

寄贈作品：旧松方コレクションのタピスリー群
 Donated Works: Group of Tapestries from the
 Former Matsukata Collection

本年度に糖業協会と日本興行銀行より順次寄贈された計6点のタピスリーは、いずれもかつて松方コレクションに属していたもので、同じく旧松方のビストルフィ彫刻作品群の寄贈とともに、国立西洋美術館にとって格別の意味をもつものと言えよう。^{註1)}

社団法人糖業協会に所蔵されていた作品(OA.2001-1)は、長いあいだ東京・有楽町の糖業会館内に掛けられていた。他方、日本興行銀行の作品(OA.2001-2~6)は、あまり人目に触れることも少ないままに所蔵されてきた。松方幸次郎はフランク・ブラングインの影響下に、いわゆる絵画・彫刻などの美術作品とともに多数の工芸作品をヨーロッパで購入し、麻布台に建設予定の「共楽美術館」に「工芸館」を併設して展示する構想をもっていた。

しかし、現在まで国立西洋美術館には松方由来の工芸作品は所蔵されておらず、また、当館自身のコレクション拡充構想の中にも、工芸作品を積極的に購入していこうという発想はほとんど見られなかった。僅かな例外は、工芸作品に多大な関心を抱いておられた故山田智三郎館長時代に購入されたゴブラン織りのタピスリー(OA.1977-1)や、梅原龍三郎氏の寄贈コレクションの中に含まれていたキュクラデスの壺(OA.1974-1)などわずかに4点を数えるのみである。

これら貴重なタピスリーが寄贈されたことにより、当館のコレクションの幅は飛躍的に広がった。結果として、松方幸次郎が当初願っていたような、西洋美術を総合的に概観できる美術館に一步近づいたと言えるかもしれない。(高橋明也)

註
 1) レオナルド・ビストルフィの彫刻群に関しては、『国立西洋美術館研究紀要』No.5およびNo.6に掲載された以下の調査報告を参照のこと。高橋明也「再発見された旧松方コレクションのレオナルド・ビストルフィ彫刻作品群について〈第一回調査報告〉」『国立西洋美術館研究紀要』No.5、2001年、pp.35-41；同「再発見された旧松方コレクションのレオナルド・ビストルフィ彫刻作品群について〈第二回調査報告〉」『国立西洋美術館研究紀要』No.6、2002年、pp.33-44。



ウーデル製《庭園婦女之図》17世紀後半、社団法人糖業協会寄贈
 Unidentified Workshop, Oudenaarde, *Ladies in Garden*, second half of 17th century, donated by Sugar Industry Association, Inc., OA. 2001-1



レオナルド・ビストルフィ《“生と死”のための習作》江口滋子氏寄贈
 Leonardo Bistolfi, *Study for "Life and Death,"* donated by Mrs Shigeko Eguchi, S. 2001-7

As works from the former Matsukata Collection, the six tapestries donated to the NMWA during this fiscal year by the Sugar Industry Association, Inc., and the Industrial Bank of Japan, along with a set of sculptures by Leonardo Bistolfi, hold special meaning for the NMWA.¹⁾ One tapestry (OA.2001-1) previously owned by the Sugar Industry Association, Inc., hung for many years in the Sugar Industry Hall, located in the Yurakuchō district of Tokyo. The other five tapestries (OA.2001-2~6), received from The Industrial Bank of Japan, had been stored for many years and rarely displayed.

These tapestries originally came to Japan as part of the Matsukata Collection. Under the guidance of Frank Brangwyn, Kōjirō Matsukata purchased in Europe a large number of decorative arts, along with fine art works such as paintings and sculptures. Matsukata envisioned a Decorative Arts Building as part of the Sheer Pleasure Arts Pavilion he planned to build in Tokyo's Azabudai district.

Despite their original position within the Matsukata Collection, NMWA collections have not previously included decorative arts with a Matsukata provenance. Also, historically, little priority has been placed on the active purchase of decorative arts works in the NMWA's overall plans to enlarge and complete its collections. There are only four exceptions to this dearth of decorative arts, including a Gobelin tapestry (OA.1977-1) purchased under the tenure of Director Chisaburō Yamada, known for his immense respect for decorative arts, and the *Cycladique Vase* (OA.1974-1) included in the collection donated by Ryūzaburō Umehara.

The scope of the NMWA collections will broaden dramatically through the donation of these precious tapestries. We might even see this donation as one step towards the realization of Kōjirō Matsukata's vision of a museum where the visitor can enjoy a comprehensive history of Western art.

(Akiya Takahashi)

Note

1) Regarding the Bistolfi sculptures, see the research survey reports published in the *Journal of The National Museum of Western Art*, No.6 as below: Akiya Takahashi, "A Rediscovered Group of Sculptures by Leonardo Bistolfi from the Former Matsukata Collection," *Journal of The National Museum of Western Art*, No.6, 2002, pp.42-44.