

## 展覧会 Exhibitions

大英博物館所蔵 フランス素描展  
フォンテーヌブローからヴェルサイユへ

French Drawings from the British Museum  
From Fontainebleau to Versailles

会期:2002年7月9日-9月1日  
主催:国立西洋美術館/東京新聞/西洋美術振興財団  
入場者数:64,023人

Duration: 9 July - 1 September, 2002  
Organizers: The National Museum of Western Art, Tokyo / The Tokyo Shimbun /  
The Western Art Foundation  
Number of Visitors: 64,023



国立西洋美術館では、1996年に「大英博物館所蔵イタリア素描展」を開催し好評を得た。それは、大英博物館版画素描部の16・17世紀のイタリア素描で構成されたものであった。本展は、その続編と呼べるもので、同じく大英博物館の全面的な協力のもと16世紀から18世紀までのフランスの素描101点が出品された。その企画と作品選抜は、「イタリア素描展」と同様、国立西洋美術館の越川倫明氏と愛知県美術館の栗田秀法氏による。カタログの執筆には、愛知県美術館から鯨井秀伸氏が新たに加わった。

展覧会は、フランス王フランソワ1世が、1530年頃からイタリアの有名画家であったロッソやプリマティッチョらをフォンテーヌブロー宮殿の装飾のために招聘したことで始められている。これは、フランス美術史の大転換とも言える重要な出来事であった。文化先進国であったイタリアの盛期マニエリスム美術が、この二人の画家によってフランスに移入されたからである。そしてこのイタリア画家を中心とした宮廷の芸術家たちは、フォンテーヌブロー派と呼ばれるようになり、同時代のフランス美術を牽引する役割を担うこととなる。続く17世紀のセクションでは、フランス王立絵画彫刻アカデミーが美術の中心となる様子を、また18世紀のセクションではヨーロッパ全土に強い影響力をもったフランス宮廷文化のエッセンスを素描で辿ってみせた。

大英博物館は、創立250年を祝う、世界で最も古い博物館である。10を数える学芸部門のひとつの版画素描部には、200万点を超える版画と素描が所蔵されている。そのうち、フランス素描は約1,500点を数え、大英博物館のコレクションの中では少数派と言えるものの、クロード・ロランやアントワヌ・ヴァトーに関してはどこよりも優れたコレクションとして有名である。しかし、それ以外のフランス素描に関しては、それほど調査が進められておらず、今回の展覧会で初めてカラー印刷され、研究対象となったものがほとんどであった。これはひとえに大英博物館の所蔵品の多さによるものだが、美術史研究上、本展覧会のカタログが貢献できたと言えるだろう。しかも、そのテキストがすべて日本人研究者による執筆であることはたいへん意義深

い。テキスト部分の英語版も出版されたことから、このカタログがもつ資料的価値は今後高まるに違いない。

本展覧会を記念して、会期終了近くに「ルイ14世と15世治下の宮廷音楽」と題されたレクチャー・コンサートが瀧井敬子氏の企画で行なわれた。演奏はもとより、出品作であるヴァトーの《ギター奏者の二習作と男の右手習作》に見られるギター奏法に関して、ギタリストの竹内太郎氏による解釈と演奏、それに合わせる市瀬陽子氏によるバロックダンスの優雅なステップは、定員を超える多くの聴衆を魅了してやまなかった。美術館におけるコンサートという企画は、どの美術館でも行なわれているものだが、展覧会のコンセプトのみならず出品作品自体の解釈に広がりをもたせてくれる内容は、容易に実現できるものではなく、企画の質の高さが窺えるものであった。(佐藤直樹)

### [カタログ]

著者:栗田秀法、越川倫明、鯨井秀伸

エッセイ:

フォンテーヌブロー派と素描/越川倫明

フランス17世紀美術の展開と素描 — 王立絵画彫刻アカデミーを中心に/栗田秀法

18世紀フランス美術の展開と素描 — ロココ、雅宴、さまざまなジャンル/鯨井秀伸

制作:コギト

作品輸送・展示:ヤマト運輸

会場設営:東京ステア



In 1996, the NMWA held an exhibition entitled *Italian 16th and 17th Century Drawings from the British Museum* which was greeted with great acclaim. That exhibition was composed of a strictly selected group of 16th and 17th century Italian drawings from the British Museum's Department of Prints and Drawings. The present exhibition can be considered a continuation of that 1996 effort, and through the same full-hearted cooperation and assistance of the British Museum, it displayed 101 examples of French drawing dating from the 16th century through the 18th century. As in the case of the Italian drawings exhibition, the selection of works for this French drawings exhibition was carried out by Michiaki Koshikawa, formerly curator of the NMWA and currently Associate Professor, Tokyo National University of Fine Arts and Music, and Hidenori Kurita of the Aichi Prefectural Museum of Art. Hidenobu Kujirai, also of the Aichi Prefectural Museum of Art, wrote some of the entries for the French drawings catalogue.

The exhibition began with works from the ca. 1530s, when François I invited such famous artists as Rosso (1494-1540) and Primaticcio (1504/05-1570) to work on the decoration of his Chateau de Fontainebleau. This proved to be a major turning point in French art history. These two artists brought the mature period of Mannerist arts of the culturally advanced Italy into France. The French court artists, centered on these and other Italian painters, came to be known as the Fontainebleau School, and they played a major role in the French arts of their day. Continuing on, the 17th century section of the exhibition featured the works of the Académie Royale de Peinture et de Sculpture and its central role in the arts of the period, while the 18th century section introduced drawings which convey the essence of French courtly culture which was then exerting considerable influence throughout Europe.

The British Museum, founded 250 years ago, is the world's oldest museum. The Prints and Drawings Department is one of 10 curatorial departments at the museum, and is responsible for the more than 2 million prints and drawings in the British Museum collections. Of this massive number, approximately 1,500 works are French drawings. While these drawings are quantitatively a small proportion of the British Museum's collections, the British Museum's superb holdings of works by such major French artists as Claude Lorrain (1600-82) and Antoine Watteau (1684-1721) are unrivaled and justly famous. On the other hand, study of the other French drawings in the collection was almost completely lacking before the NMWA exhibition. Almost all of the works included in this exhibition were published in color for the first time in the NMWA catalogue, and were there subject to their first full cataloguing and discussion. This lack of previous publication speaks mainly of the British Museum's massive holdings. In this regard the NMWA exhibition catalogue has made a quite considerable contribution to art historical studies. It is also deeply meaningful that all of the texts in the catalogue were written by Japanese scholars. A

supplemental volume presenting the catalogue entry texts in English also makes this catalogue a particularly useful resource for future scholarship on drawings.

To commemorate the holding of the exhibition, a lecture and concert entitled "Court Music from the Age of Louis XIV and XV" was held near the end of the exhibition run. This program was planned by Keiko Takii. The guitarist Taro Takeuchi explained and demonstrated guitar techniques seen in the exhibited work *Two Guitarists and Study of Man's Right Arm* by Watteau (cat. no. 69). Yoko Ichinose performed the elegant steps of Baroque period dance. These fascinating performances were enjoyed by many visitors. While museum concerts are not unusual, this performance, with its link to the concepts of the exhibition and its simply realized explanation of the works themselves, was a particularly high quality and successful event. (Naoki Sato)

[Catalogue]

Edited by: Hidenori Kurita, Michiaki Koshikawa, Hidenobu Kujirai

Essays (in Japanese only):

Michiaki Koshikawa, 16th Century: Fontainebleau and Drawing

Hidenori Kurita, 17th Century: Drawings and Artistic Development in 17th Century France, Focusing on the Académie Royale de Peinture et de Sculpture

Hidenobu Kujirai: 18th Century: Drawings and Artistic Development in 18th Century France, The Rococo, Banquets and Various Genres

Produced by: Cogito Inc.

Transportation and installation: Yamato Transport Co., Ltd.

Display: Tokyo Studio