)

G.1996-2

8

ジョヴァンニ・パツティスタ・ピラネージ [1720-1778]

《シビラの神殿、ティヴォリ(下部構造を含む)》

連作『ローマの景観』より

1761年

エッチング、エングレーヴィング

438×620 mm (版)、578×755 mm (紙)

Giovanni Battista Piranesi [1720-1778]

Temple of Sybil, Tivoli

from the series "The Views of Rome"

1761

Etching and engraving

438×620 mm (plate), 578×755 mm (paper)

G.1996-4

9

ジョヴァンニ・パツティスタ・ピラネージ [1720-1778]

《モッレ橋》

連作『ローマの景観』より

1762年

エッチング、エングレーヴィング

438×675 mm (版)、578×755 mm (紙)

Giovanni Battista Piranesi [1720-1778]

The Ponte Molle

from the series "The Views of Rome"

1762

Etching and engraving

438×675 mm (plate), 578×755 mm (paper)

G.1996-5

10

ヤン・ボト [1618-1652]

《モッレ橋》

エッチング

197×278 mm (紙)

Jan Both [1618-1652]

The Ponte Molle

Etching

197×278 mm (paper)

G.1974-5

11

ジョヴァンニ・パツティスタ・ピラネージ [1720-1778]

《サンタ・マリア・デイ・ロレート聖堂とサンティッシモ・ノーマ・デイ・マリア聖堂》

連作『ローマの景観』より

1763年

エッチング、エングレーヴィング

427×686 mm (版)、578×755 mm (紙)

Giovanni Battista Piranesi [1720-1778]

Two Churches near Trajan's Column, S. Maria di Loreto and Santissimo Nome di Maria

from the series "The Views of Rome"

1763

Etching and engraving

427×686 mm (plate), 578×755 mm (paper)

G.1996-6

12

ジョヴァンニ・パツティスタ・ピラネージ [1720-1778]

《カエキリア・メテッラ墓廟》

連作『ローマの景観』より

1763年

エッチング、エングレーヴィング

452×630 mm (版)、578×755 mm (紙)

Giovanni Battista Piranesi [1720-1778]

The Tomb of Caecilia Metella

from the series "The Views of Rome"

1763

Etching and engraving

452×630 mm (plate), 578×755 mm (paper)

G.1996-7

13

ジョヴァンニ・パツティスタ・ピラネージ [1720-1778]

《通称マエケナス荘、ティヴォリ》

連作『ローマの景観』より

1763年

エッチング、エングレーヴィング

456×677 mm (版)、578×755 mm (紙)

Giovanni Battista Piranesi [1720-1778]

The so-called Villa of Maechnas, Tivoli

from the series "The Views of Rome"

1763

Etching and engraving

456×677 mm (plate), 578×755 mm (paper)

G.1996-8

14

ジョヴァンニ・パツティスタ・ピラネージ [1720-1778]

《通称マエケナス荘の内部、ティヴォリ》

連作『ローマの景観』より

1764年頃

エッチング、エングレーヴィング

474×623 mm (版)、578×755 mm (紙)

Giovanni Battista Piranesi [1720-1778]

The so-called Villa of Maecenas at Tivoli. Interior. With two figures in the Opening of an Arch above.

from the series "The Views of Rome"

ca. 1764

Etching and engraving

474×623 mm (plate), 578×755 mm (paper)

G.1997-5

15

ジョヴァンニ・パツティスタ・ピラネージ [1720-1778]

《通称トッセ神殿、ティヴォリ近郊》

連作『ローマの景観』より

1763年

エッチング、エングレーヴィング

441×578 mm (版)、578×755 mm (紙)

Giovanni Battista Piranesi [1720-1778]

The so-called Tempio delle Tosse, near Tivoli

from the series "The Views of Rome"

1763

Etching and engraving

441×578 mm (plate), 578×755 mm (paper)

G.1997-2

16

ジョヴァンニ・パツティスタ・ピラネージ [1720-1778]

《通称トッセ神殿の内部、ティヴォリ近郊》

連作『ローマの景観』より

1764年

エッチング、エングレーヴィング

629×464 mm (版)、755×578 mm (紙)

Giovanni Battista Piranesi [1720-1778]

The so-called Tempio della Tosse, near Tivoli, Interior.

from the series "The Views of Rome"

1764

Etching and engraving

629×464 mm (plate), 755×578 mm (paper)

G.1997-7

17

ジョヴァンニ・パツティスタ・ピラネージ [1720-1778]

《通称ミネルヴァ・メディカ神殿》

連作『ローマの景観』より

1764年頃

エッチング、エングレーヴィング

464×700 mm (版)、578×755 mm (紙)

Giovanni Battista Piranesi [1720-1778]

The so-called Temple of Minerva Medica

from the series "The Views of Rome"

ca. 1764

Etching and engraving

464×700 mm (plate), 578×755 mm (paper)

G.1997-6

18

ジョヴァンニ・パツティスタ・ピラネージ [1720-1778]

《ティヴォリの滝》

連作『ローマの景観』より

1766-67年

エッチング、エングレーヴィング

474×702 mm (版)、578×755 mm (紙)

Giovanni Battista Piranesi [1720-1778]

The Waterfall at Tivoli

from the series "The Views of Rome"

1766-67

Etching and engraving

474×702 mm (plate), 578×755 mm (paper)

G.1997-8

19

ジョヴァンニ・パツティスタ・ピラネージ [1720-1778]

《カラカラ浴場の鳥瞰図》

連作『ローマの景観』より

1766年頃

エッチング、エングレーヴィング

442×690 mm (版)、578×755 mm (紙)

Giovanni Battista Piranesi [1720-1778]

The Baths of Caracalla, Bird's-Eye View

from the series "The Views of Rome"

ca. 1766

Etching and engraving

442×690 mm (plate), 578×755 mm (paper)

G.1997-9

20

ジョヴァンニ・パツティスタ・ピラネージ [1720-1778]

《カラカラ浴場、中央ホール内部》

連作『ローマの景観』より

1766年頃

エッチング、エングレーヴィング

430×652 mm (版)、578×755 mm (紙)

Giovanni Battista Piranesi [1720-1778]

The Baths of Caracalla, Interior of the Central Hall

from the series "The Views of Rome"

ca. 1766

Etching and engraving
430×652 mm (plate), 578×755 mm (paper)
G.1997-10

21

ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ [1720-1778]
《コロッセウムの内部》

連作『ローマの景観』より
1766年頃
エッチング、エングレーヴィング
459×692 mm (版)、578×755 mm (紙)

Giovanni Battista Piranesi [1720-1778]
The Colosseum, Interior

from the series "The Views of Rome"
ca. 1766
Etching and engraving
459×692 mm (plate), 578×755 mm (paper)
G.1997-11

22

ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ [1720-1778]
《ディオクレティアヌス帝浴場の遺跡》

連作『ローマの景観』より
1774年
エッチング、エングレーヴィング
エッチング
420×685 mm

Giovanni Battista Piranesi [1720-1778]
The Baths of Diocletian

from the series "The Views of Rome"
1774
Etching and engraving
Etching
420×685 mm
G.1971-8

23

ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ [1720-1778]
《フォルム・ロマーヌム、遠景にコロッセウムを望む》

連作『ローマの景観』より
1772年
エッチング、エングレーヴィング
473×707 mm (版)、578×755 mm (紙)

Giovanni Battista Piranesi [1720-1778]
The Forum Romanum, or Campo Vaccino, with the Colosseum in the Distance

from the series "The Views of Rome"
1772
Etching and engraving
473×707 mm (plate), 578×755 mm (paper)
G.1997-33

24

クロード・ロラン [1600-1682]
《フォルム・ロマーヌム》

1636年
エッチング
199×258 mm

Claude Lorrain [1600-1682]
The Forum Romanum

1636
Etching
199×258 mm
G.1998-63

25

ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ [1720-1778]
《表題葉：ポセイドン神殿内部》

連作『パエストゥムの古代遺跡の景観』より
1778年
エッチング、エングレーヴィング、賽の目紙
445×670 mm

Giovanni Battista Piranesi [1720-1778]

Frontispiece: View showing the remains of the interior of the Temple of Neptune

from the series "Different Views of some of the remains of three great edifices...of the ancient city of Paestum"
1778
Etching and engraving on laid paper
445×670 mm
G.1998-21

26

ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ [1720-1778]
《第1葉：パエストゥムの市壁遺構、遠景に3つの建築遺構》

連作『パエストゥムの古代遺跡の景観』より
1778年
エッチング、エングレーヴィング、賽の目紙
445×670 mm

Giovanni Battista Piranesi [1720-1778]

I. View showing the remains of the ancient city walls A. of Paestum

from the series "Different Views of some of the remains of three great edifices...of the ancient city of Paestum"
1778
Etching and engraving on laid paper
445×670 mm
G.1998-22

27

ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ [1720-1778]
《第2葉：パエストゥムのバシリカ》

連作『パエストゥムの古代遺跡の景観』より
1778年
エッチング、エングレーヴィング、賽の目紙
445×670 mm

Giovanni Battista Piranesi [1720-1778]

II. View showing the remains of a large enclosure of columns

from the series "Different Views of some of the remains of three great edifices...of the ancient city of Paestum"
1778
Etching and engraving on laid paper
445×670 mm
G.1998-23

28

ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ [1720-1778]
《第3葉：パエストゥムのバシリカ、中景にポセイドン神殿》

連作『パエストゥムの古代遺跡の景観』より
1778年
エッチング、エングレーヴィング、賽の目紙
495×652 mm

Giovanni Battista Piranesi [1720-1778]

III. View of some columns of the façade opposite the one shown in the preceding plate

from the series "Different Views of some of the remains of three great edifices...of the ancient city of Paestum"
1778
Etching and engraving on laid paper
495×652 mm
G.1998-24

29

ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ [1720-1778]
《第4葉：パエストゥムのバシリカ、側面の列柱、右前景にポセイドン神殿》

連作『パエストゥムの古代遺跡の景観』より
1778年
エッチング、エングレーヴィング、賽の目紙
470×665 mm

Giovanni Battista Piranesi [1720-1778]

IV. View of the eighteen side columns, drawn from the side opposite those shown in the first plate

from the series "Different Views of some of the remains of three great edifices...of the ancient city of Paestum"
1778
Etching and engraving on laid paper
470×665 mm
G.1998-25

30

ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ [1720-1778]
《第5葉：パエストゥムのバシリカ内部、前室の遺構》

連作『パエストゥムの古代遺跡の景観』より
1778年
エッチング、エングレーヴィング、賽の目紙
490×670 mm

Giovanni Battista Piranesi [1720-1778]

V. View of the remains of the pronaos of the building known as the College of the Amphictyons

from the series "Different Views of some of the remains of three great edifices...of the ancient city of Paestum"
1778
Etching and engraving on laid paper
490×670 mm
G.1998-26

31

ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ [1720-1778]
《第6葉：パエストゥムのバシリカ内部、前室の遺構》

連作『パエストゥムの古代遺跡の景観』より
1778年
エッチング、エングレーヴィング、賽の目紙
470×705 mm

Giovanni Battista Piranesi [1720-1778]

VI. Another view of the pronaos façade drawn and described in Plate V

from the series "Different Views of some of the remains of three great edifices...of the ancient city of Paestum"
1778
Etching and engraving on laid paper
470×705 mm
G.1998-27

32

ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ [1720-1778]
《第7葉：パエストゥムのバシリカ、前室のファサードを内側からのぞむ》

連作『パエストゥムの古代遺跡の景観』より
1778年
エッチング、エングレーヴィング、賽の目紙
455×670 mm

Giovanni Battista Piranesi [1720-1778]

VII. Interior view of the so-called College of the Amphictyons

from the series "Different Views of some of the remains of three great edifices...of the ancient city of Paestum"
1778
Etching and engraving on laid paper

455×670 mm
G.1998-28

33

ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ [1720-1778]

《第8葉：パエストゥムのバシリカ、
前室のファサードを内側からのぞむ》

連作『パエストゥムの古代遺跡の景観』より
1778年
エッチング、エングレーヴィング、賽の目紙
488×660 mm

Giovanni Battista Piranesi [1720-1778]
*VIII. Another view of the pronaos described
and drawn in the preceding plate*

from the series "Different Views of some of the remains
of three great edifices...of the ancient city of Paestum"
1778
Etching and engraving on laid paper
488×660 mm
G.1998-29

34

ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ [1720-1778]

《第9葉：パエストゥムのバシリカ、
前室のファサードを内側からのぞむ》

連作『パエストゥムの古代遺跡の景観』より
1778年
エッチング、エングレーヴィング、賽の目紙
470×670 mm

Giovanni Battista Piranesi [1720-1778]
*IX. Another interior view of the remains of
the so-called College of the Amphictyons*

from the series "Different Views of some of the remains
of three great edifices...of the ancient city of Paestum"
1778
Etching and engraving on laid paper
470×670 mm
G.1998-30

35

ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ [1720-1778]

《第10葉：パエストゥムのポセイドン神殿》

連作『パエストゥムの古代遺跡の景観』より
1778年
エッチング、エングレーヴィング、賽の目紙
480×707 mm

Giovanni Battista Piranesi [1720-1778]
*X. View of the Temple of Neptune, tutelary
god of the ancient city of Paestum*

from the series "Different Views of some of the remains
of three great edifices...of the ancient city of Paestum"
1778
Etching and engraving on laid paper
480×707 mm
G.1998-31

36

ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ [1720-1778]

《第11葉：パエストゥムのポセイドン神殿、
側面の列柱》

連作『パエストゥムの古代遺跡の景観』より
1778年
エッチング、エングレーヴィング、賽の目紙
453×678 mm

Giovanni Battista Piranesi [1720-1778]
*XI. Temple of Neptune at Paestum, seen from
the side and drawn on a larger scale than in
the first plate*

from the series "Different Views of some of the remains

of three great edifices...of the ancient city of Paestum"
1778
Etching and engraving on laid paper
453×678 mm
G.1998-32

37

ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ [1720-1778]

《第12葉：パエストゥムのポセイドン神殿内部
(第2版)》

連作『パエストゥムの古代遺跡の景観』より
1778年
エッチング、エングレーヴィング、賽の目紙
455×678 mm

Giovanni Battista Piranesi [1720-1778]
*XII. Interior view of the Temple of Neptune,
described in Plate X (second version)*

from the series "Different Views of some of the remains
of three great edifices...of the ancient city of Paestum"
1778
Etching and engraving on laid paper
455×678 mm
G.1998-33

38

ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ [1720-1778]

《第13葉：パエストゥムのポセイドン神殿、
前室の遺構》

連作『パエストゥムの古代遺跡の景観』より
1778年
エッチング、エングレーヴィング、賽の目紙
495×670 mm

Giovanni Battista Piranesi [1720-1778]
*XIII. Interior view of the remains of one of the
pronaos of the Temple of Neptune*

from the series "Different Views of some of the remains
of three great edifices...of the ancient city of Paestum"
1778
Etching and engraving on laid paper
495×670 mm
G.1998-34

39

ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ [1720-1778]

《第14葉：パエストゥムのポセイドン神殿、
前室の遺構》

連作『パエストゥムの古代遺跡の景観』より
1778年
エッチング、エングレーヴィング、賽の目紙
470×663 mm

Giovanni Battista Piranesi [1720-1778]
*XIV. Rear view of the remains of the pronaos
of the Temple of Neptune, drawn in the two
preceding plates*

from the series "Different Views of some of the remains
of three great edifices...of the ancient city of Paestum"
1778
Etching and engraving on laid paper
470×663 mm
G.1998-35

40

ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ [1720-1778]

《第15葉：パエストゥムのポセイドン神殿、
神祠の遺構》

連作『パエストゥムの古代遺跡の景観』より
1778年
エッチング、エングレーヴィング、賽の目紙
495×675 mm

Giovanni Battista Piranesi [1720-1778]
*XV. View of the remains of the cella of the
Temple of Neptune*

from the series "Different Views of some of the remains
of three great edifices...of the ancient city of Paestum"
1778
Etching and engraving on laid paper
495×675 mm
G.1998-36

41

ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ [1720-1778]

《第16葉：パエストゥムのポセイドン神殿、
神祠の遺構》

連作『パエストゥムの古代遺跡の景観』より
1778年
エッチング、エングレーヴィング、賽の目紙
495×673 mm

Giovanni Battista Piranesi [1720-1778]
*XVI. View of the remains of the two rows of
columns in the Temple of Neptune*

from the series "Different Views of some of the remains
of three great edifices...of the ancient city of Paestum"
1778
Etching and engraving on laid paper
495×673 mm
G.1998-37

42

ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ [1720-1778]

《第17葉：パエストゥムのポセイドン神殿、
神祠の遺構》

連作『パエストゥムの古代遺跡の景観』より
1778年
エッチング、エングレーヴィング、賽の目紙
450×670 mm

Giovanni Battista Piranesi [1720-1778]
*XVII. View of the remains of the cella of the
Temple of Neptune*

from the series "Different Views of some of the remains
of three great edifices...of the ancient city of Paestum"
1778
Etching and engraving on laid paper
450×670 mm
G.1998-38

43

ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ [1720-1778]

《第18葉：パエストゥムの通称ヘラ神殿》

連作『パエストゥムの古代遺跡の景観』より
1778年
エッチング、エングレーヴィング、賽の目紙
452×670 mm

Giovanni Battista Piranesi [1720-1778]
*XVIII. View of another temple in the city of
Paestum, which if commonlt believed to
have been dedicated to Juno*

from the series "Different Views of some of the remains
of three great edifices...of the ancient city of Paestum"
1778
Etching and engraving on laid paper
452×670 mm
G.1998-39

44

ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ [1720-1778]

《第19葉：パエストゥムの通称ヘラ神殿、
側面の列柱》

連作『パエストゥムの古代遺跡の景観』より
1778年

エッチング、エングレーヴィング、賽の日紙
465×660 mm

Giovanni Battista Piranesi [1720-1778]

XIX. Side view of the Temple of Juno

from the series "Different Views of some of the remains
of three great edifices...of the ancient city of Paestum"

1778

Etching and engraving on laid paper

465×660 mm

G.1998-40

45

ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージ [1720-1778]

《第20葉：パエストゥムの通称、ヘラ神殿内部》

連作「パエストゥムの古代遺跡の景観」より

1778年

エッチング、エングレーヴィング、賽の日紙

480×688 mm

Giovanni Battista Piranesi [1720-1778]

*XX. Interior view of the temple which is
believed to have been dedicated to Juno*

from the series "Different Views of some of the remains
of three great edifices...of the ancient city of Paestum"

1778

Etching and engraving on laid paper

480×688 mm

G.1998-41