

新収作品一覧
List of New Acquisitions

この一覧には、2003年4月から2004年3月までの購入作品および寄贈作品が含まれている。所蔵番号Pは絵画、Gは版画、Dは素描を表わす。各作品は、日本語と英語により、作者名、生没年、作品名、制作年、材質・技法、寸法(縦[高さ]×横[幅])、所蔵番号を記してある。

購入作品

Purchased Works

[絵画]

ジョルジュ・ド・ラ・トゥール [1593-1652]

《聖トマス》
油彩、カンヴァス
64.6×53.9 cm

Georges de LA TOUR [Vic-sur-Seille1593-
Lunéville1652]
St. Thomas
Oil on canvas
64.6×53.9 cm
P.2003-2

[版画]

ハンス・ゼーバルト・ベーハム [1500-1550]
《楕円形のメダイヨンのある二重ゴブレット》
1530年
エングレーヴィング
92×53 mm

Hans Sebald BEHAM [1500-1550]
Double Goblet with Oval Medallions
1530
Engraving
92×53 mm
G.2003-1

ハンス・ゼーバルト・ベーハム [1500-1550]
《円形メダイヨンのあるゴブレット》
1530年
エングレーヴィング
93×52 mm

Hans Sebald BEHAM [1500-1550]
Goblet with Round Medallions
1530
Engraving
93×52 mm
G.2003-2

ハンス・ゼーバルト・ベーハム [1500-1550]
《二重ゴブレット》
1530年
エングレーヴィング
93×52 mm

Hans Sebald BEHAM [1500-1550]
Double Goblet
1530
Engraving
93×52 mm
G.2003-3

ハンス・ゼーバルト・ベーハム [1500-1550]
《二重ゴブレットとふたりの精霊》
1531年
エングレーヴィング
94×52 mm

Hans Sebald BEHAM [1500-1550]
Double Goblet, at Foot Two Genii
1531
Engraving
94×52 mm
G.2003-4

マティアス・ツェント [1498?-1572]
《ゴブレットのデザイン》
1551年

エングレーヴィング
164×112 mm

Mathias ZÜNT [1498?-1572]
Design of Goblet
1551
Engraving
164×112 mm
G.2003-5

ヨーハン・ヴィルヘルム・ヘール [1637-1709]
『宝飾品と装飾のデザイン集』(全6点)

Johann Wilhelm HEEL [1637-1709]
*Series of Designs for Jewellery and
Ornaments (a complete set of 6 plates)*
G.2003-6~11

《第1葉：表題紙》
1666年頃
エングレーヴィング
114-116×138-140 mm

1: *Title Page*
ca.1666
Engraving
114-116×138-140 mm
G.2003-6

《第2葉：宝飾品と装飾》
1666年頃
エングレーヴィング
114-116×138-140 mm

2: *Jewelry and Ornaments*
ca.1666
Engraving
114-116×138-140 mm
G.2003-7

《第3葉：宝飾品と装飾》
1666年頃
エングレーヴィング
114-116×138-140 mm

3: *Jewelry and Ornaments*
ca.1666
Engraving
114-116×138-140 mm
G.2003-8

《第4葉：宝飾品と装飾》
1666年頃
エングレーヴィング
114-116×138-140 mm

4: *Jewelry and Ornaments*
ca.1666
Engraving
114-116×138-140 mm
G.2003-9

《第5葉：宝飾品と装飾》
1666年頃
エングレーヴィング
114-116×138-140 mm

5: *Jewelry and Ornaments*
ca.1666
Engraving
114-116×138-140 mm
G.2003-10

《第6葉：宝飾品と装飾》
1666年頃
エングレーヴィング
114-116×138-140 mm

6: *Jewelry and Ornaments*
ca.1666
Engraving

114-116×138-140 mm
G.2003-11

ステーファノ・デッラ・ベッラ [1610-1664]
《パンと「名声」の洞窟》
1653年頃
エッチング
245×370 mm

Stefano DELLA BELLA [1610-1664]
The Grotto of Pan and Fame
ca.1653
Etching
245×370 mm
G.2003-12

ステーファノ・デッラ・ベッラ [1610-1664]
《巨大なアペニン像》
1653年頃
エッチング
257×387 mm

Stefano DELLA BELLA [1610-1664]
The Colossal Statue of the Appenines
ca.1653
Etching
257×387 mm
G.2003-13

ジョルジョ・ギージ [1520-1582]
《ウェヌスとアドニス》
1557年以降
エングレーヴィング
321×226 mm

Giorgio GHISI [1520-1582]
Venus and Adonis
after 1557
Engraving
321×226 mm
G.2003-14

ジョルジョ・ギージ [1520-1582]
《休息するヘラクレス》
1567年
エングレーヴィング
272×400 mm

Giorgio GHISI [1520-1582]
Heracles Resting from His Labors
1567
Engraving
272×400 mm
G.2003-15

ヘンドリック・ホルツィウス [1558-1617]
《ベルヴェデーレのアポロン》
1592年頃
エングレーヴィング
402×292 mm

Hendrik GOLTZIUS [1558-1617]
Apollo Belvedere
ca.1592
Engraving
402×292 mm
G.2003-16

アルブレヒト・デューラー [1471-1528]
《梨の聖母子》
1511年
エングレーヴィング
157×107 mm

Albrecht DÜRER [1471-1528]
The Virgin and Child with the Pear
1511
Engraving

157×107 mm
G.2003-17

アルブレヒト・デューラー [1471-1528]

《ばったのいる聖家族》

1495年頃
エングレーヴィング
248×187 mm

Albrecht DÜRER [1471-1528]

The Holy Family with the Grasshopper
ca.1495
Engraving
248×187 mm
G.2003-18

バルテル・ベーハム [1500-1550]

《ヒエロニムス・バウムガルトナーの蔵書票》

1525年以前
エングレーヴィング
83×67 mm

Barthel BEHAM [1500-1550]

Bookplate of Hieronymus Baumgartner
earlier 1525
Engraving
83×67 mm
G.2003-19

フェリックス・ブラックモン [1833-1914]

《もぐら》

1854年
エッチング
269×198 mm (プレート)

Félix BRACQUEMOND [1833-1914]

Les Taupes
1854
Etching
269×198 mm (plate)
G.2003-20

シャルル・メリヨン [1821-1868]

《吸血鬼》

1853年
エッチング、ドライポイント
173×128 mm (プレート)

Charles MERYON [1821-1868]

Le Stryge
1853
Etching and Drypoint
173×128 mm (plate)
G.2003-21

アンリ・ファンタン＝ラトゥール [1836-1904]

《ロー・エングリーン序曲 (第二版)》

1898年
リトグラフ、チャイナ紙
515×345 mm

Henri FANTIN-LATOURE [1836-1904]

Prélude de Lohengrin (2ème planche)
1898
Lithograph on Chinese Paper
515×345 mm
G.2003-22

作者不詳 (ヴェトーに基づく)

《シテール島の愉しみ》

1730年頃
エングレーヴィング
300×402 mm

Anonymous after WATTEAU

Les Amusement de Cythère
ca.1730
Engraving
300×402 mm
G.2003-23

ヘンドリック・ホルツイウス [1558-1617]

《旗手》

1587年
エングレーヴィング
275×195 mm (プレートマーク)

Hendrik GOLTZIUS [1558-1617]

The Standard-Bearer

1587
Engraving
275×195 mm (plate mark)
G.2003-24

コルネリス・ベガ [1620-1664]

《老女の横顔》

エッチング
56×47 mm

Cornelis BEGA [1620-1664]

Bust of an Old Woman in Partial Profile
Etching
56×47 mm
G.2003-25

アルフレート・レーテル [1816-1859]

『死の舞踏』(全6点)

Alfred RETHEL [1816-1859]

The Dance of Death (portfolio with 6 sheets, with text)
G.2003-26~31

《第1葉:墓から立ち上がる死》

1849年
木版画
223×323 mm

1: *Der Tod steigt aus dem Grabe*

1849
Woodcut
223×323 mm
G.2003-26

《第2葉:死の騎行、街へ》

1849年
木版画
223×324 mm

2: *Der Tod reitet zur Stadt*

1849
Woodcut
223×324 mm
G.2003-27

《第3葉:居酒屋の前の死》

1849年
木版画
223×321 mm

3: *Der Tod vor der Schenke*

1849
Woodcut
223×321 mm
G.2003-28

《第4葉:煽動者としての死》

1849年
木版画
223×322 mm

4: *Der Tod vor als Volksredner*

1849
Woodcut
223×322 mm
G.2003-29

《第5葉:バリケードの上に立つ死》

1849年
木版画
223×323 mm

5: *Der Tod vor auf der Brikade*

1849
Woodcut
223×323 mm
G.2003-30

《第6葉:勝利者としての死》

1849年
木版画
223×319 mm

6: *Der Tod als Sieger*

1849
Woodcut
223×319 mm
G.2003-31

アルフレート・クビーン [1877-1959]

『死の舞踏』(全24点)

Alfred KUBIN [1877-1959]

The Dance of Death (a complete set of 24 sheets, portfolio)

《第1葉:表紙(死のいる版画集)》

1918年
エッチング
263×203 mm

1: *Titelblatt (Die Blätter mit dem Tod)*

1918
Etching
263×203 mm
G.2003-32

《第2葉:死の仮面》

1918年
エッチング
210×172 mm

2: *Die Maske des Todes*

1918
Etching
210×172 mm
G.2003-33

《第3葉:月によせて》

1918年
エッチング
258×157 mm

3: *An den Mond*

1918
Etching
258×157 mm
G.2003-34

《第4葉:放浪者》

1918年
エッチング
217×174 mm

4: *Der Stromer*

1918
Etching
217×174 mm
G.2003-35

《第5葉:アウグスト・ストリンベリによる幽霊ノ
ナタによせて》

1918年
エッチング
224×141 mm

5: *Zur Gespenstersonate von A. Strindberg*

1918
Etching
224×141 mm
G.2003-36

《第6葉:老婆》

1918年
エッチング
181×181 mm

6: *Die Alte*

1918
Etching
181×181 mm
G.2003-37

《第7葉:金持》

1918年
エッチング
224×217 mm

7: *Der reiche Mann*

1918
Etching
224×217 mm
G.2003-38

《第8葉:子供》

1918年
エッチング
271×195 mm

8: *Das Kind*

1918
Etching
271×195 mm
G.2003-39

《第9葉：地下室で》

1918年
エッチング
284×156 mm

9: *Im Keller*

1918
Etching
284×156 mm
G.2003-40

《第10葉：素描家》

1918年
エッチング
274×204 mm

10: *Der Zeichner*

1918
Etching
274×204 mm
G.2003-41

《第11葉：画家》

1918年
エッチング
289×212 mm

11: *Der Maler*

1918
Etching
289×212 mm
G.2003-42

《第12葉：ユダヤ人》

1918年
エッチング
285×173 mm

12: *Der Jude*

1918
Etching
285×173 mm
G.2003-43

《第13葉：舞踏会の幽霊》

1918年
エッチング
256×202 mm

13: *Das Ballgespenst*

1918
Etching
256×202 mm
G.2003-44

《第14葉：説教師》

1918年
エッチング
288×208 mm

14: *Der Prediger*

1918
Etching
288×208 mm
G.2003-45

《第15葉：道化》

1918年
エッチング
264×223 mm

15: *Der Hofnar*

1918
Etching
264×223 mm
G.2003-46

《第16葉：漁師》

1918年
エッチング
295×222 mm

16: *Die Fischer*

1918
Etching
295×222 mm
G.2003-47

《第17葉：騎者》

1918年
エッチング
297×221 mm

17: *Der Reiter*

1918
Etching
297×221 mm
G.2003-48

《第18葉：草むらで》

1918年
エッチング
253×200 mm

18: *Im Grünen*

1918
Etching
253×200 mm
G.2003-49

《第19葉：女性》

1918年
エッチング
279×216 mm

19: *Das Weib*

1918
Etching
279×216 mm
G.2003-50

《第20葉：共同墓地》

1918年
エッチング
281×209 mm

20: *Das Massengrabe*

1918
Etching
281×209 mm
G.2003-51

《第21葉：船乗》

1918年
エッチング
276×212 mm

21: *Die Schiffer*

1918
Etching
276×212 mm
G.2003-52

《第22葉：追跡》

1918年
エッチング
284×217 mm

22: *Der Verfolger*

1918
Etching
284×217 mm
G.2003-53

《第23葉：最後の騎士》

1918年
エッチング
268×211 mm

23: *Der letzte Ritter*

1918
Etching
268×211 mm
G.2003-54

《第24葉：最終葉》

1918年
エッチング
85×133 mm

24: *Schlussvignette*

1918
Etching
85×133 mm
G.2003-55

ケーテ・コルヴェイツ [1867-1945]

《戦場(『農民戦争』第6葉)》

1907年(1921年の刷り)
エッチング、ドライポイント、アクアティント、エメリーを用いた孔版
408×530 mm

Käthe KOLLWITZ [1867-1945]

Battlefield (Plate 6 of "The Peasant's

Revolt")
1907 (printed in 1921)

Etching, Drypoint, Aquatint, Scmrigeldurchdruck
408×530 mm
G.2003-56

ケーテ・コルヴェイツ [1867-1945]

《カール・リーブクネフト追悼》

1920年
木版
355×500 mm

Käthe KOLLWITZ [1867-1945]

Memorial Sheet for Karl Liebknecht

1920
Woodcut
355×500 mm
G.2003-57

ケーテ・コルヴェイツ [1867-1945]

《失業》

1909年(1918年の刷り)
エッチング、ドライポイント、アクアティント、エメリーを用いた孔版
382×535 mm (イメージ)

Käthe KOLLWITZ [1867-1945]

Out of Work

1909 (the 6th state printed in 1918)
Etching, Drypoint, Aquatint, Scmrigeldurchdruck
382×535 mm (image)
G.2003-58

ハインリッヒ・フォージェラー [1872-1942]

《愛》

1896年
エッチング、アクアティント
350×375 mm

Heinrich VÖGELER [1872-1942]

Love

1896
Etching and Aquatint
350×375 mm
G.2003-59

エルンスト・バルラッハ [1870-1938]

《子供の死》

1919年
木版
242×362 mm

Ernst BARLACH [1870-1938]

Child's Death

1919
Woodcut
242×362 mm
G.2003-60

エドヴァルト・ムンク [1863-1944]

《接吻》

1895年
エッチング、アクアティント、ドライポイント
345×278 mm

Edvard MUNCH [1863-1944]

The Kiss

1895
Etching, Aquatint and Drypoint
345×278 mm
G.2003-61

マックス・エルンスト [1891-1976]

《二羽の鳥》

1975年
リトグラフ
345×622 mm

Max ERNST [1891-1976]

The Two Birds

1975
Lithograph
345×622 mm
G.2003-62

フェリシアン・ロップス [1833-1898]

《バリの女ともだち》

1881年
エッチング
157×176 mm

Félicien ROPS [1833-1898]
La Compagne parisienne
1881
Etching
157×176 mm
G.2003-63

フェリシアン・ロップス[1833-1898]

《東洋の好色な花》

エッチング
109×153 mm

Félicien ROPS [1833-1898]
La Fleur lascive orientale
Etching
109×153 mm
G.2003-64

フェリシアン・ロップス[1833-1898]

《ボルノクラテスあるいは豚を連れた女》

1881年
エッチング、アクアティント
450×690 mm

Félicien ROPS [1833-1898]
Pomokratés ou La dame au cochon
1881
Etching and Aquatint
450×690 mm
G.2003-65

フェリシアン・ロップス[1833-1898]

《呪文》

ソフト・グラウンド・エッチング、ドライポイント
275×430 mm

Félicien ROPS [1833-1898]
L'Incantation
Soft-ground Etching and Drypoint
275×430 mm
G.2003-66

フェリシアン・ロップス[1833-1898]

《音楽的幻想》

ソフト・グラウンド・エッチング、ドライポイント
302×342 mm

Félicien ROPS [1833-1898]
Fantaisie musicale
Soft-ground Etching and Drypoint
302×342 mm
G.2003-67

フェリシアン・ロップス[1833-1898]

『レ・ディアボリック(バルベール・ドール・ヴィーの短編集のための挿絵)』(全9点)

Félicien ROPS [1833-1898]
Les Diaboliques (Illustration pour le texte de Jules Babey Arevilly) (a complete set of 9 plates)
G.2003-68~76

《第1葉》

ヘリオグラヴェール
187×140 mm

Les Diaboliques: 1

Heliogravure
187×140 mm
G.2003-68

《第2葉》

ヘリオグラヴェール
187×140 mm

Les Diaboliques: 2

Heliogravure
187×140 mm
G.2003-69

《第3葉》

ヘリオグラヴェール
187×140 mm

Les Diaboliques: 3

Heliogravure
187×140 mm
G.2003-70

《第4葉》

ヘリオグラヴェール
187×140 mm

Les Diaboliques: 4

Heliogravure
187×140 mm
G.2003-71

《第5葉》

ヘリオグラヴェール
187×140 mm

Les Diaboliques: 5

Heliogravure
187×140 mm
G.2003-72

《第6葉》

ヘリオグラヴェール
187×140 mm

Les Diaboliques: 6

Heliogravure
187×140 mm
G.2003-73

《第7葉》

ヘリオグラヴェール
187×140 mm

Les Diaboliques: 7

Heliogravure
187×140 mm
G.2003-74

《第8葉》

ヘリオグラヴェール
187×140 mm

Les Diaboliques: 8

Heliogravure
187×140 mm
G.2003-75

《第9葉》

ヘリオグラヴェール
187×140 mm

Les Diaboliques: 9

Heliogravure
187×140 mm
G.2003-76

フェリシアン・ロップス[1833-1898]

《犠牲》

ソフト・グラウンド・エッチング
343×167 mm

Félicien ROPS [1833-1898]

La Sacrifice

Soft-ground Etching
343×167 mm
G.2003-77

ジェイムズ・アンソール[1860-1949]

《大食(連作『大罪』より)》

1904年
エッチング、ドライポイント、手彩色
91×145 mm

James ENSOR [1860-1949]

Gluttony

1904
Etching, Drypoint, and Hand-Colored
91×145 mm
G.2003-78

ヤン・トーロップ[1858-1928]

《森の中の鹿》

1895年
ドライポイント
149×165 mm(プレート)

Jan TOOROP [1858-1928]

Deer in the Woods

1895
Drypoint on Paper
149×165 mm(plate)
G.2003-79

ヤン・トーロップ[1858-1928]

《木ぎれを集める子ども》

1899年
ドライポイント
157×186 mm(プレート)

Jan TOOROP [1858-1928]

Child Gathering Wood

1899
Drypoint
157×186 mm(plate)
G.2003-80

ヤン・トーロップ[1858-1928]

《網を繕う人たち》

1899年
ドライポイント
159×188 mm(プレート)

Jan TOOROP [1858-1928]

Net Menders

1899
Drypoint
159×188 mm(plate)
G.2003-81

ヤン・トーロップ[1858-1928]

《『守られたるヴェニス』(演劇のためのポスター)》

1895年
リトグラフ
495×330 mm(プレート)

Jan TOOROP [1858-1928]

Venice Sauvée (Poster for the Theater)

1895
Lithograph
495×330 mm(plate)
G.2003-82

ヤン・トーロップ[1858-1928]

《種蒔く人》

1895年
リトグラフ
219×333 mm(プレート)

Jan TOOROP [1858-1928]

The Sower

1895
Lithograph
219×333 mm(plate)
G.2003-83

ハンス・ゼーバルト・ベーハム[1500-1550]

《四福音書記者》(全4点)

Hans Sebald BEHAM [1500-1550]
The Evangelists (a set of 4 plates)
G.2003-84~87

《聖マタイ》

1541年
エングレーヴィング

St. Matthew

1541
Engraving
G.2003-84

《聖マルコ》

1541年
エングレーヴィング

St. Mark

1541
Engraving
G.2003-85

《聖ルカ》

1541年
エングレーヴィング

St. Luke

1541
Engraving
G.2003-86

《聖ヨハネ》

1541年
エングレーヴィング

St. John
1541
Engraving
G.2003-87

ハンス・ゼーバルト・ペーハム [1500-1550]
《聖クリュソストムスの悔悛》
エングレーヴィング

Hans Sebald BEHAM [1500-1550]
The Penance of St. Chrysostomus
Engraving
G.2003-88

ハンス・ゼーバルト・ペーハム [1500-1550]
《ルクレティア》
エングレーヴィング
76×45 mm

Hans Sebald BEHAM [1500-1550]
Lucretia
Engraving
76×45 mm
G.2003-89

ハンス・ゼーバルト・ペーハム [1500-1550]
《トリトンとネレイス》
1523年
エングレーヴィング

Hans Sebald BEHAM [1500-1550]
Triton and Nereid
1523
Engraving
G.2003-90

ハンス・ゼーバルト・ペーハム [1500-1550]
《パリスの審判》
1546年
エングレーヴィング
70×48 mm

Hans Sebald BEHAM [1500-1550]
The Judgement of Paris
1546
Engraving
70×40 mm
G.2003-91

ハンス・ゼーバルト・ペーハム [1500-1550]
《ヘラクレスの十二功業:ケンタウロスと戦うヘラクレス》
1543年
エングレーヴィング
50×78 mm

Hans Sebald BEHAM [1500-1550]
Heracles Fighting the Centaurs
1543
Engraving
50×78 mm
G.2003-92

ハンス・ゼーバルト・ペーハム [1500-1550]
《ヘラクレスの十二功業:ネメアのライオンを殺すヘラクレス》
1548年
エングレーヴィング
56×78 mm

Hans Sebald BEHAM [1500-1550]
Heracles Killing the Nemean Lion
1548
Engraving
56×78 mm
G.2003-93

ハンス・ゼーバルト・ペーハム [1500-1550]
《ヘラクレスの十二功業:ヒュドラを退治するヘラクレス》
1545年
エングレーヴィング
52×75 mm

Hans Sebald BEHAM [1500-1550]
Heracles Slaying the Hydra
1545

Engraving
52×75 mm
G.2003-94

ハンス・ゼーバルト・ペーハム [1500-1550]
《ヘラクレスの十二功業:トロイア人と戦うヘラクレス》
1545年
エングレーヴィング
55×80 mm

Hans Sebald BEHAM [1500-1550]
Heracles Fighting against the Trojans
1545
Engraving
55×80 mm
G.2003-95

ハンス・ゼーバルト・ペーハム [1500-1550]
《バグパイプを吹く女サテュロス》
エングレーヴィング
41×33 mm

Hans Sebald BEHAM [1500-1550]
A Satyr Woman Playing the Bagpipe
Engraving
41×33 mm
G.2003-96

ハンス・ゼーバルト・ペーハム [1500-1550]
《バグパイプ奏者と恋人》
1520年
エッチング
117×73 mm

Hans Sebald BEHAM [1500-1550]
Bagpipe-Player and His Mistress
1520
Etching
117×73 mm
G.2003-97

ハンス・ゼーバルト・ペーハム [1500-1550]
《旗手、鼓手、笛吹き》
1543年
エングレーヴィング
70×48 mm

Hans Sebald BEHAM [1500-1550]
Ernsign, Drummer and Piper
1543
Engraving
70×48 mm
G.2003-98

ハンス・ゼーバルト・ペーハム [1500-1550]
《旗手》
1526年
エングレーヴィング
73×50 mm

Hans Sebald BEHAM [1500-1550]
A Standard Bearer
1526
Engraving
73×50 mm
G.2003-99

ハンス・ゼーバルト・ペーハム [1500-1550]
《男女の道化》
エングレーヴィング
36×52 mm

Hans Sebald BEHAM [1500-1550]
The Fool and the Female Fool
Engraving
36×52 mm
G.2003-100

ハンス・ゼーバルト・ペーハム [1500-1550]
《仮面を掲げる2人のプットー》
1544年
エングレーヴィング
49×71 mm

Hans Sebald BEHAM [1500-1550]
A Mask Held by Two Putti
1544

Engraving
49×71 mm
G.2003-101

ハンス・ゼーバルト・ペーハム [1500-1550]
《小さな道化》
1542年
エングレーヴィング
46×80 mm

Hans Sebald BEHAM [1500-1550]
The Little Buffoon
1542
Engraving
46×80 mm
G.2003-102

ハンス・ゼーバルト・ペーハム [1500-1550]
《仮面のあるパネル》
1543年
エングレーヴィング
53×80 mm

Hans Sebald BEHAM [1500-1550]
A Panel with a Mascarone
1543
Engraving
53×80 mm
G.2003-103

ハンス・ゼーバルト・ペーハム [1500-1550]
《高貴で栄光ある女たちの凱旋行進》
1542年
エングレーヴィング
24×135 mm

Hans Sebald BEHAM [1500-1550]
Triumphal Procession of the Noble Glorious Women
1542
Engraving
24×135 mm
G.2003-104

バルテル・ペーハム [1502-1540]
《ユディット》
1525年
エングレーヴィング
55×37mm

Barthel BEHAM [1502-1540]
Judith
1525
Engraving
55×37 mm
G.2003-105

バルテル・ペーハム [1502-1540]
《武器に座る裸婦》
エングレーヴィング
51×34 mm

Barthel BEHAM [1502-1540]
A Nude Woman Seated on an Armour
Engraving
51×34 mm
G.2003-106

マルティン・ショーンガウアー [1450頃-1491]
《エッケ・ホモ(『受難伝』より)》
1475-85年頃
エングレーヴィング
160×113 mm

Martin SCHONGAUER [ca.1450-1491]
Ecce Homo
ca.1475-85
Engraving
160×113 mm
G.2003-107

マルティン・ショーンガウアー [1450頃-1491]
《キリストの復活(『受難伝』より)》
1475-85年頃
エングレーヴィング
163×116 mm

Martin SCHONGAUER [ca.1450-1491]

The Resurrection

ca.1475-85
Engraving
163×116 mm
G.2003-108

AGのモノグラミスト[1480以前-1490頃活動]
《玉座のキリスト(ショーンガウアーに基づく)》
エングレーヴィング

Monogrammist AG [active, before1480-
ca.1490]
*Christ Enthroned (after Martin
SCHONGAUER)*
Engraving
G.2003-109

ハインリヒ・アルデグレーファー [1502-1555/61]
《サテュロスの脚と2人の子供が表された縦
長の装飾》
1549年
エングレーヴィング
104×42 mm

Heinrich ALDEGREVER [1502-1555/61]
*A Vertical Panel of Ornament with Two
Children Standing on the Legs of a Satyr*
1549
Engraving
104×42 mm
G.2003-110

アルブレヒト・アルトドルファー [1480頃-1538]
《聖母子を礼拝する聖職者》
1519-20年
木版
1680×1220 mm

Albrecht ALTDORFER [ca.1480-1538]
The Virgin Adored by a Cleric
1519-20
Woodcut
1680×1220 mm
G.2003-111

アルブレヒト・アルトドルファー [1480頃-1538]
《翼のついた球体の飾りのあるゴブレットの
図案》
1520/25年頃
エッチング
185×110 mm

Albrecht ALTDORFER [ca.1480-1538]
Goblet with a Winged Ball on the Top
ca.1520/25
Etching
185×110 mm
G.2003-112

ハンス・ブローザマー [1500頃-1554]
《博士と議論するキリスト》
エングレーヴィング
直径 39 mm

Hans BROSAMER [ca.1500-1554]
Christ between the Doctors in the Temple
Engraving
D. 39 mm
G.2003-113

ゲオルグ・ベンツ [1500頃-1550頃]
《偶像崇拜をするソロモン》
1531年頃
エングレーヴィング
47×78 mm

Georg PENZ [ca.1500-ca.1554]
Solomon in Idolatry
ca.1531
Engraving
47×78 mm
G.2003-114

ゲオルグ・ベンツ [1500頃-1550頃]
《渴ぐ者に水を与える(連作『慈悲の行い』より)》
1534年

エングレーヴィング
直径 56 mm

Georg PENZ [ca.1500-ca.1554]
To Give Drink to the Thirsty
1534
Engraving
D. 56 mm
G.2003-115

アルブレヒト・デューラー [1471-1528]
《天使に王冠を授けられる聖母》
1520年
エングレーヴィング
134×98 mm
Albrecht DÜRER [1471-1528]
The Virgin Crowned by One Angel
1520
Engraving
134×98 mm
G.2003-116

アルブレヒト・デューラー [1471-1528]
《書齋の聖ヒエロニムス》
1514年
エングレーヴィング
249×189 mm

Albrecht DÜRER [1471-1528]
St. Jerome in His Study
1514
Engraving
249×189 mm
G.2003-117

アルブレヒト・デューラー [1471-1528]
《魔女》
1500年頃
エングレーヴィング
115×71 mm

Albrecht DÜRER [1471-1528]
The Witch
ca.1500
Engraving
115×71 mm
G.2003-118

ハンス・バルドゥング・グリーン [1484/85-1545]
《磔刑》
1505/07年頃
木版
237×163 mm

Hans BALDUNG GRIEN [1484/85-1545]
The Crucifixion
ca.1505/07
Woodcut
237×163 mm (image)
G.2003-119

レンブラント・ファン・レイン [1606-1669]
《東洋風を装った自画像》
1634年
エッチング
145×123 mm (紙)

REMBRANDT van Rijn [1606-1669]
Self-Portrait as an Oriental
1634
Etching
145×123 mm (sheet)
G.2003-120

アンリ・マティス [1869-1954]
《版画を彫るアンリ・マティス》
1900/03年
ドライポイント
150×199 mm

Henri MATISSE [1869-1954]
Henri Matisse Engraving
1900/03
Drypoint
150×199 mm
G.2003-121

パブロ・ピカソ [1881-1973]

《男の頭部》
1912年(制作は1911年夏にセレにて)
エッチング
130×110 mm (イメージ)

Pablo PICASSO [1881-1973]
Head of a Man
1912 (executed in Céret in summer 1911)
Etching
130×110 mm (image)
G.2003-122

寄贈作品

Donated Work

[絵画]

エティエンヌ・クレマンテル [1864-1936]

《太陽を背に飛ぶコウノトリの群れ》
1915-20年頃
油彩、カンヴァス?
35×135 cm

Étienne CLÉMANTEL [1864-1936]
*A Flock of White Storks Flying Against the
Sun*
ca.1915-20
Oil on canvas
35×135 cm
P.2003-1