

修復記録
Restoration Record

[絵画]

ロヒール・ファン・デル・ウェイデン派
《ある男の肖像》

15世紀前半頃
油彩、板
330×215 mm
P.1978-7

処置:

油彩、板から板に移し替え

1. ニス洗浄
2. 加筆除去
3. 欠損部充填
4. 補彩
5. ニス引き
6. 額装改良

ビエール・ボナール
《花》

1933年頃
油彩、カンヴァス
681×387 mm
P.1996-2

処置:

1. 絵具層欠損部固定
2. 裏面清拭
3. 素地歪みの矯正
4. 欠損部充填
5. 補彩
6. 額装改良

ロジェ・ビシエール
《花を持つ婦人》

1922年
油彩、カンヴァス
1245×540 mm
P.1965-1

処置:

1. 絵具層欠損部固定
2. 画面清拭
3. ブルーミング改善
4. 麻布素地の歪み矯正
5. ストリップライニング
6. 画面洗浄
7. 充填補彩
8. ニス塗布

9. 額縁処置

フランク・ブラングイン
《時化の日》

1889年
油彩、カンヴァス
1021×1275 mm
P.2001-3

処置:

1. 絵具層浮き上がり固定
2. 裏面清拭ならびに異物除去
3. 素地歪み矯正、くさび交換
4. 表面洗浄
5. 絵画層欠損部充填
6. 補彩
7. ニス塗布

額縁処置:

1. 額装部改良
2. 清拭

[絵画額縁修復処置]

コッテ作

《悲嘆の海》

3630×3870 mm

[彫刻]

レオナルド・ビストルフィ

《ドゥリオ家のための墓碑:思い出によって
癒される悲しみ》

足元の台座2点
大理石
2450×5090×1300 mm
S.2001-2

処置:

1. 表面洗浄
2. 金属錆除去
3. 部分漂白

(河口公夫)