

平成24年度国立美術館巡回展 国立西洋美術館所蔵 ヨーロッパの近代美術

2012 Travelling Exhibition of the Collection of the National Art Museums:
Modern European Art from the Collection of the National Museum of Western Art

第1会場：井原市立田中美術館

会期：2012年10月5日-11月25日

主催：国立西洋美術館/井原市立田中美術館/岡山県教育委員会

共催：山陽新聞社

入場者数：9,808人

第2会場：島根県立石見美術館

会期：2012年12月22日-2013年2月18日

主催：国立西洋美術館/島根県立石見美術館/島根県教育委員会/中国新聞社/日本海テレビ

入場者数：11,459人

First Venue: Ibara Municipal Denchu Art Museum

Duration: 5 October - 25 November 2012

Organizers: National Museum of Western Art / Ibara Municipal Denchu Art Museum /

Okayama Prefectural Board of Education / The Sanyo Shimbun

Number of visitors: 9,808

Second Venue: Iwami Art Museum

Duration: 22 December 2012 - 18 February 2013

Organizers: National Museum of Western Art / Iwami Art Museum / Shimane Prefectural Board of Education /

The Chugoku Shimbun / Nihonkai Telecasting Co., Ltd.

Number of visitors: 11,459



国立美術館巡回展は、全国の公立・私立美術館等との連携のもとで国立美術館の所蔵作品による展覧会を実施し、地方における鑑賞機会の充実を図ることを目的とした事業である。平成24年度は国立西洋美術館が担当館となり、開催館の井原市立田中美術館（岡山県）および島根県立石見美術館（島根県）との協議により展覧会の企画にあたった。

本展は、19世紀中期から20世紀にかけてのヨーロッパ近代美術の流れを辿ることを狙いとして、国立西洋美術館のコレクションの中で質量ともに充実した分野であるフランス近代絵画を中心に、絵画40点、彫刻4点、版画36点の計80点により構成された。絵画はドラクロワとドーミエの宗教主題の作品から、写実主義のクールベ、印象派のモネやルノワール、ポスト印象派のゴーガン、ナビ派のドニヤボナル、さらにフランス20世紀美術の諸傾向を代表するルオー、ピカソ、レジェらの作品までを含めることにより、芸術家の関心が物語の叙述から現実の認識へ、さらに表現の個性化へと向かう過程を示した。一方、版画に関してはフランスの作家に限定せず、ゴヤ、ブレダン、ルドン、クリンガー、ムンクなど、内面世界の探究を通じて個性的な芸術を生み出した作家たちに重点を置いて作品を選択した。

両会場において、当館の研究者による講演会とギャラリートーク、および各開催館の担当学芸員による教育普及事業を実施した。比較的人口規模の小さな地域を開催地としながら、両会場あわせて2万人を超える入場者を集めたことは、本展の大きな成果と言ってよいであろう。（村上博哉）

[カタログ]

編集：村上博哉

制作：コギト

作品輸送・展示：カトーレック

The Traveling Exhibition of the National Art Museum collections provides exhibits of National Art Museum collection works in collaboration with local private and public museums throughout Japan. The program aims to heighten the art-viewing experience in regional Japan. The NMWA was in charge of the 2012 Traveling Exhibition and worked with the Ibara Municipal Denchu Art Museum (Okayama prefecture) and the Iwami Art Museum (Shimane prefecture) to present exhibitions in those museums.

This exhibition featured an overview of European modern art from the mid-19th century through the 20th century, focusing on French modern paintings that are a particular strength of the NMWA collection. A total of 80 works were displayed, including 40 paintings, 4 sculptures and 36 prints. The paintings ranged from religious subject matter works by Delacroix and Daumier to a realist work by Courbet, and those by Impressionists Monet and Renoir, Post-Impressionist Gauguin, Nabi school artists Denis and Bonnard, along with such representative French 20th century artists as Rouault, Picasso and Léger. This display revealed the process by which the artists' interest shifted from recounting a narrative to an awareness of reality to the individual forms of expression. Conversely, the print selection was not limited to French artists, but focused on artists who gave birth to individualistic arts through their search of the inner world, such as Goya, Bresdin, Redon, Klinger and Munch.

Curators from the NMWA gave gallery talks and lectures at the venues, complementing the educational programs that are carried out by the involved curatorial staff at the respective venues. Given that these exhibitions were held in areas with relatively low populations, the fact that a total of more than 20,000 visitors enjoyed the exhibitions makes them a huge success. (Hiroya Murakami)

[Catalogue]

Edited by Hiroya Murakami

Produced by Cogito Inc.

Transportation and handling: Katolec



井原市立田中美術館



島根県立石見美術館