

小企画展

東京国立近代美術館所蔵 — 20世紀前半のヨーロッパ前衛絵画

Study Exhibition

European Avant-garde Paintings of the First Half of 20th Century:

Selected Works from the Collection of the National Museum of Modern Art, Tokyo

会期:2000年1月4日 - 2001年9月30日

主催:国立西洋美術館

Duration: January 4, 2000 - September 30, 2001

Organizer: The National Museum of Western Art, Tokyo

この小企画展は、1999年7月より増改築工事のために休館となった東京国立近代美術館の所蔵作品より、20世紀前半のヨーロッパ前衛絵画を借用して展示したものである。会場は、国立西洋美術館所蔵の20世紀美術の展示室に設けられ、両国立美術館が所蔵する20世紀西洋美術のコレクションを同時に展示する初めての機会となった。

20世紀の前半は、美術の世界に次々と革新的な運動が起こり、美術をめぐる既存の概念を乗り越えようとする試みがさまざまになされた時代である。色彩や線を自由に駆使することによって、これら造形上本質的な要素そのものがもつ表現性が徹底的に探求され、現実世界に存在する事物を描写することのない絵画が生まれ出され、あるいはまた、変化の激しい近代社会の中で人間が新たに体験した精神的状況や物質的環境を、ときに批判的、ときに肯定的に捉えながら、自己の作品のモチーフとして追求する画家も少なくなかった。さらには、それまでの西洋的伝統の中では美術とはみなされていなかったアフリカやオセアニアの民族芸術、子供が描いた絵などが新たな美意識のもとで評価され、これらが西洋の画家たちにも多大な影響を及ぼしてもいた。

残念ながら、20世紀前半にヨーロッパで展開した前衛芸術の全体像を示すには、両館のコレクションともあまりに乏しいものである。今回の小企画展にしても、前衛芸術家たちの実験的活動の軌跡を系統的に伝えることはできないものであったが、両館の所蔵作品をともに展示することによって、通常よりはいささかなりとも広く前衛芸術運動を紹介できたのではないかと思う。

(田中正之)

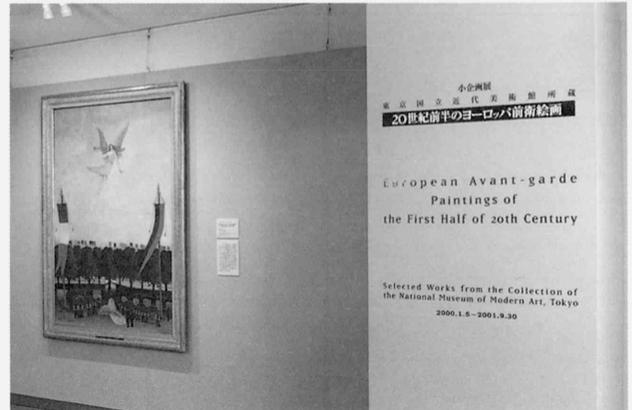
[小冊子]

執筆・編集:田中正之

制作:美術出版デザインセンター

作品輸送・展示:ヤマト運輸

会場設営:東京スタジオ



unstinting in their investigation into the expressiveness of these essential formal elements. There were a considerable number of painters who sought their own expressiveness, their own motifs as they created paintings that strayed from the pure depiction of the things of the real world. Their works reflected — at times critically and at times positively — on the spiritual climate and material conditions that formed the experiences of people living in the midst of a newly modern society with all of its wrenching changes. This period in Europe also witnessed the re-evaluation of what constitutes art, with such artistic forms as African, Oceanic and children's art previously denied artistic status by traditional Western aesthetic values being reconsidered under new aesthetic standards. These newly "discovered" art forms exerted a massive influence on the painters of western Europe.

Unfortunately, both the NMWA and National Museum of Modern Art, Tokyo's collections lack the necessary works to provide an overview of the avant-garde arts which developed in Europe during the first half of the 20th century. While this study exhibition was not able to provide a comprehensive display of the history of the experimental activities of these avant-garde artists, the author does believe that it gave a slightly broader introduction to the avant-garde art movements than is normally possible at the NMWA.

(Masayuki Tanaka)

[Booklet]

Written and edited by Masayuki Tanaka

Produced by Bijutsu Shuppan Design Center

Transportation and Installation: Yamato Transport

Display: Tokyo Studio

This study exhibition displayed European avant-garde works from the first half of the 20th century which were borrowed from the National Museum of Modern Art, Tokyo during its closure for remodeling and the construction of an additional building begun in July 1999. The exhibition was installed in the gallery displaying the 20th century works from the NMWA's permanent collections, and it was the first opportunity to bring together examples from the 20th century collections from the two museums.

The first half of the 20th century was a period that saw innovative movement after innovative movement arise and come to the fore in the art world. It was a period of diverse experimentation, as artists and others sought to overcome the conventional concepts surrounding art. Through the free use of color and line, artists were