

研究資料センター The Research Library

研究資料センターは、西洋美術史や美術館活動に関する資料を収集し、当館職員の職務の遂行に資すること、および館外の研究者、専門家と情報資源の共有を図ることをふたつの柱として活動している。このうち後者に関しては、2004年3月のOPAC(オンライン蔵書目録)のインターネットへの公開開始により、館外からの情報アクセスの機会が大幅に拡大した(当館ホームページより利用可能)。

館外利用者のための研究資料センターの開室は、昨年度に引き続いて週2日(火曜日、金曜日)実施し、計96日間の開室日において延べ111人の利用があった。レファレンス・サービスについては、外部から電話・文書・電子メール等で寄せられた質問に対して58件の回答を行なった。また専門図書館協議会関東地区協議会のグループ見学を受け入れ、専門図書館としての機能や活動の概要を紹介した。このほかアート・ドキュメンテーション研究会が主催する美術図書館関係者国際交流会に協力し、会場となった当センターでは、主賓のニューヨーク大学美術史研究所シャロン・チッカゼフ図書館長を交えて美術図書館の連携をテーマに活発な議論が展開された(下記一覧参照)。

資料収集については、西洋美術に関する資料の購入を例年通り実施したほか、特別収集としてル・コルビュジエの本館設計に関わる資料や、ニューヨーク近代美術館アーティスト・ファイル・コレクションをマイクロ化した資料等を購入した(下記一覧参照)。また西洋美術振興財団より寄付金の助成を受け、図書収集費の一部に充当した。このほか資料交換プログラムの枠組において、国内外の美術館、大学図書館等の計461機関と連携・協力し、展覧会カタログや研究紀要、年報、ニュースレター等の刊行物の交換を行なった。

目録作業については、例年通りOCLC(Online Computer Library Center)等書誌ユーティリティを活用し、和洋図書1,633件、マイクロ資料8件の目録データを図書館管理システムに登録した。このうち生田文庫を含む週及入力件数は514件である。逐次刊行物のデータ入力も前年度同様に実施した。なお、このデータ登録件数は受入資料全体の一部にとどまるもので、情報資料へのアクセスを保障するためには整理業務の効率化が急務であるが、この課題への取り組みは次年度以降に持ち越した。

収蔵作品情報のデジタル化については、文化庁が推進する文化遺産オンライン構想に収蔵作品データ27件を提供し、同事業への協力を行なった。

来館者サービスの一環として本館1階フリーゾーンに設置している資料コーナーでは、前年度と同様、当館が刊行した過去10年分の展覧会カタログ、年報、紀要のほか、美術事典や美術館一覧等の市販刊行物を一般来館者の閲覧に供した。2004年3月末時点での配置数は、92タイトル(131点)各2セットである。同じくフリーゾーンにあるデジタルギャラリーについては、前年度に引き続き、絵画155点、素描24点、版画10点、彫刻15点、計204点の作品情報を提供した。

[研究資料センター利用統計]

開室日数:96日

登録人数:64人(更新および新規登録)

閲覧者数:111人

レファレンス件数:58件(電話・文書・電子メール等)

出納:229件(764点)

複写:373件(3,867枚)

[主要収集資料(特別収集)]

Biblioteca Cicognara [microform], Urbana, Ill.: Leopoldo Cicognara Program, University of Illinois Library; [Vatican City]: Vatican Library, 1989

Cinquante dessins par Henri Matisse, Album édité par les soins de l'artiste, Paris, 1920

Le Corbusier, *National Museum for Western Arts in Tokyo*, c.1956

The Museum of Modern Art Artists Files [microform], Alexandria, Va: Chadwyck-Healey, 1986

[行事記録]

専門図書館協議会関東地区協議会「国立西洋美術館研究資料センター見学会」

日時:2003年12月3日

参加者数:45名

アート・ドキュメンテーション研究会「美術図書館関係者国際交流会」

日時:2004年3月16日

参加者数:20名

(川口雅子)

The activities of the Research Library of the NMWA can be grouped in two categories, namely the gathering of materials related to the history of western art and art museum activities and providing materials for the work of museum staff members, and the sharing of research resources with external specialists and researchers. In terms of the latter, public access to research collections in the NMWA was greatly expanded by the March 2004 opening of Online Public Access Catalogue (OPAC) via the Internet. This information can be accessed via the NMWA website.

The Research Library continued the preceding fiscal year's open study program by making the library available for use by researchers twice a week (Tuesday and Friday). The room was available a total of 96 days during the fiscal year. There were 111 visitors to the room during that time period. Regarding NMWA reference services, staff members answered 58 reference inquiries for information received by telephone, letters and email. A visit by members of the Kanto Chapter of the Japan Special Libraries Association provided those visitors with an introductory overview to the NMWA reference collection's functions and activities as a special library. The Reference Library staff also cooperated with The Japan Art Documentation Society's international meeting for those related to art libraries. The NMWA Reference Library was the site for this meeting. The keynote speaker was Sharon

Chickanzeff, Director of Libraries, Institute of Fine Arts, New York University. Chickanzeff's talk on cooperation between art libraries led to a lively discussion session (see chart below regarding the meeting program).

In terms of materials acquisition, the Library carried out the standard annual acquisition of materials related to western art, with additional special collecting in the area of materials related to Le Corbusier's architectural plans for the NMWA Main Building, and the purchase of micro format versions of the Artist Files from the Museum of Modern Art, New York (see charts below). The Western Art Foundation donated funds that covered a portion of the book acquisitions for the period. In addition, the Research Library worked within the international materials exchange program framework whereby during this fiscal year, the NMWA exchanged copies of its exhibition catalogues, research journals, annual bulletins, newsletters, and other printed materials with a total of 461 art museum and university libraries in and out of Japan.

Library cataloguing work continued with the standard annual use of the OCLC (Online Computer Library Center) bibliographic utilities to record catalogue data for a total of 1,633 Japanese and non-Japanese language books and 8 microform items in the library's management system. Within these total figures, 514 items were retroactively catalogued, including items in the Ikuta Library. Catalogue data on periodicals was collected as in the previous fiscal year. However, not all of the periodicals received during the fiscal year were catalogued, and in order to preserve access to information materials, rush work is being carried out to improve efficiency in management processes. The issue of cataloguing periodicals efficiently will be carried over and addressed in the next fiscal year and later time periods.

The digitalization of NMWA collections art work information included the presentation of data on 27 works in the NMWA collection as part of the Cultural Heritage Online Project being advanced by the Japanese Agency for Cultural Affairs. The Information Services staff lent their efforts to this project.

The Browsing Corner, established as part of the Free Zone located on the 1st Floor of the Main Building of the NMWA, is provided as a service for visitors. As in previous fiscal years, the Browsing Corner provided museum visitors with access to copies of exhibition catalogues, annual bulletins, and annual journals of the NMWA from the past decade, along with a selection of commercially available art dictionaries and art museum guides. As of March 31, 2004, the Browsing Corner displayed two sets of 92 titles (with 131 individual items in each set). The Digital Gallery, also located in the Free Zone, displayed information on a total of 204 art works in the NMWA collections, namely 155 paintings, 24 drawings, 10 prints, and 15 sculptures.

[Research Library Usage Figures]

Open days: 96 days

Registrations: 64 (both renewal registrations and new registrations)

Library users: 111

Reference queries: 58 incidents (received by phone, letter, and email)

Loans: 229 incidents (764 items)

Photocopies: 373 incidents (3,867 pages)

[Major acquisitions (special acquisitions)]

Biblioteca Cicognara [microform], Urbana, Ill.: Leopoldo Cicognara Program, University of Illinois Library; [Vatican City]: Vatican Library, 1989

Cinquante dessins par Henri Matisse, Album édité par les soins de l'artiste, Paris, 1920

Le Corbusier, *National Museum for Western Arts in Tokyo*, c.1956

The Museum of Modern Art Artists Files [microform], Alexandria, Va: Chadwyck - Healey, 1986

[Activities Record]

Study Visit to the Research Library, NMWA by members of the Kanto Chapter of the Japan Special Libraries Association

Date: December 3, 2003

Number of participants: 45

International Meeting of Art Library—related Professionals held by The Japan Art Documentation Society

March 16, 2004

Number of participants: 20

(Masako Kawaguchi)