

新収作品一覧
List of New Acquisitions

この一覧には、2004年4月から2005年3月までの購入作品および寄贈作品が含まれている。所蔵番号Pは絵画、Gは版画、Dは素描、Lは書籍を表す。各作品は、日本語と英語により、作者名、生没年、作品名、制作年、材質・技法、寸法(縦[高さ]×横[幅])、所蔵番号を記してある。

[購入作品 / Purchased Works]

アルベール・グレーズ [1881-1953]

《収穫物の脱穀》

1912年

油彩、カンヴァス

269×353 cm

右下に署名と年記: Albert Gleizes 1912

Albert Gleizes [1881-1953]

Harvest Threshing (Le Dépiquage des moissons)

1912

Oil on canvas

269×353 cm

Signed and dated at lower right: Albert Gleizes 1912

P.2004-1

ル・コルビュジエ [1887-1965]

《国立西洋美術館およびその周囲の構想スケッチ》

1956年

鉛筆、色鉛筆、ヴェラム紙

889×572 mm

Le Corbusier [1887-1965]

Site Plan Sketch of the National Museum of Western Art in Tokyo

1956

Pencil, coloured pencil on vellum paper

889×572 mm

D.2004-1

アルブレヒト・デューラー [1471-1528]

《聖グレゴリオスのミサ》

1511年

木版

295×205 mm

Albrecht Dürer [1471-1528]

The Mass of St. Gregory

1511

Woodcut

295×205 mm

G.2004-1

アンリ・マティス [1869-1954]

《マグノリアのあるオダリスク》

1923年

リトグラフ、和紙

300×402 mm (画寸)、500×645 mm (紙寸)

Henri Matisse [1869-1954]

Odalisque au Magnolia

1923

Lithograph on Japanese paper

300×402 mm (image), 500×645 mm (paper)

G.2004-2

アンリ・マティス [1869-1954]

《レースの襟のエマ》

1915年

モノタイプ

178×126 mm (画寸)、375×280 mm (紙寸)

Henri Matisse [1869-1954]

Emma au col de dentelle

1915

Monotype sur chine appliqué (support: vélin

Tochon-Lepage)

178×126 mm (image), 375×280 mm (paper)

G.2004-3

ゲオルグ・ペンツ [1500頃-1550頃]

《毒をあおるソフォニスバ》

エングレーヴィング

190×125 mm

Georg Penz [ca.1500-ca. 1550]

Queen Sophonisba Taking Poison from the Messenger of Massinissa

Engraving

190×125 mm

G.2004-4

ロドルフ・ブレダン [1822-1885]

《イボリット・ド・ティエリー=ファルタン作

『寓話と物語』のための扉絵》

1873年

リトグラフ

240×197 mm

Rodolphe Bresdin [1822-1885]

Frontispiece pour "Fable et contes" de Thierry-Faetans

1873

Lithograph

240×197 mm

G.2004-5

ロドルフ・ブレダン [1822-1885]

《死の喜劇》

1861年(第4版)

リトグラフ、チャイナ紙

218×152 mm (画寸)、255×178 mm (紙寸)

Rodolphe Bresdin [1822-1885]

La Comédie de la Mort

1861

Lithograph on Chinese paper

218×152 mm (image), 255×178 mm (paper)

G.2004-6

ロドルフ・ブレダン [1822-1885]

《死の喜劇》

1899年(ロドルフ・ブレスディン版、25部限定)

リトグラフ、チャイナ紙(?)

219×150 mm (画寸)、321×206 mm (紙寸)

Rodolphe Bresdin [1822-1885]

La Comédie de la Mort

1899

Lithograph on Chinese paper (?)

219×150 mm (image), 321×206 mm (paper)

G.2004-7

ロドルフ・ブレダン [1822-1885]

《善きサマリア人》

1867年

リトグラフ、チャイナ紙

571×444 mm (画寸)、681×491 mm (紙寸)

Rodolphe Bresdin [1822-1885]

Le Bon Samaritan

1867

Lithograph on Chinese paper

571×444 mm (image), 681×491 mm (paper)

G.2004-8

ポール=アルベール・ベナール [1849-1934]

《手厳しくも》

1900年

エッチング

140×111 mm (画寸)

Paul-Albert Besnard [1849-1934]

Exigeanle

1900

Etching

140×111 mm (image)

G.2004-9

ポール=アルベール・ベナール [1849-1934]

《見知らぬ人》

1900年

エッチング

140×111 mm (画寸)

Paul-Albert Besnard [1849-1934]

L'Inconnue

1900

Etching

140×111 mm (image)

G.2004-10

フェルナン・クノッフ [1858-1921]

《仮面》

1899年

ドライポイント

179×100 mm (画寸)

Fernand Khnopff [1858-1921]

Un Masque

1899

Drypoint

179×100 mm (image)

G.2004-11

カルロス・シュヴァーベ [1866-1926]

《第1回「薔薇十字」展のためのポスター》

1892年

リトグラフ

1990×800 mm

Carlos Schwabe [1866-1926]

Affiche pour le Première Exposition de Salon Rose Croix

1892

Lithograph

1990×800 mm

G.2004-12

ヘンドリック・ホルツィウス [1558-1617]

《ミダス王の審判》

1590年

エングレーヴィング

442×751 mm

Hendrik Goltzuis [1558-1617]

Judgement of Midas

1590

Engraving

442×751 mm

G.2004-13

ヘンドリック・ホルツィウス [1558-1617]

《ヘラクレスとカクス》

1590年

キアロスクーロ木版

408×330 mm

Hendrik Goltzuis [1558-1617]

Hercules and Cacus

1590

Ciaroscuro woodcut

408×330 mm

G.2004-14

エネア・ヴィーコ [1523-1567]
《ピーエリデスの歌合戦》

1553年
エングレーヴィング
242×380 mm

Enea Vico [1523-1567]
The Contest of the Pierides
1553
Engraving
242×380 mm
G.2004-15

ジョヴァンニ・ヤコポ・カラリリオ
[1500頃-1565]
《神々の集い》

エングレーヴィング
376×537 mm

Giovanni Jacopo Caraglio [ca.1500-1565]
The Assembly of the Gods
Engraving
376×537 mm
G.2004-16

バルトロメオ・コリオラーノ [1599-1676頃]
《巫女(グイド・レーニの原画)》

1645年頃
キアロスクーロ木版
304×220 mm

Bartolomeo Coriolano [1599-ca.1676]
A Sibyl (after Guido Reni)
ca. 1645
Ciaroscuro woodcut
304×220 mm
G.2004-17

メルヒオール・キューセル [1626-1683頃]
《皇帝レオポルト一世とスペインのマル
ガレーテの結婚式を祝して1666年11月
から12月にウィーンで催された花火大
会》

1666年?
エングレーヴィング
296×336 mm (画寸), 327×381 mm (紙寸)

Merchior Küsel [1626-ca. 1683]
*Fireworks in Honor of the Wedding of
Emperor Leopold I with Margaret of
Spain in Vienna November-December
1666*
1666?
Engraving
296×336 mm (image), 327×381 mm (paper)
G.2004-18

アルブレヒト・デューラー [1471-1528]
《枢機卿アルブレヒト・フォン・ブランデン
ブルク(小)》

1519年
エングレーヴィング
146×97 mm

Albrecht Dürer [1471-1528]
*Cardinal Albrecht von Brandenburg
(The Small Cardinal)*
1519
Engraving
146×97 mm
G.2004-19

ペーター・イルステッド [1861-1933]
《朝の日ざし》

1913年
カラーメゾティント(ア・ラ・ブベ)
434×391 mm

Peter Ilsted [1861-1933]
Morning Sunshine
1913

Mezzotint printed in colors (a la poupée)
434×391 mm
G.2004-20

ペーター・イルステッド [1861-1933]
《リーセルン城のダイニングルーム》

1917年
カラーメゾティント(ア・ラ・ブベ)
503×432 mm

Peter Ilsted [1861-1933]
The Dining Room at Liselund
1917
Mezzotint printed in colors (a la poupée)
503×432 mm
G.2004-21

ペーター・イルステッド [1861-1933]
《冬の風景》

1930年
カラーメゾティント(ア・ラ・ブベ)
225×360 mm

Peter Ilsted [1861-1933]
Winter Landscape
1930
Mezzotint printed in colors (a la poupée)
225×360 mm
G.2004-22

ウジェーヌ・カリエール [1849-1906]
《オーギュスト・ロダン》

1897年
リトグラフ、厚手のアルシユ紙にシンコレ
532×348 mm (画寸)

Eugène Carrière [1849-1906]
Auguste Rodin
1897
Lithograph, chine collé
532×348 mm (image)
G.2004-23

オディロン・ルドン [1840-1916]
《キリスト》

1887年
リトグラフ、チャイナ紙
330×270 mm

Odilon Redon [1840-1916]
Christ
1887
Lithograph on Chinese paper
330×270 mm
G.2004-24

アンリ・マルタン [1860-1943]
《荊冠を被った女(沈黙)》

1897年
多色刷りリトグラフ、チャイナ紙
490×323 mm

Henri Martin [1860-1943]
Femme Couronne d'Epines (Le Silence)
1897
Color-Lithograph on Chinese paper
490×323 mm
G.2004-25

ケーテ・コル ヴイツ [1867-1945]
《蜂起(連作〈農民戦争〉の第5葉)》

1902/03年
エッチング、ドライポイント、アクアティント、布を用いた
ソフトグラウンド・エッチング
408×530 mm

Köthe Kollwitz [1867-1945]
*Outbreak (Plate 5 of "The Peasant's
Revolt")*
1902/03
Etching, drypoint, aquatint
408×530 mm
G.2004-26

アルブレヒト・アルトドルファー
[1480頃-1538]

《人類の墮罪と、キリストの生涯と受難
によるその救済(23)むち打ち》

1513年頃
木版
72×48 mm

Albrecht Altdorfer [ca.1480-1538]
*The Fall and Salvation of Mankind
through the Life and Passion of Christ:
(23) The Flagellation*
ca. 1513
Woodcut
72×48 mm
G.2004-28

ハンス・ゼーバルト・ベーハム [1500-1550]
《ヘラクレスとカクス》

1545年
エングレーヴィング
50×72 mm

Hans Sebald Beham [1500-1550]
*Hercules and Cacus (from the Labours
of Helacules)*
1545
Engraving
50×72 mm
G.2004-29

ハンス・ゼーバルト・ベーハム [1500-1550]
《聖ペテロと聖パウロ》

1520年
エングレーヴィング
62×45 mm

Hans Sebald Beham [1500-1550]
*St. Peter and St. Paul (from Christ and
the Twelve Apostles)*
1520
Engraving
62×45 mm
G.2004-30

ハンス・ゼーバルト・ベーハム [1500-1550]
《聖バルトロマイと聖マルティヌス》

1520年
エングレーヴィング
62×45 mm

Hans Sebald Beham [1500-1550]
*St. Bartholomew and St. Martin (from
Christ and the Twelve Apostles)*
1520
Engraving
62×45 mm
G.2004-31

ハンス・ゼーバルト・ベーハム [1500-1550]
《キリストとサマリアの女》

1520年
エングレーヴィング
38×79 mm

Hans Sebald Beham [1500-1550]
Christ and the Woman of Samaria
1520
Engraving
38×79 mm
G.2004-32

ハンス・ゼーバルト・ベーハム [1500-1550]
《子供と三つの頭蓋骨》

エングレーヴィング
43×56 mm

Hans Sebald Beham [1500-1550]
Child with Three Skulls
Engraving
43×56 mm
G.2004-33

ハンス・ゼーバルト・ベーハム [1500-1550]

《文法》

エングレーヴィング
89×55 mm

Hans Sebald Beham [1500-1550]

Grammar (from the Liberal Arts)

Engraving
89×55 mm
G.2004-34

ゲオルグ・ペンツ [1500頃-1550頃]

《水をワインに変えるキリスト》

エングレーヴィング
35×58 mm

Georg Penz [ca. 1500-ca. 1550]

Christ Changing Water into Wine

Engraving
35×58 mm
G.2004-35

サルヴァトーレ・カスティリオーネ(?)

[1620-1676]

《ラザロの復活》

1645年
エッチング
108×209 mm

Salvatore Castiglione(?) [1620-1676]

The Raising of Lazarus

1645
Etching
108×209 mm
G.2004-36

作者不詳(ジョヴァンニ・ベネデット・カスティリオーネの原画)

《正直者を探すディオゲネス》

エッチング
184×137 mm

After Giovanni Benedetto Castiglione

The Philosopher Searching for an Honest Man

Etching
184×137 mm
G.2004-37

ジョヴァンニ・ベネデット・カスティリオーネ [1609-1664]

《羽根を差した毛皮帽とスカーフを身につける男》

エッチング
180×149 mm

Giovanni Benedetto Castiglione

[1609-1664]

Man Wearing a Plumed Fur Cap and Scarf (from Large Studies of Head in Oriental Headdress)

Etching
180×149 mm
G.2004-38

ジョヴァンニ・ベネデット・カスティリオーネ [1609-1664]

《頭飾りと毛皮帽を身につけ右を向く髭の長い男》

エッチング
184×137 mm

Giovanni Benedetto Castiglione

[1609-1664]

Man with a Long Beard, Wearing a Headdress and Fur Cap, Facing Right (from Large Studies of Head in Oriental Headdress)

Etching
184×137 mm
G.2004-39

ニコラース・ベルヘム [1620-1683]

《啼く羊》

エッチング
101×112 mm

Nicolaes Berchem [1620-1683]

Beating Sheep (from a Woman's Sketchbook)

Etching
101×112 mm
G.2004-40

ニコラース・ベルヘム [1620-1683]

《二匹の羊》

エッチング
102×128 mm

Nicolaes Berchem [1620-1683]

Two Sheep (from a Woman's Sketchbook)

Etching
102×128 mm
G.2004-41

カレル・デュジャルデン [1626-1678]

《二頭のロバ》

エッチング
147×131 mm

Karel Dujardin [1626-1678]

Two Donkeys

Etching
147×131 mm
G.2004-42

カレル・デュジャルデン [1626-1678]

《眠る三匹の豚》

エッチング
148×132 mm

Karel Dujardin [1626-1678]

Three Sleeping Pigs

Etching
148×132 mm
G.2004-43

カレル・デュジャルデン [1626-1678]

《眠る犬》

エッチング
150×133 mm

Karel Dujardin [1626-1678]

Sleeping Dogs

Etching
150×133 mm
G.2004-44

エサイアス・ファン・ド・フェルド [1591頃-1630]

《風景》

エッチング
80×168 mm

Esaias van de Velde [ca. 1591-1630]

Landscape

Etching
80×168 mm
G.2004-45

エルンスト・バルラッハ [1870-1938]

《母と子》

1914年
ジンコグラフ
365×250 mm (画寸)、473×318 mm (紙寸)

Ernst Barlach [1870-1938]

Mother and Child

1914
Zincograph
365×250 mm (image), 473×318 mm (paper)
G.2004-46

リュック・オリヴィエ・メルソン [1846-1920]

《ユディット》

リトグラフ、手彩色
345×190 mm (画寸)、405×305 mm (紙寸)

Luc Olivier Merson [1846-1920]

Judith

Lithograph, hand-colored
345×190 mm (image), 405×305 mm (paper)
G.2004-47

エルベール・レスピナス [1884-1972]

《沖合の停泊地》

1956年
木口木版
252×330 mm

Herbert Lespinasse [1884-1972]

Rade Foraine

1956
Wood-engraving
252×330 mm
G.2004-48

マックス・クリンガー [1857-1920]

《アモールとプシケ》

1881年
エッチング
360×270 mm (書籍の寸法)

Max Klinger [1857-1920]

Amor and Psyche, Opus V

1881
Etching
360×270 mm (book size)
L.2004-1

藤田嗣治 [1886-1968]

《お梅さんの第三の春》

1926年
ソフトグラウンド・エッチング、アクアティント、ヴェラム紙
220×270 mm (書籍の寸法)

Tsuguharu Foujita [1886-1968]

La Troisieme Jeunesse de Madame Prune

1926
Soft-ground etching and aquatint on vellum paper
220×270 mm (book size)
L.2004-2

[寄贈作品 / Donated Works]

バルトロメオ・コリオラーノ [1599-1676頃]

《平和と豊饒の寓意(ゲイド・レーニの原画)》

1642年

キアロスケーロ木版

213 × 152 mm

Bartolomeo Coriolano [1599-ca.1676]

Allegory of Peace and Abundance (after Guido Reni)

1642

Ciaroscuro woodcut

213 × 152 mm

G.2004-27

エティエンヌ・カルジャ [1828-1906]

《ドーミエの肖像》

1860年頃

リトグラフ

290 × 226 mm

Etienne Carjat [1828-1906]

Portrait Caricature of Honoré Daumier

ca.1860

Lithograph

290 × 226 mm

G.2004-49

ジュール・ルトゥーラ [1832-?]

《ドーミエの肖像》

1888年頃?

リトグラフ

210 × 180 mm

Jules Letoula [1832-?]

Portrait of Honoré Daumier

ca.1888?

Lithograph

210 × 180 mm

G.2004-50