

研究資料センター The Research Library

研究資料センターは西洋美術史やそのほか関連諸学に関する資料を収集し、当館職員の職務の遂行に資すること、および外部の美術館学芸員・大学研究者等の調査研究に資することをふたつの柱として活動している。本年度の活動概要は次の通りである。

資料収集については、写真図版をいちばやく大々的に取り入れた1866年創刊のドイツの美術雑誌『ツァイトシュリフト・フュア・ビルデン・クンスト』、イタリアの美術史家アドルフォ・ヴェントゥーリ(1856-1941)が1898年にミラノで創刊した『ラルテ』(マイクロ資料)等、ドイツおよびイタリアの重要な美術雑誌を購入した。またレファレンス・サービスの充実を図り、美術分野の代表的な雑誌記事索引のひとつである『アート・インデックス・レトロスペクティヴ』オンライン版を導入した。財団法人西洋美術振興財団からは『ヴィジュアル・リソース』等の雑誌バックナンバーをご寄贈いただいた。このほか国内外の美術館、大学図書館等との資料交換を例年通り実施し、展覧会カタログ、研究紀要、年報、ニュースレター等の積極的収集に努めた。

図書整理については、今年度も週及入力の外部委託を実施し、図書3,730件、マイクロ資料6件のデータを図書館システム「LVZ」に登録した。逐次刊行物については、延べ1,500余の全タイトルの総点検を行ない、データおよび雑誌架の刷新を図った。

図書情報へのアクセスについては、2005年10月から翌2月にかけてNACSISへの一括所蔵登録を行なった。洋書を含めた一括アップロード作業の結果、蔵書の約3割にあたる図書約9,840件、逐次刊行物約630件の所蔵登録に成功した。作業実施の背景には、当館が書誌レコード作成に際して洋書をOCLC、和書をNACSISと区別していること、そのため洋書が大半を占める当館蔵書の場合、ほとんどOCLCのみに所蔵が登録されているという事情がある。今回の措置は、書誌ユーティリティの本来の利用方法からは外れるものの、Webcatを使用する国内利用者の便を図って実施したものである。なお今回NACSISに登録できなかった分を含む蔵書全体の検索は、当館ホームページ上のOPACまたはALC美術図書館横断検索(<http://alc.opac.jp/>)で従来通り可能である。

外部利用者向けの開室は、昨年度と同じく週2日(火、金曜日)実施し、計96日間の開室日において美術館学芸員、大学院生、官公庁職員等、計305人の利用があった。レファレンス・サービスは計41件行なったが、西洋美術分野の作家や作品に関する専門的な質問が全国の大学図書館、公共図書館から寄せられることも多く、国内唯一の西洋美術の専門図書館に対する期待の大きさがうかがえる。

施設面では、公開資料数の増加に対応するため、閲覧室の書架を増設した。また、館内各所にあった写真原版収納庫を一箇所に集約し、研究資料センターの機能のひとつとして書庫内に写真保管スペースを設けた。

昨年度より中長期的に取り組んでいる作品情報の一元化については、基盤システムとなる収蔵作品管理システム「Artize MA」の導入を行なった。初期登録データは昨年度整備した絵画・彫刻・工芸

の基本データおよび画像データ466件である。画像データについては、本館デジタルギャラリーに蓄積されているデータを移行したほか、今回新たにカラーポジフィルム、モノクロ紙焼きなどからのデジタル化も実施した。原本が4×5インチのカラーポジフィルムの場合、RGB・1,000dpiで分解・入力した後にカラーマネジメントによる品質管理を行ない、インターネットや印刷等のさまざまな用途に利用可能なマスター画像の作成に努めた。また基本文字データの再整備作業を継続し、版画の基本データ処理を行なった。

所蔵作品データ公開については、今年度より本格的に稼働を始めた独立行政法人国立美術館所蔵作品総合目録検索システムに版画データ3,594点、画像データ62件を追加した。また英語試行版の公開を開始した。

本館1階フリーゾーンに設置している資料コーナーでは、前年度と同様、当館が刊行した過去10年分の展覧会カタログ、年報、紀要のほか、美術事典等を一般来館者の閲覧に供した。2006年3月末時点での配置数は、96タイトル(139点)各2セットである。同じくフリーゾーンにあるデジタルギャラリーについては、前年度に引き続き絵画155点、素描24点、版画10点、彫刻15点、計204点の作品情報を提供した。

(川口雅子)

[研究資料センター利用統計]

開室日数:96日

登録人数:139人(新規および更新)

閲覧者数:305人

レファレンス件数:41件(電話・文書・電子メール等)

出納:1,806点

複写:779件(7,463枚)

[主要収集資料]

購入

Zeitschrift für bildende Kunst. vols. 1-65, 1866-1932. Supplemented by: *Kunst-chronik: Beiblatt zur Zeitschrift für bildende Kunst* (1866-1902); *Mitteilungen der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst* (1872-1878); *Monatsrundschau der Zeitschrift für bildende Kunst* (1924-1925); *Kunstliteratur: Beiträge zur Zeitschrift für bildende Kunst* (1925-1926); *Kunstchronik und Kunstliteratur: Beiträge zur Zeitschrift für bildende Kunst* (1926-1932)

L'arte [microform], vols. 1-57, third ser., issues 1-16, 1898-1963, 1968-1971

ARTnews [microform]. vols. 1-58, 1902-1960

Artforum [microform]. vols. 1-43, 1962-2005

寄贈 (財団法人西洋美術振興財団)

Visual resource, vols. 1-17, 1980/81-2001.

Art documentation [microform], vols. 8-18, 1989-1999

The Research Library collects materials related to the history of western art and its ancillary disciplines, provides materials for the advancement of work by museum staff members, and aids in survey research done by curators and scholars from other institutions. The following is a report on the activities of this fiscal year.

In terms of materials acquisitions, the Library purchased major German and Italian language art periodicals, including the *Zeitschrift für bildende Kunst*, a German art periodical founded in 1866 that was known for its early adoption of photographic illustrations, and *L'Arte* (microform), the periodical founded in Milan in 1898 by the Italian art historian Adolfo Venturi (1856-1941). With the aim of further perfecting the Library's reference services, the *Art Index Retrospective Online*, a major index of periodical articles in various art subjects, was also purchased. The Western Art Foundation donated back numbers of *Visual Resources* and other periodicals. In addition the Library actively pursued its ongoing material exchange with art museum and university libraries both in and out of Japan, resulting in the acquisition of exhibition catalogues, research bulletins, annual reports, and newsletters.

The cataloging of books continued with the backlog entry numbering 3,730 books and 6 micro format materials recorded in the library system (LVZ). The total number of periodical titles in the Library now numbers some 1,500 titles, and plans were made for data entry and shelf renewal.

In terms of library access, requests for the ability to search from external sites on Webcat led to a five-month process starting in October 2005 of recording all information on the NACSIS. The background for this decision lay in the fact that when books are catalogued in the Research Library, the OCLC system is used for western titles and the NACSIS is used for Japanese titles. As a result, in the case of the NMWA library where the majority of the books are western titles, almost the entire library was catalogued solely on OCLC. The listing of all information on NACSIS means that users of Webcat in Japan who were originally excluded from the library utilities can access these materials. As a result of the wholesale uploading of data for all items, including western titles, the catalogue data for approximately 1/3 of the books in the collection, approximately 9840 items, and 630 periodicals were successfully recorded on the system. As in the past, the section of the collection that could not be recorded on NACSIS in this process can still be searched via two links listed on the NMWA website, the OPAC or ALC art library search tools (<http://alc.opac.jp/>).

The library opening hours for non-NMWA staff members were the same as in the previous fiscal year, with the library open on Tuesdays and Fridays. There were thus a total of 96 open days in the fiscal year, with a total of 305 art museum curators, graduate students, and public ministry staff members utilizing the service. There were a total of 41 requests for reference service. Many of these requests were specialized questions regarding western art artists or works from university libraries and public libraries from around the country; the popularity of this service reflects the Research Library's major role as the only library in Japan specializing in western art.

In terms of facilities, in order to respond to the increased number of materials available for public use, the number of bookshelves in the reading room was increased. Further, the photographic storage areas that had been located in various parts of the building were consolidated into one location, so that it is available as one of the services of the Research Library.

As part of a mid-term plan begun in fiscal year 2004, there was a unification of information on works of art, and this meant the purchase of the collections management system *Artize MA* as the basic system for this information. The first period of data cataloguing was carried out, with basic data and photographic data catalogued for 466 paintings, sculptures, and decorative arts works. In terms of the visual data used, the data stored in the *Digital Gallery* was moved to this new system, while new digitization was also carried out on color transparencies and black and white prints. In the case of 4 x 5 inch color transparencies,

the data was entered in RGB, 1,000 dpi format and color management was used to control quality. This produced master images that can be used in various ways, such as on the Internet or in publications. The reorganization of basic text data continues and data organization of the basic data for prints was also carried out.

In terms of the public availability of data on art works in the NMWA collection, this fiscal year the General Catalogue Search System for Collections in the National Art Museums began full-scale operation. Information on 3,594 prints and 62 items of image data were added to the system. A public trial version of an English language search system was also begun.

The Reference Corners located in the museum's Free Zone on the 1st Floor continued as in previous fiscal years. The materials provided include the exhibition catalogues, annual bulletins, and annual journals published by the NMWA over the last 10 years, and a general selection of art reference works. These materials are all available for use by the general public. As of the end of March 2006, a total of two sets of 96 titles (139 items) were presented in the Corners. The *Digital Gallery*, also located in the Free Zone, continued as in previous years, providing information and images of a total of 204 art works, including 155 paintings, 24 drawings, 10 prints and 15 sculptures. (Masako Kawaguchi)

[Research Library Usage Data]

Number of public days: 96

Registered users: 139 (new and renewals)

Users: 305

Reference requests: 41 items (by phone, letter and email)

Loans: 1,806 items

Photocopies: 779 requests (total of 7,463 pages)

[Major Acquisitions]

Purchases:

Zeitschrift für bildende Kunst. vols. 1-65, 1866-1932. Supplemented by: *Kunst-chronik: Beiblatt zur Zeitschrift für bildende Kunst* (1866-1902); *Mitteilungen der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst* (1872-1878); *Monatsrundschau der Zeitschrift für bildende Kunst* (1924-1925); *Kunstliteratur: Beiträge zur Zeitschrift für bildende Kunst* (1925-1926); *Kunstchronik und Kunstliteratur: Beiträge zur Zeitschrift für bildende Kunst* (1926-1932)

L'arte [microform], vols. 1-57, third ser., issues 1-16, 1898-1963, 1968-1971

ARTnews [microform], vols. 1-58, 1902-1960

Artforum [microform], vols. 1-43, 1962-2005

Donations (Western Art Foundation):

Visual resource, vols. 1-17, 1980/81-2001.

Art documentation [microform], vols. 8-18, 1989-1999