

## マティス展

Matisse: Process / Variation

会期: 2004年9月10日 - 12月12日

主催: 国立西洋美術館 / 読売新聞社 / NHK / NHKプロモーション

入場者数: 451,105人

Duration: 10 September - 12 December, 2004

Organizers: National Museum of Western Art / The Yomiuri Shimbun / NHK / NHK

Promotions

Number of Visitors: 451,105

Henri Matisse Process / Variation



本展は、20世紀を代表する画家のひとりであるアンリ・マティスの作品を紹介するものであった。しかし、作品を年代順に並べるような回顧展とはせず、特定の問題に焦点を当てたテーマ展として構成された。取り上げたテーマは、「ヴァリエーション」(変奏)と「プロセス」(過程)という問題で、このふたつのコンセプトからマティスの作品とその表現を探求しようとするものであった。それによって、単に名品鑑賞のための展示とするのではなく、マティスの制作の様相を明らかにするとともに、作品の成立をめぐる問題を多角的に示す内容の展覧会とするものとなった。このようなテーマを取り上げた展覧会は、欧米においてさえ一度も無く、世界的に見ても初めての試みであったと言える。

ひとつの同じ対象を幾通りにも描き分けていく「ヴァリエーション」は、その様相を微妙に変えつつも常にマティスの作品に見られる重要な要素となっていた。また、自身の制作中の姿を描いた自画像や、制作過程における作品の変容を記録した写真、そして制作の過程をそのまま残したかのような「未完成」にも思われる作品などからうかがえるように、制作の過程(「プロセス」)への意識もまた、マティスに常につきまとっていた問題であった。これらの問題とテーマをより明確に観覧者に伝えるために、会場には、作品の複製図版や写真資料のパネルを数多く掲示し、また制作中のマティスの姿を映した映像も見せるなどの工夫を凝らした。従来マティスは、一般的には「色彩の美しさ」や「装飾性」を賞賛され、またその深刻さの見られない自由闊達な「一見簡単そうな」描写を評価されてきたが、今回の展覧会は、そのようなマティス像とは全く異なる画家マティスを示すことができたと思う。

開催にあたっては、ポンピドーセンター・国立近代美術館およびマティスのご遺族からの全面的な協力を得て、数多くの作品が出品されたほか、アメリカ、ロシア、ドイツ、スイスなど世界各国の美術館やコレクターからも多大な協力を得ることができた。展覧会の企画内容に関しても、内外の専門家からも高く評価され、カタログおよびそのフランス語訳は、海外の研究者からも取り寄せの依頼が届いた。

一般の観覧者の方々からも、また専門家の方々からも高い評価を得ることができ、展覧会としては成功であったと思う。しかし、他方では、「蘊蓄を聞きに来たのではない」という批判もあり、このような作品を分析的に見せる企画性をもった展覧会よりも、単なる回顧展を望む声があったことも確かである。作品を知的、理性的に、何らかのコンテキストのなかで考えながら見ることも、1点1点を孤立させて「名品鑑賞」したいと望む人々が決して少なくないことが実感された。そ

の点では、展覧会のあり方などを、改めて考える機会ともなった。

(田中正之)

[カタログ]

編集: 田中正之、天野知香

エッセイ執筆:

アンリ・マティス——色彩についての考察 / イザベル・モノ=フォンテーヌ

過程にある絵画 / 天野知香

マティスの彫刻における「プロセス」: 《背中》、あるいは宙吊りの彫刻 /

田中正之

制作: DNPアーカイヴ・コム

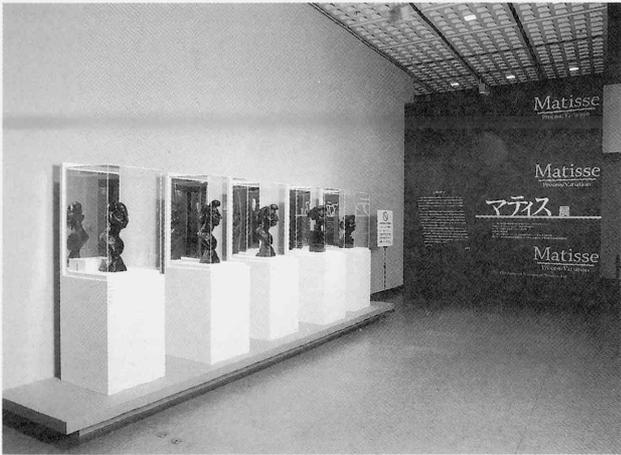
作品輸送・展示: 日本通運

会場設営: 東京スタデオ

\* \* \*

This exhibition displayed the works of Henri Matisse, a major 20th century painter. However, this was not a retrospective exhibition with works arranged in chronological order; rather, it was a thematic exhibition focused on specific topics. The themes chosen were “variation” and “process,” and the exhibition was an examination of Matisse’s works and his expression in terms of these concepts. Thus, this was not simply an exhibition designed for visitors to view famous art works. Instead, the exhibition sought to clarify various aspects of Matisse’s creative process, while also presenting the multidimensional issues surrounding the creation of art works. Such a thematic approach to Matisse’s works has not been seen in either Europe or America, and indeed, this could be said to be the first experiment of its kind in the world.

The concept of “variation,” the repeated depiction of the same subject, is essential for an understanding of Matisse’s art works. Similarly, the concept of “process” was a constant in Matisse’s career. Whether the creation of self-portraits showing the artist creating an art work, or works that appear at first glance to have been left in an “incomplete” state, or photographs recording the changes that occur in an art work through its creation process, all can be found in Matisse’s oeuvre. In order to clearly convey and explain these themes to exhibition visitors, numerous explanatory panels showing reproductions of art works or photographic materials were arranged in the galleries, along with film footage of Matisse creating art works. Matisse has long been admired for the beauty of his colors and his decorative qualities, and indeed has been praised for his freely magnanimous depictive methods which seem to be done “with apparent ease.” This exhibition revealed Matisse as a painter completely different from such former



images of the artist.

The exhibition was blessed with the complete cooperation of the Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, and Matisse's heirs, and received great support from the many collectors and museums worldwide that lent works to the exhibition. The exhibition concept was highly praised by specialists both in and out of Japan. Many overseas scholars have requested the catalogue and its French translation.

The exhibition can be deemed a success given the praise received from both general visitor and specialist scholars. However, criticism such as "I did not come to attend a schoolroom session!" was also received, and clearly there are those who want standard retrospective exhibitions rather than this type of analytical approach to the art works. It seems that there are still considerable numbers of people who want "masterpiece appreciation," viewing each art work by itself, one by one, rather than displays in which the art works are considered in some sort of rational or intellectual context. Thus the exhibition provided an opportunity to re-consider such issues in the planning and execution of exhibitions.

(Masayuki Tanaka)

[Catalogue]

Edited by Masayuki Tanaka and Chika Amano

Essays:

Isabelle Monod-Fontaine, "Henri Matisse: A Consideration of Color"

Chika Amano, "Painting in Process"

Masayuki Tanaka, "Process in Matisse's Sculpture: *Back* or the sculpture in suspense"

Produced by DNP Archives Com.

Transportation and installation: Nippon Express

Display: Tokyo Studio