



マリー=ガブリエル・カペ [1761-1818]

《自画像》(デッサンをする画家)

1783年頃  
油彩、カンヴァス  
77.5×59.5cm

Marie-Gabrielle Capet [Lyon 1761 - Paris 1818]

*Self-portrait (L'artiste occupée à dessiner)*

c.1783  
Oil on canvas  
77.5×59.5cm

Provenance:  
Collection Saint-Alary, Paris; collection particulière, New York.

Exhibition:  
Salon de la jeunesse, Paris, 1783 (presumed).

Bibliography:  
Le comte Arnaud Doria, *Gabrielle Capet*, Paris, 1934, p.10.

1761年9月6日にリヨンの慎ましい家庭に生まれたカペは、1780年頃、画家となるためにパリに出たことが知られている。この地でカペは、女性として最初の王立アカデミー会員となる肖像画家アデライード・ラビーユ=ギアール(1749-1803)のアトリエに入門した。まもなく彼女は、師とその夫の著名な画家フランソワ=アンドレ・ヴァンサン(1746-

1816)の仕事に直接補佐するようになった。カペはラビーユ=ギアール家に生涯忠実に尽くし、1782年から師の逝去する1803年、そしてヴァンサンの逝去する1816年までアトリエを離れることはなかった。ラビーユ=ギアールの最も有名な作品《マリー=ガブリエル・カペ嬢とカロー・ド・ロズモン嬢のいる自画像》(1785年、メトロポリタン美術館)では、同門の姉妹弟子とともに、24歳のカペの美しい姿が留められている。

油彩、パステルとともに、ことにミニアチュールによる肖像を得意としたカペは、師と競合を避けるためにあえてその分野に手を染めたとされるが、実際のところ、生涯にわたって油彩作品を描いており、詳細は不明である。<sup>註1)</sup>カペの最初の作品発表は1781年の「青年美術家サロン Salon de la jeunesse」と考えられるが、そこには1785年まで出品を続けた。1787年には王室からの注文を受け、大革命直後の1791年のサロン(Salon libre)が女性画家にも開かれると、そこに出品した21人の女性画家のひとりとなった。そして以後も1814年に至るまで、サロンには継続的に出品を続けた。

現在確認される作品の数は多くはなく、パステルやミニアチュール作品はフランス(ルーヴル、マルモタン、国立美術学校、ヴェルサイユ、カーン)やアメリカ(クリーヴランド、スタンフォード)を中心に公共美術館にも所蔵されているが、それでも多くは個人コレクションに入ったままである。油彩に関しては、さらに少なく、ディジョンの美術館

に女性肖像画があるほか、ミュンヘンのノイエ・ピナコテークに近年収蔵された作品《元老院議員にして帝国伯爵の画家ヴィアの肖像を描くラビーユ=ギアール夫人》(1808年のサロン、68×83cm、1991年にバリのドゥルオー競売所で落札)が注目される。1783年のラビーユ=ギアールの王立アカデミー入会時の逸話を取り上げたこの作品で、カベ自身はピコやメリメ(父)などの人々とともにヴァンサンとラビーユ=ギアール夫妻の傍らに座り、絵具を溶いたパレットを持って師を補佐する姿で描かれているのである。

カベの本作品は、カンヴァスを前に、チョーク・ホルダーを持つ「画家としての」姿で描かれた魅力的な作品である。ボン=スフの傍らのドーフィース広場で聖体の祝日 Fête-Dieuの日に毎年のように開かれていた「青年美術家サロン」は、王立アカデミー会員以外の一般の画家たちが参加する展覧会としては「サン=リュック・アカデミーのサロン」とともに代表的なものであった。カベは同門のダヴリル嬢、フレミー嬢らとともに1781年からここに出品した。その際、カベのバステルによる自画像は人々の眼を引き、評判を呼んだと伝えられる。<sup>註2)</sup> 他方、2年後の1783年の青年美術家サロンには、ラビーユ=ギアールの女性門下生たち9人が参加した。このときカベが出品したのがこの《自画像》と思われる。この展覧会を見た人々のさまざまな記録のひとつに、「この若い女性たちは肖像画という分野において非常に秀でた芸術家たちです。カベ嬢は中でも最も才能に恵まれているようです。デッサンをしている彼女自身の肖像は気持ちのよい出来です……」。<sup>註3)</sup> また、『共和国芸文美術通信』誌ではバンド・ラブランシュリーがダヴリル嬢の作品とともに、カベの自画像に注目した。<sup>註4)</sup>

作者の澆刺とした様子が直截に伝わってくる生命感に溢れたこの自画像で、画家は右手にチョーク・ホルダーを持ち、画架に乗せられたカンヴァスを背景に、大きな青い眼を観者の方に向けている。胸元の大胆に開いた青いサテンの衣装は、この頃流行した華やかなもので、光沢のある質感がフランドル派風の細密な筆致でよく表現されている。頭に巻いた青いリボンも服と共地であろうか、暗い背景に効果的なアクセントをもたらしている。まだ22歳の若々しい画家の顔は、ほぼ2年後にラビーユ=ギアールの作品に描かれたものよりも幾分ふっくらとしているが、紛れもなくカベの容貌の特徴を伝えている。そして画面全体として、18世紀風の官能的な趣を強く残しながらも、新時代を予告するような簡素さと率直さを見せている。

この時代、女性芸術家の登場は人々の注目を集めるようになっていた。1800年のサロンには180人の出品者中、25人が女性であり、1808年のサロンでは311人中46人を数えた。<sup>註5)</sup> カベはそのような時期を生きた女性画家としてきわめて重要な位置を占めている。そして、この作品は彼女の代表作のひとつとして、当館の18世紀美術コレクションを補強すると同時に、常設展示において看過されている「画家の自画像」という主題を浮き上がらせる、貴重な作例である(ちなみに、当館の版画素描室には、バステルによる珍しい女性画家の自画像が所蔵されている)。<sup>註6)</sup>

作品の保存状態はきわめて良く、補彩も眉毛の部分その他に僅かに認められるものの、ほとんど見当たらないと言ってよい。ただし、画面の上下左右にそれぞれ2cmほど、カンヴァスが継ぎ足され、描き加えられた跡が見受けられる。(高橋明也)

註

- 1) Ann Sutherland Harris, Linda Nochlin, *Women Artists: 1550-1950*, New York, 1989, p.195.
- 2) Anne Marie Passez, *Adélaïde Labille-Guiard, biographie et catalogue raisonné de son oeuvre*, Paris, 1971, pp.19-20.
- 3) Le comte Arnaud Doria, *op.cit.*, p.10 に引用。
- 4) *Ibid.*
- 5) Walter Shaw Sparrow, *Women Painters of the World*, New York, 1976, p.176.
- 6) マリー=ジュヌヴィエーヴ・ブリアール《自画像》D.1977-1。

Capet was born in Lyon on September 6, 1761, the daughter of a family of modest means. She is known to have traveled to Paris around 1780, intent upon becoming a painter. In Paris, Capet entered the studio of Adélaïde Labille-Guiard (1749-1803), one of the rare female members of the Royal Academy. Capet became Labille-Guiard's most accomplished disciple, and Capet became a direct participant and assistant in works created by her teacher and her teacher's husband, the famous painter François André Vincent (1746-1816). Capet was a devoted member of the Labille-Guiard household, and from 1782 through her teacher's death in 1803, and then Vincent's death in 1816, Capet did not leave their studio. Labille-Guiard's most famous work, *Autoportrait avec deux élèves, Mlle Marie-Gabrielle Capet et Mlle Carreaux de Rosemond* (1785, Metropolitan Museum of Art, New York), records Capet's lovely form at the age of 24, pictured with her studio mate.

Capet displayed talent in both oil and pastel, with her particular specialty the creation of miniature portraits. In order to avoid competition with her own teacher, Capet immersed herself fully in miniature work, but in fact, she also created oil paintings throughout her life.<sup>1)</sup>

Capet is thought to have first displayed her oil painting in 1781 at the Salon de la jeunesse, and she continued to display works in that Salon until 1785. In 1787 she received a royal commission, and in 1791, immediately after the Revolution, the Salon libre was opened to female painters, and Capet was one of 21 women who displayed works in that salon. She continued to display works in that Salon until 1814.

While confirmed extant pastel and miniature works by Capet are few, French and American public collections include pastels and miniatures by Capet (in France, at the Louvre, Marmottan, École des Beaux-Arts, Versailles and Caen, and in America, at Cleveland and Stanford) and the majority of her other extant works in these media are in private collections. Capet's extant oil paintings are even fewer in number. Two oil paintings are of special note, her female portrait in the Dijon museum and the Neue Pinakotek, Munich's relatively recently acquired *Madame Labille-Guiard exécutant le portrait de peintre Vien, sénateur et comte de l'Empire* (exhibited in 1808 Salon, 68×83cm, auctioned in 1991 at Hôtel Drouot, Paris). The Munich work which takes up a scene from the time of Labille-Guiard's nomination to the Academy in 1783, shows Capet herself, Pico, Méricée senior, and others seated around Labille-Guiard and Vien. Capet is seen holding a palette primed with pigments, an able assistant to her teacher.

The NMWA Capet is a fascinating work that shows Capet grasping a chalk holder before a canvas. Thus she is in the guise of "painter." The Salon de la jeunesse, held each year on the day of the Fête-Dieu holiday in Place Dauphine near the Pont-Neuf, was one of the main exhibitions, along with the Salon de l'Académie Saint-Luc, which was open to painters who were not members of the Academy. Along with her fellow Labille-Guiard pupils, Mlle d'Avril and Mlle Frémy, Capet began to exhibit in the Salon du jeunesse in 1781. It is said that Capet's self-portrait in pastels in that first exhibition was eye-catching and attracted critical attention.<sup>2)</sup>

Two years later, 9 of Labille-Guiard's female students exhibited works together in the 1783 Salon de la jeunesse. It is thought that Capet exhibited the NMWA *Self-Portrait* in that 1783 exhibition. One of the many printed records of reactions by those who saw this exhibition comments on Capet's work in the exhibition:

"Les artistes qui se sont le plus distinguées dans le genre (du portrait), Mlle Capet paraît plus forte que ses rivales. Le portrait de la Demoiselle qui dessine est agréablement pose."<sup>3)</sup>

Further, in the journal *Nouvelles de la République des Lettres et des Arts*, Pahin de la Blancherie makes special note of Capet's self-portrait, along with comments on the work exhibited by Mlle d'Avril.<sup>4)</sup>

The NMWA self-portrait's depiction of the artist's animated figure exudes a keen sense of life. Capet has a chalk holder in her right hand, with a canvas on easel as her background, and her large blue eyes turned towards the viewer. Capet's Flemish style of detailed brushwork ably renders the lustrous feel of her satin gown, with its boldly low décolletage reflecting the fashionable vivacity of women's clothing during that period. The blue ribbons wrapped around Capet's head seem to be made of the same satin fabric and provide an effective accent against the dark background. The face of the painter, still a young 22 years old, is somewhat fuller than that seen in Labille-Guiard's work painted two years later, but it conveys without question Capet's facial features. The painting surface overall reveals a strong lingering of 18th century carnal sensibilities, while also conveying a simplicity and directness that foretell the coming of a new age.

Attention has focused on the appearance of women artists during this period. Of the 180 artists who displayed work in the 1800 Salon, 25 of them were women, and in the 1808 Salon that number had increased to 46 women amongst the total of 311 artists displaying works.<sup>5)</sup>

Capet occupied an extremely important position as a woman painter alive during this period. Since the NMWA's newly acquired self-portrait is one of Capet's major works, the painting not only strengthens the NMWA's collection of 18th century art, it also stands as an important example of the "artist self-portrait" theme overlooked in the NMWA's permanent collection galleries.<sup>6)</sup>

The NMWA Capet is in particularly good condition, and with the exception of slight touches of repainting in the eyebrows and other areas, we can say that there is almost no reworking visible in this painting. However, each edge of the canvas, top, bottom, right and left, has been extended by approximately 2cm, and there we can see traces of additional painting.

(Akiya Takahashi)

#### Notes

- 1) Ann Sutherland Harris, Linda Nochlin, *Women Artists: 1550-1950*, New York, 1989, p.195.
- 2) Anne Marie Passez, *Adelaide Labille-Guiard, biographie et catalogue raisonné de son oeuvre*, Paris, 1971, pp.19-20.
- 3) Le comte Arnaud Doria as quoted in *op.cit.*, p.10.
- 4) *Ibid.*
- 5) Walter Shaw Sparrow, *Women Painters of the World*, New York, 1976, p.176.
- 6) Another rare self-portrait by a female artist, Marie Geneviève Bouliard's *Self-Portrait* (D.1977-1) is found in the NMWA's Prints and Drawings Collection.