

織りだされた絵画：国立西洋美術館所蔵17-18世紀タピスリー

Woven Pictures: 17th and 18th Centuries European Tapestries in the National Museum of Western Art Collection

会期：2003年3月18日 - 5月25日

主催：国立西洋美術館

入場者数：48,558人

Duration: 18 March - 25 May, 2003

Organizer: National Museum of Western Art, Tokyo

Number of Visitors: 48,558



この展覧会は、国立西洋美術館に所蔵されているタピスリー作品7点を展覧する小企画展である。

本展開催に関するもとの契機の詳細は、本展カタログの拙稿「国立西洋美術館の『タピスリー展』を巡る覚書」および朝日新聞に載せた拙文「蘇る『松方コレクション』」（朝日新聞夕刊2003年5月8日付）に譲るとして、以下、この展覧会の特色と意義について簡単にまとめてみた。

- 1) 前年度に社団法人糖業協会と株式会社日本興業銀行(当時)より寄贈された旧松方コレクション由来のタピスリー6点をお披露目し、加えて、通常あまり展示する機会のない西洋美術館所蔵のゴブラン織の名品《シャンボール城：九月》に親しんでもらおうという趣旨の展覧会であった。
- 2) 工芸作品、なかんずくタピスリーのみを扱う展覧会は、所蔵品にほとんど工芸をもたない西洋美術館ではあまり前例がなく、この点でも通常の展覧会とは少々異なる、熱心な観客を集めることができた。
- 3) 出品作品の数でいえば、僅か7点(これに参考出品作品5点を加える)という、きわめて小さな規模の展覧会であった。
- 4) しかし、それぞれの作品寸法は大きく、展示空間の構成としては異例のものとなった。
- 5) 寄贈作品中の1点《姉たちに贈り物をするプシュケ》には、ほぼ1年をかけて修復・洗浄が施され、その成果も展覧されたことは、普及・教育的な観点からも評価される試みであった。
- 6) 寄贈作品6点がすべて旧松方コレクションに所属していた事実は、このコレクション本来の規模と広がりに関して、非常に興味深い事例を提示したことになる。とりわけ、このコレクション中における工芸作品の位置付けは、松方がコレクションをした時代の芸術思潮と相まって、これからの研究課題のひとつとなることが予想される。
- 7) カタログに関しても、専門性と普及性をともに満足させるようなものが仕上がった。
- 8) 入場料に関しては、初の試みである無料観覧を行なった結果、多方面からの評価をいただくことができた。本来は、常設展が無料、特別展が有料であるべきと思われるが、ひとつの試みとして位置付けられたのではないだろうか。(高橋明也)

[カタログ]

編集：高橋明也

エッセイ執筆：

国立西洋美術館の「タピスリー展」をめぐる覚書/高橋明也

近世のタピスリー芸術 — 絵画と工芸のはざままで/高橋明也

タピスリーの製織技法について — 国立西洋美術館所蔵タピスリーを中心に/深津裕子

旧松方コレクション由来のタピスリーの修復と保存について/石井美恵

松方コレクションと工芸/湊典子

制作：美術出版デザインセンター

展示：カトーレック

会場設営：東京スタジオ

This exhibition was a small-scale exhibition featuring seven tapestries from the NMWA collection.

The process leading up to this exhibition has been detailed in the catalogue essay, "A Note on the Occasion of the Tapestries Exhibition," and in an article in the *Asahi Shimbun* "Yomigaeru 'Matsukata korekushon'" [Matsukata Collection revived] (published in the *Asahi Shimbun* May 8, 2003, evening edition). This note will simply summarize the exhibition's special features and meaning.

- 1) This exhibition's goal was twofold: to display the six Matsukata Collection provenance tapestries donated to the NMWA in the preceding fiscal year, one from the Sugar Industry Association, Inc., and five tapestries from The Industrial Bank of Japan, and to display the rarely seen Gobelins tapestry, *Le Château de Chambord: Le mois de septembre*, already in the NMWA collections.
- 2) There had rarely been an exhibition at the NMWA made up solely of decorative arts, let alone solely of tapestries. The museum's holdings include only a very small number of decorative arts items. This meant that the exhibition differed from the museum's normal exhibition offerings and thus gathered an intently interested audience for the venue.
- 3) This was an extremely small-scale exhibition in terms of object numbers, with only seven objects displayed.
- 4) Each of the exhibited works was large and called for unusual gallery design.
- 5) One of the donated works, *Psyche gives presents to her sisters*, required an almost year-long process of restoration and cleaning



work. The reports and results of the conservation process were also displayed in the exhibition, providing an added educational element to the installation.

- 6) The fact that all six of the donated tapestries were formerly in the Matsukata Collection meant that this exhibition demonstrated fascinating facts regarding the breadth of media and scale included in Matsukata's original holdings. The positioning of decorative arts objects in Matsukata's collection, and how Matsukata's collection followed artistic trends of his day can be seen as topics for future research.
- 7) The catalogue was designed to fulfill both general readership and specialist audience needs.
- 8) The exhibition was free of charge. This was the museum's first experiment with a free-of-charge exhibition, and the experiment was well-received. Since some consider that the NMWA should adopt the standard practice of offering permanent collection exhibitions free of charge and special exhibitions on an admission fee basis, the experiment may have provided further support for such ideas.

(Akiya Takahashi)

[Catalogue]

Edited by: Akiya Takahashi

Essays:

A Note on the Occasion of the Tapestries Exhibition/ Akiya Takahashi

Arts of Tapestry: Between Painting and Decorative Arts/ Akiya Takahashi

Tapestry Weaving Techniques Seen in the NMWA Tapestries/ Yuko Fukatsu

The Preservation of Tapestries Related to the Matsukata Collection/ Mie Ishii

The Matsukata Collection and Decorative Arts/ Noriko Minato

Produced by: Bijutsu Shuppan Design Center

Display: Katolec / Tokyo Studio