

ジャック・カロの版画
 — 17世紀フランス、イタリアの人々、宮廷、戦争
 2003年9月13日 - 12月14日

The Prints of Jacques Callot:
 Images of 17th Century France and Italy
 September 13 - December 14, 2003

今回は、所蔵するカロの銅版画の中から、イタリアに渡って銅版画の技法を修得し、宮廷や市井の人々の生活をモチーフとして見出した時代の作品と、故郷の町ナンシーに戻った後の時代の作品に分け64点を展示した。とくに西洋美術館では長く展示していなかった代表作《ブレダの攻略》、《戦争の悲惨(大)》、《狩り》などを公開する貴重な機会となった。

フレンツェやナンシーで宮廷の庇護を受け肖像画や祝祭の光景などを描いたカロは、その一方で乞食や役者といった社会の下層の人々や彼らを襲う貧困や戦乱を描いている。今回展示した作品からはこうしたカロ芸術の二面性が浮き彫りになると同時に、その巧みな版画技術が再確認された。

現在西洋美術館は、カロの銅版画を420点収蔵している。今回の展示を機に、今後、回を分けて展示するなどして、カロの画業をより広く、詳細に紹介することも考慮していきたい。(大屋美那)

This exhibition featured engravings and etchings by Jacques Callot from the NMWA prints and drawings collection. The 63 prints chosen for the exhibition were created by Callot during his study years in Italy and after returning to his hometown of Nancy, France. The Italian period prints feature images of the court and motifs from the daily lives of the people he encountered during his study years. The exhibition was an important opportunity for visitors to enjoy the long-undisplayed major works by Callot in the NMWA collection, namely *The Seige of Breda*, *The Large Miseries of War*, and *The Hunt*.

Callot received patronage from the courts of Florence and Nancy and created portrait prints and images of festival scenes for his patrons. Conversely, Callot also turned to the other extreme of society, depicting beggars and actors of low social standing and their suffering in times of calamity and war. The exhibition revealed this dichotomy in Callot's arts, and reconfirmed for its visitors the superb printing techniques he employed in his imagery.

At present the NMWA includes 240 engravings and etchings by Callot in its prints and drawings collection. With this exhibition as a starting point, it can be hoped that future exhibitions Callot holdings can be held to provide visitors with a broader, and at the same time more detailed, introduction to Callot's oeuvre.

(Mina Oya)

作品リスト/List of Works

ルカス・フォルステルマン(父) [1595-1675]
 《ジャック・カロの肖像(ヴァン・ダイクの『イコノグラフィ』より)》
 1630年代
 エングレーヴィング
 215×166 mm

Lucas Vorsterman the Elder [1595-1675]
 Portrait of Jacques CALLOT (from "Iconographia" of Anthony van Dyck)
 1630 s
 Engraving
 215×166 mm
 G.1987-421

ジャック・カロ [1592/93-1635]
 《メディチ家のフェルディナンドI世の生涯(16点連作):フェルディナンドI世の結婚》
 1619-20年頃
 エングレーヴィング
 222×300 mm(版)、192×295 mm(画面)

Jacques CALLOT [1592/93-1635]
 The Life of Ferdinando I De' Medici (series of 16 plates): The Marriage of Ferdinando I
 ca.1619-20
 Engraving
 222×300 mm (plate), 192×295 mm (image)
 G.1987-31

ジャック・カロ [1592/93-1635]
 《メディチ家のフェルディナンドI世の生涯(16点連作):ピサの水道橋の修理》
 1619-20年頃
 エングレーヴィング
 226×300 mm(版)、194×297 mm(画面)

Jacques CALLOT [1592/93-1635]
 The Life of Ferdinando I De' Medici (series

of 16 plates): Restoration of the Aqeduct in Pisa
 ca.1619-20
 Engraving
 226×300 mm (plate), 194×297 mm (image)
 G.1987-35

ジャック・カロ [1592/93-1635]
 《インブルネータの市》
 1620年
 エッチング
 436×679 mm(版)、395×673 mm(画面)

Jacques CALLOT [1592/93-1635]
 The Fair at Impruneta
 1620
 Etching
 436×679 mm (plate), 395×673 mm (image)
 G.1987-97

ジャック・カロ [1592/93-1635]
 《アルノ川の祝祭(扇)》
 1619年
 エッチング、エングレーヴィング
 227×303 mm

Jacques CALLOT [1592/93-1635]
 The Feast at the Arno (The Fan)
 1619
 Etching and Engraving
 227×303 mm
 G.1987-87

ジャック・カロ [1592/93-1635]
 《幕間劇(3点連作):第二の幕間劇:地獄はキルケの仇討をするために武装する》
 エッチング
 204×289 mm(版)、189×285 mm(画面)

Jacques CALLOT [1592/93-1635]
 Intmezzo (series of 3 plates): Second Intmezzo: Hell is Seen Taking Arms to

Avenge Circe against Tirreno
 Etching
 204×289 mm (plate), 189×285 mm (image)
 G.1987-47

ジャック・カロ [1592/93-1635]
 《二人のザンニ(喜劇の従者役)》
 1616年頃
 エッチング
 95×142 mm(版)、93×140 mm(画面)

Jacques CALLOT [1592/93-1635]
 Two Zanni
 ca.1616
 Etching
 95×142 mm (plate), 93×140 mm (image)
 G.1987-45

ジャック・カロ [1592/93-1635]
 《乞食(25点連作)》
 1622-23年頃
 エッチング
 140×88 mm

Jacques CALLOT [1592/93-1635]
 The Beggars (series of 25 plates)
 ca.1622-23
 Etching
 140×88 mm
 G.1987-128

ジャック・カロ [1592/93-1635]
 《乞食(25点連作)》
 1622-23年頃
 エッチング
 144×88 mm

Jacques CALLOT [1592/93-1635]
 The Beggars (series of 25 plates)
 ca.1622-23
 Etching
 144×88 mm

《乞食(25点連作)》

1622-23年頃
エッチング
139×87 mm

Jacques CALLOT [1592/93-1635]
The Beggars (series of 25 plates)
ca.1622-23
Etching
139×87 mm
G.1987-150

ジャック・カロ [1592/93-1635]

《乞食(25点連作)》

1622-23年頃
エッチング
139×88 mm

Jacques CALLOT [1592/93-1635]
The Beggars (series of 25 plates)
ca.1622-23
Etching
139×88 mm
G.1987-151

ジャック・カロ [1592/93-1635]

《様々なイタリア風景(15点連作):水車》

エッチング
118×252 mm (版)、112×246 mm (画面)

Jacques CALLOT [1592/93-1635]
Various Italian Landscapes (series of 15 plates): The Watermill
Etching
118×252 mm (plate), 112×246 mm (image)
G.1987-76

ジャック・カロ [1592/93-1635]

《様々なイタリア風景(15点連作):海上戦》

エッチング
118×251 mm (版)、112×245 mm (画面)

Jacques CALLOT [1592/93-1635]
Various Italian Landscapes (series of 15 plates): The Naval Battle
Etching
118×251 mm (plate), 112×245 mm (image)
G.1987-79

ジャック・カロ [1592/93-1635]

《ファルスブルク公ルイ・ド・ロレーヌの騎馬像》

1624年頃
エッチング、エングレーヴィング
288×385 mm (版)、247×335 mm (画面)

Jacques CALLOT [1592/93-1635]
Louis de Lorraine, Prince of Phalsbourg
ca.1624
Etching and Engraving
288×385 mm (plate), 247×335 mm (image)
G.1987-152

ジャック・カロ [1592/93-1635]

《ナンシーの競技場》

エッチング
169×514 mm (版)、158×510 mm (画面)

Jacques CALLOT [1592/93-1635]
The Carriere at Nancy
Etching
169×514 mm (plate), 158×510 mm (image)
G.1987-198

ジャック・カロ [1592/93-1635]

《槍試合(10点連作):扉》

1627年出版
エッチング、エングレーヴィング
157×110 mm (版)、155×109 mm (画面)

Jacques CALLOT [1592/93-1635]
The Combat at the Barrier (series of 10 plates): Title Page
published in 1627
Etching and Engraving
157×110 mm (plate), 155×109 mm (image)
G.1987-186

ジャック・カロ [1592/93-1635]

《槍試合(10点連作):ファルスブルク公の入場》

1627年出版
エッチング
153×240 mm

Jacques CALLOT [1592/93-1635]
The Combat at the Barrier (series of 10 plates): Entry of Monsieur the Prince of Phalsbourg, Defender in the Combat
published in 1627
Etching
153×240 mm
G.1987-187

ジャック・カロ [1592/93-1635]

《槍試合(10点連作):マセー殿の入場》

1627年出版
エッチング
149×222 mm

Jacques CALLOT [1592/93-1635]
The Combat at the Barrier (series of 10 plates): Entry of Monsieur de Macey
published in 1627
Etching
149×222 mm
G.1987-188

ジャック・カロ [1592/93-1635]

《槍試合(10点連作):ヴォンクール殿、ティヨン殿、マリモン殿の入場》

1627年出版
エッチング
147×222 mm

Jacques CALLOT [1592/93-1635]
The Combat at the Barrier (series of 10 plates): Entry of Mm. de Vroncourt, Tyllon and Marimont
published in 1627
Etching
147×222 mm
G.1987-189

ジャック・カロ [1592/93-1635]

《槍試合(10点連作):ド・クーヴォンジュ殿、ド・シャラブル殿の入場》

1627年出版
エッチング
153×242 mm

Jacques CALLOT [1592/93-1635]
The Combat at the Barrier (series of 10 plates): Entry of M. de Coyvonge and M. de Chalabre
published in 1627
Etching
153×242 mm
G.1987-190

ジャック・カロ [1592/93-1635]

《槍試合(10点連作):侍従長ド・ブリオンヌ伯の入場》

1627年出版
エッチング
152×241 mm

Jacques CALLOT [1592/93-1635]
The Combat at the Barrier (series of 10 plates): Entry of M. le Comte de Brionne, Grand Chamberlain of His Highness, Representing Jason
published in 1627
Etching
152×241 mm
G.1987-191

ジャック・カロ [1592/93-1635]

《槍試合(10点連作):モワ候アンリ・ド・ロレーヌの入場》

1627年出版
エッチング
153×242 mm

Jacques CALLOT [1592/93-1635]
The Combat at the Barrier (series of 10 plates): Entry of Monsigneur Henry de Lorraine, Marquis de Moy, under the Name of

Pirandre

published in 1627
Etching
153×242 mm
G.1987-192

ジャック・カロ [1592/93-1635]

《ラ・グランド・テーズ》

エッチング、エングレーヴィング
813×511 mm (版)、812×505 mm (画面)

Jacques CALLOT [1592/93-1635]
The Large Thesis
Etching and Engraving
813×511 mm (plate), 812×505 mm (image)
G.1987-185

ジャック・カロ [1592/93-1635]

《ブレダの攻略》

1628年
エッチング
1230×1405 mm

Jacques CALLOT [1592/93-1635]
The Siege of Breda
1628
Etching
1230×1405 mm
G.1987-200

ジャック・カロ [1592/93-1635]

《戦争の悲惨[大](18点連作):扉》

1633年出版
エッチング
91×190 mm (版)、77×188 mm (画面)

Jacques CALLOT [1592/93-1635]
The Large Miseries of War (series of 18 plates): Title Page
published in 1633
Etching
91×190 mm (plate), 77×188 mm (image)
G.1987-328

ジャック・カロ [1592/93-1635]

《戦争の悲惨[大](18点連作):軍籍登録》

1633年出版
エッチング
82×187 mm (版)、75×186 mm (画面)

Jacques CALLOT [1592/93-1635]
The Large Miseries of War (series of 18 plates): Recruitment of Troops
published in 1633
Etching
82×187 mm (plate), 75×186 mm (image)
G.1987-329

ジャック・カロ [1592/93-1635]

《戦争の悲惨[大](18点連作):戦闘》

1633年出版
エッチング
82×187 mm (版)、74×186 mm (画面)

Jacques CALLOT [1592/93-1635]
The Large Miseries of War (series of 18 plates): The Battle
published in 1633
Etching
82×187 mm (plate), 74×186 mm (image)
G.1987-330

ジャック・カロ [1592/93-1635]

《戦争の悲惨[大](18点連作):略奪》

1633年出版
エッチング
82×187 mm (版)、79×186 mm (画面)

Jacques CALLOT [1592/93-1635]
The Large Miseries of War (series of 18 plates): Scene of Pillage
published in 1633
Etching
82×187 mm (plate), 79×186 mm (image)
G.1987-331

ジャック・カロ [1592/93-1635]

《戦争の悲惨[大](18点連作):農家の略奪》

1633年出版
エッチング

83×187 mm (版)、73×186 mm (画面)

Jacques CALLOT [1592/93-1635]
The Large Miseries of War (series of 18 plates): Plundering a Large Farmhouse

published in 1633

Etching

83×187 mm (plate), 73×186 mm (image)

G.1987-332

ジャック・カロ [1592/93-1635]

《戦争の悲惨[大] (18点連作): 修道院の破壊》

1633年出版

エッチング

82×187 mm (版)、73×185 mm (画面)

Jacques CALLOT [1592/93-1635]
The Large Miseries of War (series of 18 plates): Destruction of a Convent

published in 1633

Etching

82×187 mm (plate), 73×185 mm (image)

G.1987-333

ジャック・カロ [1592/93-1635]

《戦争の悲惨[大] (18点連作): 村の略奪と炎上》

1633年出版

エッチング

83×187 mm (版)、75×186 mm (画面)

Jacques CALLOT [1592/93-1635]
The Large Miseries of War (series of 18 plates): Plundering and Burning a Village

published in 1633

Etching

83×187 mm (plate), 75×186 mm (image)

G.1987-334

ジャック・カロ [1592/93-1635]

《戦争の悲惨[大] (18点連作): 馬車の襲撃》

1633年出版

エッチング

82×187 mm (版)、76×186 mm (画面)

Jacques CALLOT [1592/93-1635]
The Large Miseries of War (series of 18 plates): Attack on a Coach

published in 1633

Etching

82×187 mm (plate), 76×186 mm (image)

G.1987-335

ジャック・カロ [1592/93-1635]

《戦争の悲惨[大] (18点連作): 犯罪人の捜索》

1633年出版

エッチング

84×187 mm (版)、75×185 mm (画面)

Jacques CALLOT [1592/93-1635]
The Large Miseries of War (series of 18 plates): Discovery of Criminal Soldiers

published in 1633

Etching

84×187 mm (plate), 75×185 mm (image)

G.1987-336

ジャック・カロ [1592/93-1635]

《戦争の悲惨[大] (18点連作): 吊し落しの刑》

1633年出版

エッチング

83×192 mm (版)、73×190 mm (画面)

Jacques CALLOT [1592/93-1635]
The Large Miseries of War (series of 18 plates): The Strappado

published in 1633

Etching

83×192 mm (plate), 73×190 mm (image)

G.1987-337

ジャック・カロ [1592/93-1635]

《戦争の悲惨[大] (18点連作): 絞首刑》

1633年出版

エッチング

83×186 mm (版)、72×185 mm (画面)

Jacques CALLOT [1592/93-1635]
The Large Miseries of War (series of 18 plates): The Hanging

published in 1633

Etching

83×186 mm (plate), 72×185 mm (image)

G.1987-338

ジャック・カロ [1592/93-1635]

《戦争の悲惨[大] (18点連作): 銃殺刑》

1633年出版

エッチング

81×186 mm (版)、72×185 mm (画面)

Jacques CALLOT [1592/93-1635]
The Large Miseries of War (series of 18 plates): The Firing Squad

published in 1633

Etching

81×186 mm (plate), 72×185 mm (image)

G.1987-339

ジャック・カロ [1592/93-1635]

《戦争の悲惨[大] (18点連作): 火刑》

1633年出版

エッチング

82×187 mm (版)、74×186 mm (画面)

Jacques CALLOT [1592/93-1635]
The Large Miseries of War (series of 18 plates): The Stake

published in 1633

Etching

82×187 mm (plate), 74×186 mm (image)

G.1987-340

ジャック・カロ [1592/93-1635]

《戦争の悲惨[大] (18点連作): 車裂きの刑》

1633年出版

エッチング

82×186 mm (版)、73×184 mm (画面)

Jacques CALLOT [1592/93-1635]
The Large Miseries of War (series of 18 plates): The Wheel

published in 1633

Etching

82×186 mm (plate), 73×184 mm (image)

G.1987-341

ジャック・カロ [1592/93-1635]

《戦争の悲惨[大] (18点連作): 病院》

1633年出版

エッチング

81×186 mm (版)、73×184 mm (画面)

Jacques CALLOT [1592/93-1635]
The Large Miseries of War (series of 18 plates): The Hospital

published in 1633

Etching

81×186 mm (plate), 73×184 mm (image)

G.1987-342

ジャック・カロ [1592/93-1635]

《戦争の悲惨[大] (18点連作): 路傍の瀕死の兵士たち》

1633年出版

エッチング

81×186 mm (版)、74×184 mm (画面)

Jacques CALLOT [1592/93-1635]
The Large Miseries of War (series of 18 plates): Dying Soldiers by the Roadside

published in 1633

Etching

81×186 mm (plate), 74×184 mm (image)

G.1987-343

ジャック・カロ [1592/93-1635]

《戦争の悲惨[大] (18点連作): 農民たちの復讐》

1633年出版

エッチング

83×186 mm (版)、75×185 mm (画面)

Jacques CALLOT [1592/93-1635]
The Large Miseries of War (series of 18 plates): The Peasants Avenge Themselves

published in 1633

Etching

83×186 mm (plate), 75×185 mm (image)

G.1987-344

ジャック・カロ [1592/93-1635]

《戦争の悲惨[大] (18点連作): 報償の分配》

1633年出版

エッチング

82×187 mm (版)、73×185 mm (画面)

Jacques CALLOT [1592/93-1635]
The Large Miseries of War (series of 18 plates): Distribution Bounty

published in 1633

Etching

82×187 mm (plate), 73×185 mm (image)

G.1987-345

ジャック・カロ [1592/93-1635]

《狩り》

エッチング

198×467 mm (版)、194×463 mm (画面)

Jacques CALLOT [1592/93-1635]

The Hunt

Etching

198×467 mm (plate), 194×463 mm (image)

G.1987-89

ジャック・カロ [1592/93-1635]

《聖アントニウスの誘惑 (第二作)》

1635年

エッチング

357×463 mm (版)、312×461 mm (画面)

Jacques CALLOT [1592/93-1635]

The Temptation of Saint Anthony (second version)

1635

Etching

357×463 mm (plate), 312×461 mm (image)

G.1987-389