

## 新収作品一覧 List of New Acquisitions

### 購入作品 Purchased Works

ゲイド・レーニ [1575-1642]

《ルクレティア》  
1636-38年頃  
カンヴァス、油彩  
101.5×82.0cm

Guido RENI [Bologna 1575-1642]

*Lucretia*  
c.1636-38  
Oil on canvas  
101.5×82.0cm  
P.2001-1

マリー=ガブリエル・カベ [1761-1818]

《自画像》(デッサンをする画家)

1783年頃  
油彩、カンヴァス  
77.5×59.5cm

Marie-Gabrielle CAPET [Lyon 1761-Paris 1818]

*Self-portrait (L'artiste occupée à dessiner)*  
c.1783  
Oil on canvas  
77.5×59.5cm  
P.2001-2

フランク・ブラングイン [1867-1956]

《しけの日》

1889年  
油彩、カンヴァス  
98.0×124.0cm  
右下に署名、年記

Sir Frank BRANGWYN [Brugge 1867-Ditchling (Sussex) 1956]

*Stormy Weather at Sea*

1889  
Oil on canvas  
98.0×124.0cm  
Signed and dated lower right: F.Brangwyn 1889  
P.2001-3

ルカス・クラナハ(父) [1472-1553]

《聖ヨハネス・クリュストムスの悔悛》

1509年  
エングレーヴィング  
254×199mm

Lucas CRANACH the Elder [1472-1553]

*The Penance of Saint John Chrysostom*

1509  
Engraving  
254×199mm  
G.2001-1

フェリックス・ブラックモン [1833-1914]

《ラ・フォンテーヌの寓話》(モローの原画による) [全6点]

Félix BRACQUEMOND [1833-1914]

*Fables de La Fontaine* (after Gustave Moreau) [series of 6 plates]  
G.2001-2~7

《猿と猫》

1886年出版  
エッチング  
475×325mm(紙)/301×204mm(画面)

この一覧には、2001年4月から2002年3月までの購入作品および寄贈作品が含まれている。所蔵番号Pは絵画、Sは彫刻、Gは版画、Dは素描、O Aは工芸を表わす。各作品は、日本語と英語により、作者名、生没年、作品名、制作年、材質・技法、寸法(縦[高さ]×横[幅])/彫刻の場合のみ×奥行(き)、所蔵番号を記してある。

*Le Singe et le Chat*

1886, published  
Etching  
475×325mm (paper)/301×204mm (image)  
G.2001-2

《あるムガール人の夢》

1886年出版  
エッチング  
475×325mm(紙)/276×217mm(画面)

*Le Songe d'un Habitant du Mugal*

1886, published  
Etching  
475×325mm (paper)/276×217mm (image)  
G.2001-3

《恋するライオン》

1886年出版  
エッチング  
475×325mm(紙)/269×198mm(画面)

*Le Lion Amoureux*

1886, published  
Etching  
475×325mm (paper)/269×198mm (image)  
G.2001-4

《不和の女神》

1886年出版  
エッチング  
475×325mm(紙)/262×210mm(画面)

*La Discorde*

1886, published  
Etching  
475×325mm (paper)/262×210mm (image)  
G.2001-5

《幸運の女神を追う男と寝て待つ男》

1886年出版  
エッチング  
475×325mm(紙)/319×202mm(画面)

*L'Homme Qui Court après la Fortune et Celui Qui L'Attend dans Son Lit*

1886, published  
Etching  
475×325mm (paper)/319×202mm (image)  
G.2001-6

《蛇の頭と尾》

1886年出版  
エッチング  
475×325mm(紙)/294×200mm(画面)

*La Tête et la Queue du Serpent*

1886, published  
Etching  
475×325mm (paper)/294×200mm (image)  
G.2001-7

ルカス・ファン・レイデン [1489/94-1533]

《幼子イエスを抱く聖母マリアと二天使》

1523年  
エングレーヴィング  
148×102mm

Lucas van LEYDEN [1489/94-1533]

*St. Mary with the Child and Two Angels*

1523  
Engraving  
148×102mm  
G.2001-8

15世紀イタリア派

《洗礼者聖ヨハネ》

ニエロ版画  
69×35mm

Italian School of the 15th Century

*St. John the Baptist*

Niello  
69×35mm  
G.2001-9

シャルル・メリヨン [1821-1868]

《吸血鬼》

1853年  
エッチング・ドライポイント・茶色のインク、薄い緑色の紙  
240×193mm(紙)/202×132mm(版)

Charles MERYON [1821-1868]

*Le Stryge*

1853  
Etching, drypoint and brown ink on greenish paper  
240×193mm (paper)/202×132mm (plate)  
G.2001-10

レンブラント・ファン・レイン [1606-1669]

《柔らかな帽子と刺繍付きの外套をまとった自画像》

1631年  
エッチング  
148×135mm(画面)

REMBRANDT van Rijn [1606-1669]

*Self-Portrait in Soft Hat and Embroidered Cloak*

1631  
Etching  
148×135mm (image)  
G.2001-11

ステーファノ・デッラ・ベッラ [1610-1664]

《メディチ家の壺》

1656年  
エッチング  
307×275mm

Stefano DELLA BELLA [1610-1664]

*The Medici Vase*

1656  
Etching  
307×275mm  
G.2001-12

ステーファノ・デッラ・ベッラ [1610-1664]

《噴水のある道》

1656年

エッチング

206×384mm

Stefano DELLA BELLA [1610-1664]

*The Street of the Fountains*

1656  
Etching  
206×384mm  
G.2001-13

セバスティアン・ノ・デ・ヴァレンティニス [1540-1560年頃活動]

《エジプト逃避途上の休息》

エッチング  
209×140mm

Sebastiano de' VALENTINIS [Active c.1540-1560]

*The Rest on the Flight into Egypt*

Etching  
209×140mm  
G.2001-14

パブロ・ピカソ[1881-1973]  
《貧しき食事》  
1913年  
エッチング、ヴェン・ゲルダー紙  
658×507mm(紙)/463×377mm(版)

Pablo PICASSO [1881-1973]  
*Frugal Repast*  
1913  
Etching on Van Gelder Paper  
658×507mm (paper)/463×377mm (plate)  
G.2001-16

ハインリヒ・アルデグレーファー[1502-1555/61]  
《レア・シルウィア》  
1532年頃  
エングレーヴィング  
149×99mm

Heinrich ALDEGREVER [1502-1555/61]  
*Rhea Silvia*  
c.1532  
Engraving  
149×99mm  
G.2001-17

ハンス・バルドゥング・グリーン[1484/85-1545]  
《闘う雄馬》  
1534年  
木版  
214×322mm

Hans BALDUNG GRIEN [1484/85-1545]  
*Fighting Horses*  
1534  
Woodcut  
214×322mm  
G.2001-18

イスラエル・ファン・メッケネム[1445頃-1503]  
《荊冠を受けるキリスト》  
1480年頃  
エングレーヴィング  
200×145mm

Israel van MECKENEM [c.1445-1503]  
*The Crowning with Thorns*  
c.1480  
Engraving  
200×145mm  
G.2001-19

アルブレヒト・デューラー[1471-1528]  
《フォルトゥーナ(小)》  
1495年頃  
エングレーヴィング  
149×89mm(紙)/119×66mm(版)

Albrecht DÜRER [1471-1528]  
*The Little Fortune*  
c.1495  
Engraving  
149×89mm (paper)/119×66mm (plate)  
G.2001-20

アルブレヒト・デューラー[1471-1528]  
《馬に乗る女性と傭兵》  
1497年頃  
エングレーヴィング  
134×98mm(紙)/106×76mm(版)

Albrecht DÜRER [1471-1528]  
*Young Lady on Horseback and Lansquenet*  
c.1497  
Engraving  
134×98mm (paper)/106×76mm (plate)  
G.2001-21

ウジェーヌ・カリエール[1849-1906]  
《エドモンド・ゴンクール》  
1896年  
リトグラフ(石版を2版使用)、雁皮紙貼付  
677×492mm(紙)/532×412mm(版)

Eugène CARRIÈRE [1849-1906]  
*Edmond de Goncourt*  
1896  
Lithograph (two stones used), Chine Collé  
677×492mm (paper)/532×412mm (plate)  
G.2001-22

ウジェーヌ・カリエール[1849-1906]  
《ポール・ヴェルレーヌ》  
1896年  
リトグラフ(石版を2版使用)、和紙に雁皮紙貼付  
620×499mm(紙)/522×410mm(版)

Eugène CARRIÈRE [1849-1906]  
*Paul Verlaine*  
1896  
Lithograph (two stones used), Japanese paper,  
Chine Collé  
620×499mm (paper)/522×410mm (plate)  
G.2001-23

ウジェーヌ・カリエール[1849-1906]  
《アンリ・ロシュフォール》  
1896年  
リトグラフ(石版を2版使用)、雁皮紙貼付  
692×492mm(紙)/542×398mm(版)

Eugène CARRIÈRE [1849-1906]  
*Henri Rochefort*  
1896  
Lithograph (two stones used), Chine Collé  
692×492mm (paper)/542×398mm (plate)  
G.2001-24

ウジェーヌ・カリエール[1849-1906]  
《ピュヴィ・ド・シャヴァンス》  
1897年  
リトグラフ(石版を2版使用)、雁皮紙貼付  
697×500mm(紙)/540×400mm(版)

Eugène CARRIÈRE [1849-1906]  
*Puis de Chavannes*  
1897  
Lithograph (two stones used), Chine Collé  
697×500mm (paper)/540×400mm (plate)  
G.2001-25

## 寄贈 Donated Works

寄贈者：江口滋子氏  
Donated by Mrs. Shigeko EGUCHI

### [彫刻]

レオナルド・ビストルフィ[1859-1933]  
《セガンティーニ記念碑：物質から解放された[美]》  
大理石  
350×154×156cm

Leonardo BISTOLFI [1859-1933]  
*Monument to Segantini: Beauty freed from Material*  
Marble  
350×154×156cm  
S.2001-1

レオナルド・ビストルフィ[1859-1933]  
《ドッリオ家のための墓碑：思い出によって癒される悲しみ》  
大理石  
245×509×130cm

Leonardo BISTOLFI [1859-1933]  
*Funerary Monument for the Durio Family: Sorrow healed by Memories*  
Marble  
245×509×130cm  
S.2001-2

レオナルド・ビストルフィ[1859-1933]  
《アベグの墓碑：生と死、または光に向かって、死の魅惑の虜となる生》  
ブロンズ  
高さ：生170cm/死195cm/台座全体355×250×20cm

Leonardo BISTOLFI [1859-1933]  
*Funerary Monument for Abegg: Life and Death; Onward to Light; Life kept by Fascination of Death*  
Bronze  
Height: Life 170cm/Death 195cm/Base 355×250×20cm  
S.2001-3

レオナルド・ビストルフィ[1859-1933]  
《死の花嫁たち》  
ブロンズ  
271×100cm

Leonardo BISTOLFI [1859-1933]  
*Brides of Death*  
Bronze  
271×100cm  
S.2001-4

レオナルド・ビストルフィ[1859-1933]  
《アンヘロ・ヒオレロの墓碑：労働の英雄の埋葬》  
大理石  
78×40.7×60.5cm

Leonardo BISTOLFI [1859-1933]  
*Funerary Monument for Angelo Giorello: The Burial of the Labour Hero*  
Marble  
78×40.7×60.5cm  
S.2001-5

レオナルド・ビストルフィ[1859-1933]  
《恋人たち》  
大理石  
57×58×104.5cm

Leonardo BISTOLFI [1859-1933]  
*Lovers*  
Marble  
57×58×104.5cm  
S.2001-6

レオナルド・ビストルフィ[1859-1933]  
“生と死”のための習作  
ブロンズ  
40×60×46cm

Leonardo BISTOLFI [1859-1933]  
*Study for “Life and Death”*  
Bronze  
40×60×46cm  
S.2001-7

レオナルド・ビストルフィ[1859-1933]  
“犠牲”—— ヴィットリオ・エマヌエーレ2世記念碑のための習作  
ブロンズ  
49×23×26.5cm

Leonardo BISTOLFI [1859-1933]  
*Study for “Sacrifice” of the Monument to Vittorio Emanuele II, Rome*  
Bronze  
49×23×26.5cm  
S.2001-8

寄贈者：ヘルムート・ルンブラー、ペトラ・ルン  
ブラー夫妻  
Donated by Mr. Helmuth & Mrs. Petra  
RUMBLER

[素描]

アドルフ・マイユロン(?) [1820-1881]  
《自作エッチング「ヤン・シックス」を見るレンブ  
ラント》(ニコラース・ピーネマンの油彩画によ  
る)  
1852年頃  
灰色の紙に黒チョーク、ハイライト  
346×260mm

Adolphe MOUILLERON(?) [1820-1881]  
*Rembrandt Studying a Pull of His Etching*  
“Portrait of Jan Six”(After Nicolaas  
Pieneman)

c.1852  
Black chalk, heightened with white on grey-ivory  
wove paper  
346×260mm  
D.2001-1

寄贈者：古賀知章氏  
Donated by Mr. Tomoaki KOGA

[版画]

ルカス・クラナハ(父) [1472-1553]  
《マルクス・クルティウスの殉教》(第二版)  
17世紀前半(初版は1506年頃)  
木版  
335×242mm

Lucas CRANACH the Elder [1472-1553]  
*The Martyrdom of Marcus Curtius*  
The first half of 17th century (the first state was  
printed in c.1506)  
Woodcut  
335×242mm  
G.2001-15

寄贈者：社団法人糖業協会  
Donated by Sugar Industry Association, Inc.

[タピスリー]

ウードナル製  
《庭園婦女之図》  
17世紀後半  
羊毛、絹糸  
308×329.5cm

Unidentified Workshop, Oudenaarde  
*Ladies in a Garden*  
The second half of 17th century  
Wool, silk  
308×329.5cm  
OA.2001-1

寄贈者：日本興業銀行  
Donated by The Industrial Bank of Japan

[タピスリー]

フランドル製  
《アタランタとヒッポメネス》  
17世紀中頃  
羊毛、絹糸  
323.5×719.5cm

Unidentified Flemish Workshop  
*Atalanta and Hippomenes*

About the middle of 17th century  
Wool, silk  
323.5×719.5cm  
OA.2001-2

王立ゴブラン織工房製  
《ポロスとの戦い》(「アレクサンドロス伝」より、  
シャルル・ル・ブランの下絵に基づく)

1670年頃  
羊毛、絹糸  
267.3×609cm

Royal Gobelin Manufacture, France  
*The Battle of Poros* (From 'Story of Alexander  
the Great,' after a design by Charles Le  
Brun)

c.1670  
Wool, silk  
267.3×609cm  
OA.2001-3

ブリュッセル製  
《村祭》(テニールス[子]に基づく)

17世紀末頃  
羊毛、絹糸  
304.5×584.8cm

Unidentified Workshop, Brussels  
*Kermess*

About the end of the 17th century  
Wool, silk  
304.5×584.8cm  
OA.2001-4

オビュッソン製  
《田園の恋人たち》

19世紀前半?  
羊毛、絹糸  
320.5×446cm

Unidentified Workshop, Aubusson  
*Lovers in a Pastoral Scene*

The first half of the 19th Century?  
Wool, silk  
320.5×446cm  
OA.2001-5

リール製  
《狩人と娘たち》

1700年頃  
羊毛、絹糸  
312.2×394.3cm

Unidentified Workshop, Lille  
*A Hunter with Maidens*

c.1700  
Wool, silk  
312.2×394.3cm  
OA.2001-6