

版画素描展示室 Prints and Drawings Exhibitions

受難伝

—— 国立西洋美術館所蔵のドイツ・ルネサンス版画による
2003年3月4日－5月18日

The Passion:
Selections from the NMWA's German Renaissance Print Collection
March 4 - May 18, 2003

本展は、ここ数年の購入活動の結果としてかなり規模が拡大された国立西洋美術館所蔵のドイツ・ルネサンス版画から、受難伝連作とその周辺の単独作品を選択して構成された。

キリストの受難の各場面を連作のかたちで表わした受難伝は、中世を通じてキリスト教美術の重要な主題として取り上げられてきた。壁画や写本挿絵、聖堂を飾る建築彫刻、ステンドグラスやさまざまな工芸作品に表わされてきた受難伝は、さらに14世紀以降、後期ゴシックの時代ともなれば、祭壇画や祭壇彫刻の主題として、あらゆる教会装飾の中心に位置付けられることとなる。そこで画家や彫刻家たちは常に、福音書に簡潔に記された出来事を単に視覚化するだけではなく、その出来事の意味や解釈までも見るものに伝えようとしてきた。とりわけ14世紀以降の受難伝には見る者に、キリストの身体的、あるいは心理的な苦難を追体験せしめるような表現が求められた。

15世紀に普及した版画による受難伝も、まさにこうした中世末期の図像伝統の中から浮かび上がってくる。とりわけドイツでは、ショーンガウアーやデューラー、クラナハといった、中世末期からルネサンスにかけて活動した代表的な画家たちが、高度な版画技法を駆使して受難伝に取り組んだ。彼らは、新たな版画芸術の可能性を通じて、聖書に記された記述にどのような美的形態を与え、あるいはどのような感覚的内容を盛り込むか、という課題を、作品を通じてそれぞれのかたちで模索していた、ということができよう。

本展はごく小規模な展覧会ではあるが、デューラーとアルトドルファーの連作を中心に、新たな美術媒体としての版画の中で、どのように受難伝という伝統的な主題が取り上げられたかを観察する試みであった。この目的は、大寸法の木版画によるモニュメンタルな表現（デューラーの『大受難伝』）、エングレーヴィングによる精緻な描写（デューラーの『銅版画による受難伝』）、小寸の木版画による包括的な連作（アルトドルファーによる受難伝連作）の他にも、当時発明されたばかりのエッチング技法による実験的な試み（デューラー『ゲッセマネの園の祈り』）、受難伝から派生した単独像（ハンス・ゼーバルト・ベーハム『キリストの頭部』）などの、さまざまな技法と様式、意図のもとに制作された作品を対照する展示によって、ある程度達成された。しかしドイツ・ルネサンス版画的受難伝を展観する試みとしては、これにクラナハ（父）とショーンガウアーの受難伝連作を加えることができていたならば、さらに満足のゆくものとなっていたと思われる。

（田辺幹之助）

The NMWA Print Collection has increased its holdings of German Renaissance prints through acquisitions in the last several years. This exhibition presented print series and individual works on the Passion themes selected from the NMWA prints collection.

The Passion of Christ, a way of referring to various events leading to Christ's crucifixion, was an important artistic theme in Christian arts throughout the medieval period. Wall paintings, manuscript illustrations, architectural sculpture, stained glass, and various arts were used to depict images from the Passion. From the 14th century onwards, namely during the late Gothic period, the Passion became a major theme for altarpieces, in other words, in art works placed at the very center of ecclesiastical decorative programs. In these works the sculptors and painters did not simply provide visual renderings of the events of Christ's life as described in the Gospels, rather they also sought to create visualizations of the meanings and interpretations of those events. In essence, they sought to create depictions which would engender a visceral experience of Christ's physical and psychological suffering in the viewers of these 14th century and later Passion cycles.

The Passion cycle can be seen as having emerged from the iconographic traditions of the late Medieval period and then developed within the new art medium of printmaking, which became a widespread art form only in the 15th century. In Germany, such themes meant that major artists active in printmaking from the end of the late medieval period through the Renaissance period, such as Schongauer, Dürer, and Cranach, used their superb printmaking skills to produce impressive printed images of the Passion cycle. Exploiting the potential of the new print medium, these artists explored the various ways in which the biblical texts could be conveyed in artistic forms, and how to further enhance the sense of moving, emotive content in their works.

Albeit small in scale, this exhibition featuring the Passion print series by Dürer and Altdorfer allowed visitors to consider how these artists took up the traditional iconography of the Passion within the newest artistic medium of their day. With this goal in mind, the exhibition presented Dürer's large-scale, monumentally expressed woodcut series known today as his *Large Passion*, and his minutely detailed small-scale engraved series known as the *Engraved Passion*. Altdorfer's work was represented by his small-scale, comprehensive woodcut depiction of the Passion. In addition to these series works, the exhibition also featured Dürer's *Garden of Gethsemane*, an experimental work created in the newly discovered medium of etching, and individual works derived from the overall Passion theme, such as Hans Sebald Beham's *Head of Christ*. These works made with various techniques, styles, and intentions were relatively effectively juxtaposed in the display. However a fully satisfactory display of German Renaissance printed images of the Passion would have included Passion series prints by Cranach the Elder and Schongauer, unfortunately not in the NMWA holdings.

（Mikinosuke Tanabe）

作品リスト/List of Works

イスラエル・ファン・メッケネム [1445頃-1503]

《荊冠を受けるキリスト》

1480年頃
エングレーヴィング
200×145 mm

Israel van MECKENEM [ca.1445-1503]
The Crowning with Thorns

ca.1480
Engraving
200×145 mm
G.2001-19

アルブレヒト・デューラー [1471-1528]

《大受難伝(1) 表題紙》

1511年頃
木版
326×192 mm

Albrecht DÜRER [1471-1528]
Large Passion: (1) The Title Page

ca.1511
Woodcut
326×192 mm
G.1970-1

アルブレヒト・デューラー [1471-1528]

《大受難伝(2) 最後の晩餐》

1510年
木版
395×283 mm

Albrecht DÜRER [1471-1528]
Large Passion: (2) The Last Supper

1510
Woodcut
395×283 mm
G.1970-2

アルブレヒト・デューラー [1471-1528]

《大受難伝(3) ゲッセマネの祈り》

1496/97年頃
木版
391×277 mm

Albrecht DÜRER [1471-1528]
Large Passion: (3) The Garden of Gethsemane

ca.1496/97
Woodcut
391×277 mm
G.1970-3

アルブレヒト・デューラー [1471-1528]

《大受難伝(4) キリストの捕縛》

1510年
木版
395×279 mm

Albrecht DÜRER [1471-1528]
Large Passion: (4) The Arrest of Christ

1510
Woodcut
395×279 mm
G.1970-4

アルブレヒト・デューラー [1471-1528]

《大受難伝(5) むち打ち》

1496/97年頃
木版
385×274 mm

Albrecht DÜRER [1471-1528]
Large Passion: (5) The Flagellation

ca.1496/97
Woodcut
385×274 mm
G.1970-5

アルブレヒト・デューラー [1471-1528]

《大受難伝(6) この人を見よ》

1498年頃
木版
395×279 mm

Albrecht DÜRER [1471-1528]

Large Passion: (6) Ecce Homo

ca.1498
Woodcut
395×279 mm
G.1970-6

アルブレヒト・デューラー [1471-1528]

《大受難伝(7) 十字架を担うキリスト》

1498/99年頃
木版
393×286 mm

Albrecht DÜRER [1471-1528]
Large Passion: (7) Christ Carrying the Cross

ca.1498/99
Woodcut
393×286 mm
G.1970-7

アルブレヒト・デューラー [1471-1528]

《大受難伝(8) 磔刑》

1498年頃
木版
392×279 mm

Albrecht DÜRER [1471-1528]
Large Passion: (8) The Crucifixion

ca.1498
Woodcut
392×279 mm
G.1970-8

アルブレヒト・デューラー [1471-1528]

《大受難伝(9) 哀悼》

1498/99年頃
木版
392×281 mm

Albrecht DÜRER [1471-1528]
Large Passion: (9) The Lamentation

ca.1498/99
Woodcut
392×281 mm
G.1970-9

アルブレヒト・デューラー [1471-1528]

《大受難伝(10) 埋葬》

1496/97年頃
木版
388×275 mm

Albrecht DÜRER [1471-1528]
Large Passion: (10) The Entombment

ca.1496/97
Woodcut
388×275 mm
G.1970-10

アルブレヒト・デューラー [1471-1528]

《大受難伝(11) 冥府への降下》

1510年
木版
395×282 mm

Albrecht DÜRER [1471-1528]
Large Passion: (11) Christ in Limbo

1510
Woodcut
395×282 mm
G.1970-11

アルブレヒト・デューラー [1471-1528]

《大受難伝(12) 復活》

1510年
木版
393×275 mm

Albrecht DÜRER [1471-1528]
Large Passion: (12) The Resurrection

1510
Woodcut
393×275 mm
G.1974-1

アルブレヒト・デューラー [1471-1528]

《銅版画受難伝(1) 悲しみのキリスト》

1509年
エングレーヴィング

117×74 mm

Albrecht DÜRER [1471-1528]
Engraved Passion: (1) Man of Sorrows by the Column

1509
Engraving
117×74 mm
G.1989-85

アルブレヒト・デューラー [1471-1528]

《銅版画受難伝(2) ゲッセマネの祈り》

1508年
エングレーヴィング
114×71 mm

Albrecht DÜRER [1471-1528]
Engraved Passion: (2) The Garden of Gethsemane

1508
Engraving
114×71 mm
G.1989-86

アルブレヒト・デューラー [1471-1528]

《銅版画受難伝(3) ユダの裏切り》

1508年
エングレーヴィング
117×74 mm

Albrecht DÜRER [1471-1528]
Engraved Passion: (3) Betrayal

1508
Engraving
117×74 mm
G.1989-87

アルブレヒト・デューラー [1471-1528]

《銅版画受難伝(4) カヤパの前のキリスト》

1512年
エングレーヴィング
117×74 mm

Albrecht DÜRER [1471-1528]
Engraved Passion: (4) Christ before Caiaphas

1512
Engraving
117×74 mm
G.1989-88

アルブレヒト・デューラー [1471-1528]

《銅版画受難伝(5) ピラトの前のキリスト》

1512年
エングレーヴィング
117×74 mm

Albrecht DÜRER [1471-1528]
Engraved Passion: (5) Christ before Pilate

1512
Engraving
117×74 mm
G.1989-89

アルブレヒト・デューラー [1471-1528]

《銅版画受難伝(6) むち打ち》

1512年
エングレーヴィング
114×74 mm

Albrecht DÜRER [1471-1528]
Engraved Passion: (6) The Flagellation

1512
Engraving
114×74 mm
G.1989-90

アルブレヒト・デューラー [1471-1528]

《銅版画受難伝(7) 荊冠を受けるキリスト》

1512年
エングレーヴィング
117×74 mm

Albrecht DÜRER [1471-1528]
Engraved Passion: (7) The Crowning with Thorns

1512
Engraving
117×74 mm

G.1989-91

アルブレヒト・デューラー [1471-1528]

《銅版画受難伝(8)この人を見よ》

1512年
エングレーヴィング
115×72 mm

Albrecht DÜRER [1471-1528]

Engraved Passion: (8) Ecce Homo

1512
Engraving
115×72 mm
G.1989-92

アルブレヒト・デューラー [1471-1528]

《銅版画受難伝(9)手を洗うピラト》

1512年
エングレーヴィング
115×74 mm

Albrecht DÜRER [1471-1528]

Engraved Passion: (9) Pilate Washing His Hands

1512
Engraving
115×74 mm
G.1989-93

アルブレヒト・デューラー [1471-1528]

《銅版画受難伝(10)十字架を担うキリスト》

1512年
エングレーヴィング
117×74 mm

Albrecht DÜRER [1471-1528]

Engraved Passion: (10) Christ Carrying the Cross

1512
Engraving
117×74 mm
G.1989-94

アルブレヒト・デューラー [1471-1528]

《銅版画受難伝(11)磔刑》

1511年
エングレーヴィング
117×74 mm

Albrecht DÜRER [1471-1528]

Engraved Passion: (11) The Crucifixion

1511
Engraving
117×74 mm
G.1989-95

アルブレヒト・デューラー [1471-1528]

《銅版画受難伝(12)哀悼》

1507年
エングレーヴィング
117×71 mm

Albrecht DÜRER [1471-1528]

Engraved Passion: (12) The Lamentation

1507
Engraving
117×71 mm
G.1989-96

アルブレヒト・デューラー [1471-1528]

《銅版画受難伝(13)埋葬》

1512年
エングレーヴィング
117×74 mm

Albrecht DÜRER [1471-1528]

Engraved Passion: (13) The Entombment

1512
Engraving
117×74 mm
G.1989-97

アルブレヒト・デューラー [1471-1528]

《銅版画受難伝(14)冥府への降下》

1512年
エングレーヴィング
114×74 mm

Albrecht DÜRER [1471-1528]

Engraved Passion: (14) Christ in Limbo

1512
Engraving
114×74 mm
G.1989-98

アルブレヒト・デューラー [1471-1528]

《銅版画受難伝(15)復活》

1512年
エングレーヴィング
114×74 mm

Albrecht DÜRER [1471-1528]

Engraved Passion: (15) The Resurrection

1512
Engraving
114×74 mm
G.1989-99

アルブレヒト・デューラー [1471-1528]

《銅版画受難伝(16)跛者を癒すベテロとヨハネ》

1513年
エングレーヴィング
117×74 mm

Albrecht DÜRER [1471-1528]

Engraved Passion: (16) St. Peter and St. John, the Lame Man

1513
Engraving
117×74 mm
G.1989-100

アルブレヒト・デューラー [1471-1528]

《ゲッセマネの祈り》

1515年
エッチング
225×159 mm

Albrecht DÜRER [1471-1528]

The Garden of Gethsemane

1515
Etching
225×159 mm
G.1974-2

アルブレヒト・アルトドルファー [1480頃-1538]

《人類の墮罪と、キリストの生涯と受難による
その救済(1)墮罪》

1513年頃
木版
75×49 mm (紙)、72×47 mm (版)

Albrecht ALTENDORFER [ca.1480-1538]

*The Fall and Salvation of Mankind through
the Life and Passion of Christ: (1) The Fall
of Man*

ca.1513
Woodcut
75×49 mm (paper), 72×47 mm (image)
G.2000-2

アルブレヒト・アルトドルファー [1480頃-1538]

《人類の墮罪と、キリストの生涯と受難による
その救済(2)楽園追放》

1513年頃
木版
79×54 mm (紙)、72×47 mm (版)

Albrecht ALTENDORFER [ca.1480-1538]

*The Fall and Salvation of Mankind through
the Life and Passion of Christ: (2) Expulsion
from Paradise*

ca.1513
Woodcut
79×54 mm (paper), 72×47 mm (image)
G.2000-3

アルブレヒト・アルトドルファー [1480頃-1538]

《人類の墮罪と、キリストの生涯と受難による
その救済(3)祭司に犠牲を拒否されるヨアヒム》

1513年頃
木版
79×54 mm (紙)、72×47 mm (版)

Albrecht ALTENDORFER [ca.1480-1538]

*The Fall and Salvation of Mankind through
the Life and Passion of Christ: (3) Joachim's
Sacrifice, Refused by the Priest*

ca.1513
Woodcut
79×54 mm (paper), 72×47 mm (image)
G.2000-4

アルブレヒト・アルトドルファー [1480頃-1538]

《人類の墮罪と、キリストの生涯と受難による
その救済(4)マリアの誕生をヨアヒムに告げ
る天使》

1513年頃
木版
78×54 mm (紙)、72×47 mm (版)

Albrecht ALTENDORFER [ca.1480-1538]

*The Fall and Salvation of Mankind through
the Life and Passion of Christ: (4)
Annunciation of the Birth of the Virgin to
Joachim*

ca.1513
Woodcut
78×54 mm (paper), 72×47 mm (image)
G.2000-5

アルブレヒト・アルトドルファー [1480頃-1538]

《人類の墮罪と、キリストの生涯と受難による
その救済(5)金門におけるヨアヒムとアンナ
の邂逅》

1513年頃
木版
80×56 mm (紙)、72×47 mm (版)

Albrecht ALTENDORFER [ca.1480-1538]

*The Fall and Salvation of Mankind through
the Life and Passion of Christ: (5) Meeting
of Joachim and Anna at the Golden Gate*

ca.1513
Woodcut
80×56 mm (paper), 72×47 mm (image)
G.2000-6

アルブレヒト・アルトドルファー [1480頃-1538]

《人類の墮罪と、キリストの生涯と受難による
その救済(6)マリアの宮詣で》

1513年頃
木版
79×56 mm (紙)、72×47 mm (版)

Albrecht ALTENDORFER [ca.1480-1538]

*The Fall and Salvation of Mankind through
the Life and Passion of Christ: (6) The
Virgin Entering the Temple*

ca.1513
Woodcut
79×56 mm (paper), 72×47 mm (image)
G.2000-7

アルブレヒト・アルトドルファー [1480頃-1538]

《人類の墮罪と、キリストの生涯と受難による
その救済(7)受胎告知》

1513年頃
木版
80×56 mm (紙)、72×47 mm (版)

Albrecht ALTENDORFER [ca.1480-1538]

*The Fall and Salvation of Mankind through
the Life and Passion of Christ: (7)
Annunciation*

ca.1513
Woodcut
80×56 mm (paper), 72×47 mm (image)
G.2000-8

アルブレヒト・アルトドルファー [1480頃-1538]

《人類の墮罪と、キリストの生涯と受難による
その救済(8)マリアのエリザベト訪問》

1513年頃
木版
78×54 mm (紙)、72×47 mm (版)

Albrecht ALTENDORFER [ca.1480-1538]

*The Fall and Salvation of Mankind through
the Life and Passion of Christ: (8) Visitation*

ca.1513
Woodcut
78×54 mm (paper), 72×47 mm (image)

G.2000-9

アルブレヒト・アルトドルファー [1480頃-1538]
《人類の墮罪と、キリストの生涯と受難による
その救済(9)キリストの降誕》
1513年頃
木版
80×55 mm(紙)、72×47 mm(版)

Albrecht ALTENDORFER [ca.1480-1538]
*The Fall and Salvation of Mankind through
the Life and Passion of Christ: (9) Nativity*
ca.1513
Woodcut
80×55 mm (paper), 72×47 mm (image)
G.2000-10

アルブレヒト・アルトドルファー [1480頃-1538]
《人類の墮罪と、キリストの生涯と受難による
その救済(10)三王礼拝》
1513年頃
木版
80×54 mm(紙)、72×47 mm(版)

Albrecht ALTENDORFER [ca.1480-1538]
*The Fall and Salvation of Mankind through
the Life and Passion of Christ: (10)
Adoration of the Kings*
ca.1513
Woodcut
80×54 mm (paper), 72×47 mm (image)
G.2000-11

アルブレヒト・アルトドルファー [1480頃-1538]
《人類の墮罪と、キリストの生涯と受難による
その救済(11)キリストの割礼》
1513年頃
木版
79×55 mm(紙)、72×47 mm(版)

Albrecht ALTENDORFER [ca.1480-1538]
*The Fall and Salvation of Mankind through
the Life and Passion of Christ: (11)
Circumcision*
ca.1513
Woodcut
79×55mm (paper), 72×47 mm (image)
G.2000-12

アルブレヒト・アルトドルファー [1480頃-1538]
《人類の墮罪と、キリストの生涯と受難による
その救済(12)神殿におけるキリスト奉獻》
1513年頃
木版
80×55 mm(紙)、72×47 mm(版)

Albrecht ALTENDORFER [ca.1480-1538]
*The Fall and Salvation of Mankind through
the Life and Passion of Christ: (12)
Presentation in the Temple*
ca.1513
Woodcut
80×55mm (paper), 72×47 mm (image)
G.2000-13

アルブレヒト・アルトドルファー [1480頃-1538]
《人類の墮罪と、キリストの生涯と受難による
その救済(13)エジプト逃避》
1513年頃
木版
80×57 mm(紙)、72×47 mm(版)

Albrecht ALTENDORFER [ca.1480-1538]
*The Fall and Salvation of Mankind through
the Life and Passion of Christ: (13) The
Flight into Egypt*
ca.1513
Woodcut
80×57 mm (paper), 72×47 mm (image)
G.2000-14

アルブレヒト・アルトドルファー [1480頃-1538]
《人類の墮罪と、キリストの生涯と受難による
その救済(14)学者たちと議論するキリスト》
1513年頃
木版
90×55 mm(紙)、72×47 mm(版)

Albrecht ALTENDORFER [ca.1480-1538]
*The Fall and Salvation of Mankind through
the Life and Passion of Christ: (14) The
Dispute in the Temple*
ca.1513
Woodcut
90×55 mm (paper), 72×47 mm (image)
G.2000-15

アルブレヒト・アルトドルファー [1480頃-1538]
《人類の墮罪と、キリストの生涯と受難による
その救済(15)キリストの変容》
1513年頃
木版
79×55 mm(紙)、72×47 mm(版)

Albrecht ALTENDORFER [ca.1480-1538]
*The Fall and Salvation of Mankind through
the Life and Passion of Christ: (15) The
Transfiguration of Christ*
ca.1513
Woodcut
79×55 mm (paper), 72×47 mm (image)
G.2000-16

アルブレヒト・アルトドルファー [1480頃-1538]
《人類の墮罪と、キリストの生涯と受難による
その救済(16)聖母に別れを告げるキリスト》
1513年頃
木版
81×56 mm(紙)、72×47 mm(版)

Albrecht ALTENDORFER [ca.1480-1538]
*The Fall and Salvation of Mankind through
the Life and Passion of Christ: (16) Christ
Taking Leave of His Mother*
ca.1513
Woodcut
81×56 mm (paper), 72×47 mm (image)
G.2000-17

アルブレヒト・アルトドルファー [1480頃-1538]
《人類の墮罪と、キリストの生涯と受難による
その救済(17)イエルサレム入城》
1513年頃
木版
80×55 mm(紙)、72×47 mm(版)

Albrecht ALTENDORFER [ca.1480-1538]
*The Fall and Salvation of Mankind through
the Life and Passion of Christ: (17) Entry
into Jerusalem*
ca.1513
Woodcut
80×55 mm (paper), 72×47 mm (image)
G.2000-18

アルブレヒト・アルトドルファー [1480頃-1538]
《人類の墮罪と、キリストの生涯と受難による
その救済(18)最後の晩餐》
1513年頃
木版
80×56 mm(紙)、72×47 mm(版)

Albrecht ALTENDORFER [ca.1480-1538]
*The Fall and Salvation of Mankind through
the Life and Passion of Christ: (18) The Last
Supper*
ca.1513
Woodcut
80×56 mm (paper), 72×47 mm (image)
G.2000-19

アルブレヒト・アルトドルファー [1480頃-1538]
《人類の墮罪と、キリストの生涯と受難による
その救済(19)ゲッセマネの祈り》
1513年頃
木版
80×55 mm(紙)、72×47 mm(版)

Albrecht ALTENDORFER [ca.1480-1538]
*The Fall and Salvation of Mankind through
the Life and Passion of Christ: (19) The
Garden of Gethsemane*
ca.1513
Woodcut
80×55 mm (paper), 72×47 mm (image)
G.2000-20

アルブレヒト・アルトドルファー [1480頃-1538]
《人類の墮罪と、キリストの生涯と受難による
その救済(20)キリストの捕縛》
1513年頃
木版
81×57 mm(紙)、72×47 mm(版)

Albrecht ALTENDORFER [ca.1480-1538]
*The Fall and Salvation of Mankind through
the Life and Passion of Christ: (20) The
Arrest of Christ*
ca.1513
Woodcut
81×57 mm (paper), 72×47 mm (image)
G.2000-21

アルブレヒト・アルトドルファー [1480頃-1538]
《人類の墮罪と、キリストの生涯と受難による
その救済(21)カヤバの前のキリスト(衣を引
き裂くカヤバ)》
1513年頃
木版
80×56 mm(紙)、72×47 mm(版)

Albrecht ALTENDORFER [ca.1480-1538]
*The Fall and Salvation of Mankind through
the Life and Passion of Christ: (21) Christ
before Caiaphas; Caiaphas Tearing his
Clothes*
ca.1513
Woodcut
80×56 mm (paper), 72×47 mm (image)
G.2000-22

アルブレヒト・アルトドルファー [1480頃-1538]
《人類の墮罪と、キリストの生涯と受難による
その救済(22)ピラトの前のキリスト》
1513年頃
木版
78×54 mm(紙)、72×47 mm(版)

Albrecht ALTENDORFER [ca.1480-1538]
*The Fall and Salvation of Mankind through
the Life and Passion of Christ: (22) Christ
before Pilate*
ca.1513
Woodcut
78×54 mm (paper), 72×47 mm (image)
G.2000-23

アルブレヒト・アルトドルファー [1480頃-1538]
《人類の墮罪と、キリストの生涯と受難による
その救済(23)むち打ち》
1513年頃
木版
79×56 mm(紙)、72×47 mm(版)

Albrecht ALTENDORFER [ca.1480-1538]
*The Fall and Salvation of Mankind through
the Life and Passion of Christ: (23) The
Flagellation*
ca.1513
Woodcut
79×56 mm (paper), 72×47 mm (image)
G.2000-24

アルブレヒト・アルトドルファー [1480頃-1538]
《人類の墮罪と、キリストの生涯と受難による
その救済(24)荆冠を受けるキリスト》
1513年頃
木版
79×54 mm(紙)、72×47 mm(版)

Albrecht ALTENDORFER [ca.1480-1538]
*The Fall and Salvation of Mankind through
the Life and Passion of Christ: (24) The
Crowning with Thorns*
ca.1513
Woodcut
79×54 mm (paper), 72×47 mm (image)
G.2000-25

アルブレヒト・アルトドルファー [1480頃-1538]
《人類の墮罪と、キリストの生涯と受難による
その救済(25)この人を見よ》
1513年頃
木版

79×56 mm (紙)、72×47 mm (版)	79×55 mm (paper), 72×47 mm (image)	木版
Albrecht ALTDORFER [ca.1480-1538] <i>The Fall and Salvation of Mankind through the Life and Passion of Christ: (25) Ecce Homo</i> ca.1513 Woodcut 79×56 mm (paper), 72×47 mm (image) G.2000-26	G.2000-31	79×55 mm (紙)、72×47 mm (版)
アルブレヒト・アルトドルファー [1480頃-1538] 《人類の墮罪と、キリストの生涯と受難によるその救済(26)手を洗うピラト》 1513年頃 木版 80×56 mm (紙)、72×47 mm (版)	アルブレヒト・アルトドルファー [1480頃-1538] 《人類の墮罪と、キリストの生涯と受難によるその救済(31)十字架降架》 1513年頃 木版 81×57 mm (紙)、72×47 mm (版)	Albrecht ALTDORFER [ca.1480-1538] <i>The Fall and Salvation of Mankind through the Life and Passion of Christ: (36) Noli me tangere</i> ca.1513 Woodcut 79×55 mm (paper), 72×47 mm (image) G.2000-37
Albrecht ALTDORFER [ca.1480-1538] <i>The Fall and Salvation of Mankind through the Life and Passion of Christ: (26) Pilate Washing his Hands</i> ca.1513 Woodcut 80×56 mm (paper), 72×47 mm (image) G.2000-27	Albrecht ALTDORFER [ca.1480-1538] <i>The Fall and Salvation of Mankind through the Life and Passion of Christ: (31) The Descent from the Cross</i> ca.1513 Woodcut 81×57 mm (paper), 72×47 mm (image) G.2000-32	アルブレヒト・アルトドルファー [1480頃-1538] 《人類の墮罪と、キリストの生涯と受難によるその救済(37)キリストの昇天》 1513年頃 木版 80×56 mm (紙)、72×47 mm (版)
アルブレヒト・アルトドルファー [1480頃-1538] 《人類の墮罪と、キリストの生涯と受難によるその救済(27)十字架を担うキリスト》 1513年頃 木版 80×56 mm (紙)、72×47 mm (版)	アルブレヒト・アルトドルファー [1480頃-1538] 《人類の墮罪と、キリストの生涯と受難によるその救済(32)哀悼》 1513年頃 木版 81×57 mm (紙)、72×47 mm (版)	Albrecht ALTDORFER [ca.1480-1538] <i>The Fall and Salvation of Mankind through the Life and Passion of Christ: (37) Ascension of Christ</i> ca.1513 Woodcut 80×56 mm (paper), 72×47 mm (image) G.2000-38
Albrecht ALTDORFER [ca.1480-1538] <i>The Fall and Salvation of Mankind through the Life and Passion of Christ: (27) Christ Carrying the Cross</i> ca.1513 Woodcut 80×56 mm (paper), 72×47 mm (image) G.2000-28	Albrecht ALTDORFER [ca.1480-1538] <i>The Fall and Salvation of Mankind through the Life and Passion of Christ: (32) The Lamentation</i> ca.1513 Woodcut 81×57 mm (paper), 72×47 mm (image) G.2000-33	アルブレヒト・アルトドルファー [1480頃-1538] 《人類の墮罪と、キリストの生涯と受難によるその救済(38)マリアの死》 1513年頃 木版 80×55 mm (紙)、72×47 mm (版)
アルブレヒト・アルトドルファー [1480頃-1538] 《人類の墮罪と、キリストの生涯と受難によるその救済(28)十字架に釘打ちされるキリスト》 1513年頃 木版 80×57 mm (紙)、72×47 mm (版)	アルブレヒト・アルトドルファー [1480頃-1538] 《人類の墮罪と、キリストの生涯と受難によるその救済(33)埋葬》 1513年頃 木版 75×55 mm (紙)、72×47 mm (版)	Albrecht ALTDORFER [ca.1480-1538] <i>The Fall and Salvation of Mankind through the Life and Passion of Christ: (38) Death of the Virgin</i> ca.1513 Woodcut 80×55 mm (paper), 72×47 mm (image) G.2000-39
Albrecht ALTDORFER [ca.1480-1538] <i>The Fall and Salvation of Mankind through the Life and Passion of Christ: (28) Christ Nailed on the Cross</i> ca.1513 Woodcut 80×57 mm (paper), 72×47 mm (image) G.2000-29	Albrecht ALTDORFER [ca.1480-1538] <i>The Fall and Salvation of Mankind through the Life and Passion of Christ: (33) The Entombment</i> ca.1513 Woodcut 75×55 mm (paper), 72×47 mm (image) G.2000-34	アルブレヒト・アルトドルファー [1480頃-1538] 《人類の墮罪と、キリストの生涯と受難によるその救済(39)最後の審判》 1513年頃 木版 81×55 mm (紙)、72×47 mm (版)
アルブレヒト・アルトドルファー [1480頃-1538] 《人類の墮罪と、キリストの生涯と受難によるその救済(29)十字架を立てる兵士たち》 1513年頃 木版 81×56 mm (紙)、72×47 mm (版)	アルブレヒト・アルトドルファー [1480頃-1538] 《人類の墮罪と、キリストの生涯と受難によるその救済(34)冥府への降下》 1513年頃 木版 80×55 mm (紙)、72×47 mm (版)	Albrecht ALTDORFER [ca.1480-1538] <i>The Fall and Salvation of Mankind through the Life and Passion of Christ: (39) The Last Judgement</i> ca.1513 Woodcut 81×55 mm (paper), 72×47 mm (image) G.2000-40
Albrecht ALTDORFER [ca.1480-1538] <i>The Fall and Salvation of Mankind through the Life and Passion of Christ: (29) Raising of the Cross</i> ca.1513 Woodcut 80×57 mm (paper), 72×47 mm (image) G.2000-30	Albrecht ALTDORFER [ca.1480-1538] <i>The Fall and Salvation of Mankind through the Life and Passion of Christ: (34) Christ in Limbo</i> ca.1513 Woodcut 80×55 mm (paper), 72×47 mm (image) G.2000-35	アルブレヒト・アルトドルファー [1480頃-1538] 《人類の墮罪と、キリストの生涯と受難によるその救済(40)三日月の上に立つ聖母子》 1513年頃 木版 73×50 mmの紙の四周に裏から紙を貼り付けている(80×55 mm) (紙)、72×47 mm (版)
アルブレヒト・アルトドルファー [1480頃-1538] 《人類の墮罪と、キリストの生涯と受難によるその救済(30)磔刑》 1513年頃 木版 79×55 mm (紙)、72×47 mm (版)	アルブレヒト・アルトドルファー [1480頃-1538] 《人類の墮罪と、キリストの生涯と受難によるその救済(35)復活》 1513年頃 木版 81×56 mm (紙)、72×47 mm (版)	Albrecht ALTDORFER [ca.1480-1538] <i>The Fall and Salvation of Mankind through the Life and Passion of Christ: (40) The Virgin and Child on a Crescent</i> ca.1513 Woodcut 80×55 mm (paper), 72×47 mm (image) G.2000-41
Albrecht ALTDORFER [ca.1480-1538] <i>The Fall and Salvation of Mankind through the Life and Passion of Christ: (30) The Crucifixion</i> ca.1513 Woodcut	Albrecht ALTDORFER [ca.1480-1538] <i>The Fall and Salvation of Mankind through the Life and Passion of Christ: (35) The Resurrection</i> ca.1513 Woodcut 81×56 mm (paper), 72×47 mm (image) G.2000-36	ハンス・ゼーバルト・ペーハム[1500-1550] 《キリストの頭部》 1519年 エングレーヴィング 37×28 mm
	アルブレヒト・アルトドルファー [1480頃-1538] 《人類の墮罪と、キリストの生涯と受難によるその救済(36)我に触れるな》 1513年頃	Hans Sebald BEHAM [1500-1550] <i>Head of Christ</i> 1519 Engraving 37×28 mm G.2002-7

ヘンドリック・ホルツイウス [1558-1617]

《ピエタ(マリアの哀悼)》

エングレーヴィング

175 × 126 mm

Hendrik GOLTZIUS [1558-1617]

Pieta (Lamentation of the Virgin)

Engraving

175 × 126 mm

G.1991-38