

研究資料センター The Research Library

研究資料センターは西洋美術史や美術館活動に関する資料を収集し、当館職員の職務の遂行に資すること、および館外の専門家と情報資源の共有を図ることをふたつの柱として活動している。このような当館事業と密接に結びついた資料収集方針により、当センターは西洋美術に関する国内唯一の専門図書館となっているが、そこに求められる「ラスト・リゾート(最後の拠り所)」の役割を十分に果たしていくため、今年度は館員外の利用に関する資格要件の修正を行った。従来は美術館学芸員や大学教員に限定した公開であったが、これに加え、他の図書館には所蔵されず当センターでしか利用できない資料に関しては誰もがアクセスできるよう門戸を開放した。

また昨年度OPAC(オンライン蔵書目録)をインターネット上に公開したことに引き続き、2005年3月にALC(Art Libraries' Consortiumの略)美術図書館横断検索への参加を果たした(<http://alc.opac.jp>)。これにより、東京国立近代美術館、東京都現代美術館、横浜美術館、当館の蔵書がインターネット上で横断的に検索できるようになり、美術図書の検索の利便性はさらに向上した。

外部利用者向けの開室は、昨年度と同様、週2日(火曜日、金曜日)実施し、計96日間の開室日において延べ185人の利用があった。レファレンス・サービスについては、外部から電話・文書・電子メール等で寄せられた質問32件に対して回答を行なった。そのほか国立国会図書館の行政・司法各部門支部図書館職員特別研修を受入れ、専門図書館としての機能や活動について説明を行なった。

資料収集については、例年どおり西洋美術に関する資料の購入を実施するとともに、特別収集として、パリのマール画廊が展覧会に際して発行したオリジナルのリトグラフや複製図版等を含む『デリエール・ル・ミロワール』誌(1946年創刊)や、クリスチャン・ゼルヴォス(1889-1970年)が1926年にパリで創刊した『カイエダール』誌等の美術雑誌のバックナンバーを購入した。また西洋美術振興財団からは、象徴主義芸術と密接に関わる雑誌『ラ・ヴォーグ』誌(1886年創刊)、『ラ・ブリュム』誌(1889年創刊)等のマイクロ資料の寄贈を受けた。このほか資料交換プログラムの枠組みにおいて、国内外の美術館、大学図書館等計455機関と連携・協力し、展覧会カタログや研究紀要、年報、ニューズレター等の刊行物の交換を行なった。

目録作業については、整理業務の一部に外部委託を取り入れた結果、昨年度に比べて整理冊数は大幅に増加した。OCLC(Online Computer Library Center)等の書誌ユーティリティを活用し、和洋図書3,185件、マイクロ資料12件の目録データを図書館管理システムに登録した。逐次刊行物のデータ入力の前年度同様に実施した。

また図書や逐次刊行物とともに美術図書館における貴重な情報源であるエフェメラ(パンフレット、チラシ、新聞・雑誌記事クリッピング、展覧会案内状等の資料類)に関し、その整理業務を見直して組織体制の立て直しに着手した。その一環として、所蔵作品ファイルやアーティスト・ファイルの配架場所をそれまでの狭隘な収納庫から大容量の書架へ移す等、書庫の大幅なレイアウト変更を行なった。

作品情報のデジタル化については、収蔵作品管理システム再構築を視野に入れて、絵画・彫刻・工芸の基本データの再整備を行な

った。2005年3月には国立美術館4館の共同事業として独立行政法人国立美術館所蔵作品総合目録検索システム(試行版)を公開し、国立美術館4館の所蔵作品の情報をインターネット上で検索できるようにした(<http://search.artmuseums.go.jp>)。

来館者サービスの一環として本館1階フリーゾーンに設置している資料コーナーでは、前年度と同様、当館が刊行した過去10年分の展覧会カタログ、年報、紀要のほか、美術事典等を一般来館者の閲覧に供した。2005年3月末時点での配置数は、94タイトル(134点)各2セットである。同じくフリーゾーンにあるデジタルギャラリーについては、前年度に引き続き絵画155点、素描24点、版画10点、彫刻15点、計204点の作品情報を提供した。

[研究資料センター利用統計]

開室日数:96日
登録人数:107人(新規及び更新)
閲覧者数:185人
レファレンス件数:32件(電話・文書・電子メール等)
出納:696点
複写:398件(3,563枚)

[主要収集資料(特別収集)]

特別購入
Cahiers d'Art. Paris, Éditions "Cahiers d'art", Année 1-33/35, 1926-1960
Dernière le miroir. Paris, Aimé Maeght, vols. 1-253, 1946-1982
Formes. Paris, Éditions des quatre chemins, no. 1-33, 1929-1933
寄贈
Fin-de-siècle Symbolist and avant-garde periodicals [マイクロ資料]
より下記タイトル:
Le Chat noir. Année 1-14, 1882-1895
L'Ermitage. Année 1-17, 1890-1906
La Plume. Année 1-25, 1889-1913
La Revue indépendante. Tome 1-3, 1884-1885. Nouvelle Serie: Tome 1-26, 1886-1895
La Vogue. Tome 1-3, 1886-1889. Nouvelle Serie: Tome 1-10, 1899-1901

[主要行事記録]

国立国会図書館行政・司法各部門支部図書館職員特別研修
日時:2005年1月21日
参加者数:25名

(川口雅子)

* * *

The NMWA Research Library has two main areas of activity. One is the collection of materials related to museum activities and the history of western art and making those materials available to NMWA staff members for their work. The other main area of activity is sharing information materials to non-staff specialists. Through materials collection policies that are closely linked to the activities of the museum, the research library has become Japan's only library specializing in western art. In order to better carry out the library's role as a "last resort", changes were made during this fiscal year in the rules for use of the library by non-staff members. Previously the library has only been open to museum curators and university professors. This year those rules were changed to include anyone who was having difficulty finding materials elsewhere to support their research.

Continuing on from last year's OPAC (online public access catalogue) provision of the NMWA library's catalogue on the Internet, in March 2005 the research library began to participate in the ALC (Art Libraries Consortium) catalogue at <http://alc.opac.jp>. Through this consortium, researchers can conduct online searches that include materials catalogued at the National Museum of Modern Art, Tokyo, the Museum of Contemporary Art, Tokyo, the Yokohama Art Museum and the NMWA. This has greatly increased the functionality of art book searches for materials in these four collections.

As in previous fiscal years, the library continued to be open to outside visitors two days a week, Tuesdays and Fridays. A total of 185 people visited the library on the 96 open days during this fiscal year. In terms of reference services, library staff members responded to 32 outside queries made in the form of phone calls, letters and emails. In addition, the library participated in training for staff members from branch libraries in the national government's ministries, agencies and the Supreme Court, providing explanations of the functions and activities of the library as a special library.

In terms of materials collecting, as in past years, the library continued to purchase materials related to western art, with special collection features including the purchase of *Dernière le miroir* (founded in 1946) that was published upon the occasion of special exhibitions at the Galerie Maeght, Paris. The publication includes original lithographs and reproduction prints. Another noteworthy purchase was *Cahiers d'Art* back numbers, the art journal founded by Christian Zervos (1889-1970) in 1926. The Western Art Foundation donated micro format materials closely related to Symbolist arts, such as *La Vogue* (established 1886) and *La Plume* (established 1889). In addition, the library participated in its ongoing materials exchange program, working with a total of 455 museum and university libraries both in and out of Japan in the exchange of exhibition catalogues, annual journals, annual bulletins and newsletters.

In the area of cataloguing, following the decision to have some organizational work done by outside staff, there was a great increase in the number of volumes catalogued compared to the previous fiscal year. Using such bibliographic utilities as the OCLC (Online Computer Library Center), the catalogue data for 3,185 Japanese and western language books and 12 micro format materials was entered into the library management system. As in the previous fiscal year, cataloguing data entry continued for periodicals.

Along with books and periodicals, ephemera (pamphlets, flyers, newspaper and magazine clippings, exhibition invitations, etc.) are another important information source for art libraries. During this fiscal year, library staff reconsidered the organization of such materials in the collection and began a systematic reorganization. As one element of this process, the bookshelf arrangement in the stacks was greatly changed so that curatorial files and artist files on works in the NMWA collection could be moved from a small stack area to a larger stack area.

Regarding digitalization of information on art works in the NMWA collection, the staff reconstructed the collection management system and reorganized the basic data on paintings, sculptures and decorative arts. In March 2005, the beta version of Union Catalogue of the Collections of the National Art Museums, Japan ([http://search.](http://search.artmuseums.go.jp)

[artmuseums.go.jp](http://search.artmuseums.go.jp)) began operations. This catalogue provides information on the art works in the collections of the four national art museums, namely National Museum of Western Art, National Museum of Modern Art, Tokyo, National Museum of Modern Art, Kyoto and the National Museum of Art, Osaka.

The Browsing Corner is one part of the museum's Free Zone services to visitors located on the 1st floor of the Main Building. As in the last fiscal year, this area provided materials for general visitor use, including NMWA exhibition catalogues from the last 10 years, annual bulletins, annual journals, along with art dictionaries and standard reference works. As of March 31, 2005, the Corner included two sets of 94 titles (a total of 134 items within the titles). The Digital Gallery, also located in the Free Zone, provides information on selected works in the NMWA collection. Continuing from last fiscal year, this year the Digital Gallery provided information on a total of 204 art works, namely 155 paintings, 24 drawings, 10 prints, and 15 sculptures.

Number of days open to outside users:	96 days
Number of users registered:	107 (new and renewal)
Number of visits:	185
Number of reference questions handled:	32 (by phone, letter, or e-mail)
Number of copies made:	398 jobs (3,563 pages)

[Major Materials Collected]

Special Purchases

Cahiers d'Art. Paris, Éditions "Cahiers d'art," Année 1-33/35, 1926-1960

Dernière le miroir. Paris, Aimé Maeght, vols. 1-253, 1946-1982

Formes. Paris, Éditions des quatre chemins, no. 1-33, 1929-1933

Gifts

Fin-de-siècle Symbolist and avant-garde periodicals in micro format:

Le Chat noir. Année 1-14, 1882-1895

L'Ermitage. Année 1-17, 1890-1906

La Plume. Année 1-25, 1889-1913

La Revue indépendante. Tome 1-3, 1884-1885. Nouvelle Serie: Tome 1-26, 1886-1895

La Vogue. Tome 1-3, 1886-1889. Nouvelle Serie: Tome 1-10, 1899-1901

[Major Events]

Training Session

Participants: Library staff members from the National Diet Library and libraries affiliated with national government ministries, agencies and the Supreme Court

Date: January 21, 2005

Number of participants: 25

(Masako Kawaguchi)