



## オノレ・ドーミエ版画作品 (1701点)

個別作品に関しては、新取作品一覧 (p.35～p.140) を参照

### Honoré Daumier's Prints (1701 pieces)

(see "List of New Acquisitions," pp.35-140 of this volume, for complete list of titles).

#### Provenance:

Edward Morse; Tobu Museum of Art (Tobu Railway Company)

#### Exhibition:

*Honoré Daumier Caricatures from the Tobu Collections I* (1997), *II* (1999), *III* (2000), Tokyo, Tobu Museum of Art

リトグラフを主体とするオノレ・ドーミエ (1808-1879) の版画作品群が、19世紀版画史の中で重要な位置を占めていることは言うまでもない。今回、購入された1701点の版画は、東京、池袋の東武美術館に所蔵されているもので、ドーミエのまとまった収集としては世界有数の、きわめて貴重な存在と言ってよい。

このコレクションはもともと、版画収集家として名高い故ピーター・モース氏 (大森貝塚の発見者エドワード・モース氏の係累、1993年没) の収集品であった。その一部 (浮世絵関連) はその後墨田区の所蔵となり、また、ドーミエを中心とする19世紀フランス版画のコレクションは東武美術館に一括購入されたという来歴をもつ。

ドーミエは生涯にわたって、ほぼ4000点余り (デルティユによる) のリトグラフ、1000点余りの木版画、300点余りの油彩画、60点程の小塑像を制作した。しかし、幼い頃から家族を養うために身につけたリトグラフの技法を用いて生み出した質、量ともに膨大な風刺画は、この

芸術家の才能が存分に発揮された分野とあって良いだろう。1832年から72年までのほぼ40年間、ドーミエが毎週のように風刺版画を発表したのは、共和派ジャーナリストだったシャルル・フィリボン (1800-1862) が創刊した週刊の『ラ・カリカチュール』 (1830-35) と日刊の『ル・シャリヴァリ』 (1832-93) のふたつの風刺新聞紙上であった。

旧モース・コレクションのドーミエ作品は網羅的収集であることが特色で、パリ、国立図書館をはじめとする欧米の大規模な収集を除けば、国内の公共コレクションでは伊丹市立美術館の2000点余りのコレクション (旧安宅コレクションの432点が核となっている) のみが比肩しうる。まず、『カリカチュール』誌とその別冊『月刊リトグラフ協会』に掲載された作品 (いずれもほとんどが本体から分離され、マウントされている) は10点を除き、ほぼ全部が揃っている。また『シャリヴァリ』紙については、書籍として綴じられた合本形式のまま残されたもの (6冊; 作品は当然マウントされておらず、今回の購入とは別に東武鉄道より寄贈された)、別冊としてアルバム形式に綴じられたもの (マウントされていないが、購入分に含まれる)、さらに個々に集められたもの (マウント済; 購入分) がある。

東武美術館は、1997年、1999年、2000年の3度にわたって、この旧モース・コレクションのドーミエ版画を展覧した (「東武美術館所蔵オノレ・ドーミエ版画」展)。その際制作、出版された3冊のカタログには、場合によっては2点、3点と存在する同一作品の重複分を除いた『カリカチュール』と『月刊リトグラフ』掲載分、および『シャリヴァリ』の合本分を除く作品 (アルバムや単独に収集された分) はほぼ1500点が、年代とシリーズによって整然と分類されている。ちなみに、(I)には500点、

〈II〉には494点、〈III〉には475点がエントリーされている。

作品の状態については全体にかなりのばらつきがある。いわゆる「シュル・ブラン」と呼ばれるレジャンド抜きの数少ない試し刷りのほかに、レジャンドとともに刷られた検閲印の押された試し刷り、そして最も普通に見られる質の悪い紙に新聞テキストとともに大量に刷られた作品など、紙質の差と保存状態の違いから作品によってはかなりのフォクシングが見られるものもある。また、作品によっては台紙に全面的に貼られたものもあり、こういったものは将来保存措置を講ずる必要があるだろう。手彩色が施されているものもある。

しかし、総じて、これほどの均一性を保ったコレクションは稀に見るものと言えよう。国立西洋美術館の版画部門にはデューラー、ホルバイン、ショーンガウワーなどを中心とするドイツ版画、422点余のジャック・カロ、レンブラントを中心とする17世紀銅版画、ピラネージやゴヤ、マックス・クリンガーの連作アルバムなど、いくつかの質の良いまとまった収集が形成されている。今回、旧モース・コレクションのドーミエ版画が加わることによって、当館の版画収集は飛躍的にその重要性を増した。

ちなみに、前所蔵者の東武美術館（東武鉄道）は、かつてモース・コレクションを購入した際には、モース氏からコレクションをできるかぎり散逸させないように、との要請を受けたといわれる。東武美術館がその門戸を閉じるに際して、このコレクションを国立西洋美術館が一括所蔵できたことにより、故収集家の意思もまた、あらたな場所を得て生き永らえることとなる。（高橋明也）

formats and are now mounted as individual sheets. The works from *Le Charivari* are in various formats today, with six volumes of bound issues of the magazine (these works are not mounted on mats, and this group of items was presented as a gift to the museum by the Tobu Railway Company, separate from the purchased prints).

The Tobu Museum of Art held a series of three exhibitions during 1997, 1999, and 2000 (Honoré Daumier, *Caricature, I, II, III, from the Tobu Collections*). The three catalogues that were published on the occasion of those exhibitions reproduce approximately 1,500 prints, including all those from *La Caricature* and *L'association Mensuelée* (with the exception of a few prints which exist in duplicate in the collection), and the *Le Charivari* prints which have been mounted in album or single sheet format, thus excluding the works in bound issue format. The catalogues arrange these prints in chronological and series order. In detail, catalogue I includes 500 entries, catalogue II, 494 entries, and catalogue III, 475 entries.

The condition of these works is truly a mixed lot. There are a few examples of proof prints, known as “sur blanc” for their lack of captions or legends, and some test prints which have their captions printed and are stamped with censorship stamps. The bulk of the newly acquired works, however, were mass-printed on poor quality paper along with their accompanying magazine texts. The range of paper qualities used, and each work's different state of preservation, means there is a complete range of conditions, with some works showing considerable foxing. Further, some of the works have been adhered overall to their mount surface, and this state will surely call for conservation intervention in the future. There are also some hand-colored works in the group.

However, overall, it is rare to see a collection with such a unified state of preservation. The NMWA print collection includes a number of focused, high-quality collections, such as German prints centering on works by Dürer, Holbein and Schongauer, some 422 works by Jacques Callot, 17th century Dutch engravings centering on works by Rembrandt, series albums by Piranesi, Goya and Max Klinger, and other sub-groups. This addition of the Morse collection of Daumier prints marks a dramatic leap in the importance of the NMWA print collections.

When the previous owner of the collection, the Tobu Museum of Art (Tobu Railways Company), purchased the Morse Collection, they are said to have received the condition from Morse that they do their best to make sure that the collection stay intact and not be scattered or dispersed. The NMWA purchase of this collection in its entirety allows the wishes of the deceased collector to be honored in perpetuity in a new location. (Akiya Takahashi)

The prints created by Honoré Daumier (1808-1879), predominantly in the lithograph medium, hold an unquestionably important position in the history of 19th century prints. The 1,701 works purchased from the Tobu Museum of Art, located in the Ikebukuro district of Tokyo, are an extremely important, world-renowned compendium of Daumier's works.

These works were originally in the famous print collection of the late Peter Morse who died in 1993, and was a descendant of Edward Morse, discoverer of the Ōmori Shell Mound site. One portion of Peter Morse's collections, his ukiyo-e prints collection, are now in the Sumida Ward, Tokyo collection, while Morse's collection of 19th century French prints were acquired by the Tobu Museum of Art in a blanket purchase.

Over the course of his life, Daumier is known to have created more than 4,000 lithographs (according to Delteil), more than 1,000 woodcuts, 300 oil paintings, and some 60 small clay statuettes. However, it was the massive number and quality of caricatures created by Daumier in the lithograph techniques – learned as a child to support his family – which brought his full artistic genius into play. Over the course of approximately 40 years, from 1832 to 1872, Daumier published his caricatures in two satirical periodicals, the weekly *La Caricature* (1830-35) and the daily *Le Charivari* (1832-93), both published by Charles Philippon (1800-1862).

The Daumier works in the former Morse collection are an exhaustive gathering of his prints. With the exception of the large-scale collections in Europe and America, such as those in the Bibliothèque Nationale, Paris, this collection of Daumier prints is only rivaled by one public collection in Japan, the more than 2,000 prints in the Itami Museum of Art, which is based on a core of 432 works formerly in the Ataka Collection.

The NMWA collection of Daumier works includes all but ten prints of the Daumier works published in *La Caricature* and those of its monthly supplemental publication, *L'association Mensuelée*. The majority of these prints have been separated from their bound