

修復記録
Restoration Record

[油彩画]

カミーユ・ピサロ

《エラニーの秋》

1895年

P.1959-0164

状態：1) 画面下辺中央から右辺にかけて、汚損を伴った額縁刃先傷
2) 額縁全体に劣化・損傷、四隅の亀裂

処置：1) 楔の調整
2) 画面裏面の埃除去
3) 額縁の亀裂・剥落の修理
4) 刃先フェルト・泥足・裏板の改良
5) 作品固定金具・吊り金具の新調

アルベール・マルケ

《ポルト＝ヴェルサイユの雪景色》

1904年

P.1991-0004

状態：1) カンヴァスの緩み、波打ち
2) 画面中央に木枠中棧のあたり跡
3) 額縁に亀裂・浮上り
4) 裏板なし、泥足の不適

処置：1) カンヴァスの張り改善（楔の交換・調整）
2) 画面裏面の埃除去
3) 額縁の亀裂・剥落の修理
4) 泥足・裏板の新調
5) 作品固定金具・吊り金具の新調

パブロ・ピカソ

《横たわる女》

1960年

P.1978-0001

状態：1) カンヴァスの緩み
2) 厚塗り部分に亀裂、剥落の恐れ
3) 画面に微細な剥落
4) 額縁に多数の傷、四隅に亀裂・開き

処置：1) カンヴァスの張り改善（楔の調整）
2) 画面裏面の埃除去
3) 緑色絵具の厚塗り部分亀裂の固定
4) 額縁の亀裂・剥落の修理
5) 泥足・裏板の改良
6) 作品固定金具新調
7) 吊り金具の位置変更

オノレ・ドーミエ

《マグダラのマリア》

1849-50年頃

P.1979-0006

状態：1) 画面全体に亀裂
2) 小さな三角剥落
3) 額縁に傷、剥落多数
4) 泥足の不適
処置：1) 画面裏面の埃除去
2) 額縁の亀裂・剥落の修理
3) 刃先フェルト・泥足・裏板の改良
4) 低反射アクリル除去
5) 固定金具新調

キース・ヴァン・ドンゲン

《カジノのホール》

1920年

P.1959-0192

状態：1) 画面厚塗り部分に亀裂
2) 額縁の汚損、修理跡の変色
処置：1) 画面裏面の埃除去
2) 画面厚塗り部分亀裂の固定
3) 額縁の亀裂・剥落の修理
4) 泥足・裏板の改良

ギュスターヴ・クールベ

《もの思うジプシー女》

1869年

P.1959-0060

状態：1) 額縁の亀裂・剥落
2) 泥足・裏板の不適
処置：1) 画面裏面の埃除去
2) 額縁の亀裂・剥落の修理
3) 刃先フェルト・泥足・裏板の改良
4) 固定金具・吊り金具新調

(処置：岡崎純生)

クロード・モネ

《柳》

1897-98年頃

DEP.1960-0030

状態：額縁の下辺における埃と汚れの集積が著しく目立つ。

処置：1) 額下部の洗浄
2) 額欠損部の補彩

(処置：眞鍋千絵)

[彫刻]

オーギュスト・ロダン

《地獄の門》

ブロンズ

S.1959-0045

状態：1) 表面凹部に砂埃の堆積、および鳥糞付着
2) 門上部に緑青発生
3) 門下部にパティネーションの剥落
処置：1) 堆積物の除去、クリーニング
2) ワックス保護

オーギュスト・ロダン

《国の護り》

ブロンズ

S.1959-0013

状態：1) 表面凹部に砂埃の堆積、および虫の巣付着
2) 表面に腐食、流痕
3) 像底部に樹脂付着
処置：1) 堆積物、付着物の除去
2) 流痕部の錆除去
3) 底部樹脂の除去
4) ワックス保護

(処置：文化財修復工房 明舎)

[版画・素描]

ポール・セザンヌ

《水差しとスプーン容れ》

1888-90年 鉛筆、水彩、紙

D.1959-0006

状態：旧ヒンジ、擦れ、波打ち、しみ、ピンホール

処置：調査、旧ヒンジ除去、フラットニング、新ヒンジ

ポール・セザンヌ

《舟にて》

1900-06年 鉛筆、水彩、紙

D.1959-0007

状態：旧ヒンジ、ピンホール、擦れ、波打ち

処置：調査、旧ヒンジ除去、フラットニング、新ヒンジ

ポール・セザンヌ

《横たわる裸婦(風景のなかの裸婦)》

1875年頃 水彩、紙

D.1959-0008

状態：裏打、表の変色、擦れ、フォクシング

処置：調査、台紙除去、新ヒンジ

ポール・セザンヌ

《永遠の女性》

1890-95年 鉛筆、水彩、紙

D.1959-0009

状態：旧ヒンジ、変色、波打ち
処置：調査、旧ヒンジ除去、フラットニング、新ヒンジ

オーギュスト・ロダン
《女ケンタウロス》

19世紀 鉛筆の下描、水彩、紙
D.1959-0056

状態：裏面の埃汚れ、擦れ、接着剤
処置：調査、ドライクリーニング、接着剤除去、フラットニング、新ヒンジ

オーギュスト・ロダン
《裸の女たち》

19世紀 水彩、紙
D.1959-0066

状態：台紙、表の埃汚れ、表の変色、フォクシング、反り
処置：調査、ドライクリーニング、台紙除去、新ヒンジ

ジャン＝オーギュスト＝ドミニク・アングル
《ジェニー・ドラヴァレット(?)の肖像》

1817年 鉛筆、紙
D.1979-0001

状態：旧ヒンジ、擦れ、波打ち、欠損、しみ、フォクシング
処置：調査、旧ヒンジ除去、補修、フラットニング、新ヒンジ

モーリス・ドニ
《レマン湖畔、トノン》

19世紀 鉛筆、水彩、グワッシュ、紙
D.1983-0002

状態：旧ヒンジ、破れ、折れ、ピンホール
処置：調査、旧ヒンジ除去、補修、新ヒンジ

パブロ・ピカソ
《画家の娘》

1942年 鉛筆、紙
D.1990-0005

状態：旧ヒンジ、変色、接着剤付着、表面欠損、しみ、ハンドリングクリース、折れ
処置：調査、旧ヒンジ除去、接着剤除去、新ヒンジ

オーガスタス・エドウィン・ジョン
《裸婦習作》

1914年 鉛筆、紙
D.2010-0010

状態：旧ヒンジ、表の埃汚れ、裏面の変色、欠損、表面欠損、擦れ、しみ
処置：調査、ドライクリーニング(部分)、旧ヒンジ除去、補修、新ヒンジ

アンリ・マティス
《庭の女》

1922年 リトグラフ
G.1964-0002

状態：旧ヒンジ、欠損、破れ、波打ち、折れ
処置：調査、旧ヒンジ除去、補修、新ヒンジ

ジャン・デュヴェ
《神殿を測る(『黙示録』より)》
1546-55年頃 エングレーヴィング
G.2011-0025

状態：旧ヒンジ、擦れ
処置：調査、旧ヒンジ除去

エドヴァルド・ムンク
《病める子ども》

1894年 ドライポイント
G.2011-0027

状態：変色、旧ヒンジ、表面欠損、ピンホール、波打ち、フォクシング
処置：調査、旧ヒンジ除去

アルブレヒト・デューラー
《料理人とその妻》

1496年頃 エングレーヴィング
G.2012-0001

状態：旧ヒンジ、表面欠損、擦れ、波打ち
処置：調査、旧ヒンジ除去、補修、フラットニング、インレイ

ルカス・クラナーハ(父)
《聖ゲオルギウスと龍》

1512年頃 木版
G.2012-0002

状態：旧ヒンジ、擦れ、汚れ、波打ち、フォクシング
処置：調査、旧ヒンジ除去

ルートヴィヒ・クルーク
《三王礼拝》

1516年 エングレーヴィング
G.2012-0003

状態：旧ヒンジ、表面欠損、しわ、波打ち、フォクシング
処置：調査、旧ヒンジ除去

マテウス・グロイター
《ウェヌスの力》(ヴェンデル・ディーターリンの原画による)

1587年 エングレーヴィング、エッチング
G.2012-0004

状態：旧ヒンジ、しわ、破れ(補修あり)、欠損(補修あり)、水染み
処置：調査、旧ヒンジ除去

フィリップス・ハレ
《慈愛》(ピーテル・ブリューゲル[父]の原画による)

1559年 エングレーヴィング
G.2012-0005

状態：旧ヒンジ、フォクシング
処置：調査、旧ヒンジ除去

フィリップス・ハレ
《剛毅》(ピーテル・ブリューゲル[父]の原画による)

1560年頃 エングレーヴィング
G.2012-0006

状態：旧ヒンジ、折れ
処置：調査、旧ヒンジ除去、折れ修正

ピーテル・ファン・デル・ヘイデン
《モプソスとニューサの結婚》(ピーテル・ブリューゲル[父]の原画による)

1570年 エングレーヴィング
G.2012-0007

状態：旧ヒンジ、破れ(補修あり)
処置：調査、旧ヒンジ除去

ピーテル・ファン・デル・ヘイデン
《金銭の争い》(ピーテル・ブリューゲル[父]の原画による)

1570年以降 エングレーヴィング
G.2012-0008

状態：旧ヒンジ
処置：調査、旧ヒンジ除去

オラツィオ・デ・サンクティス
《聖エリザベツと洗礼者聖ヨハネをとまなう聖家族》

1568年 エッチング、エングレーヴィング
G.2012-0009

状態：旧ヒンジ、フォクシング
処置：調査、旧ヒンジ除去

ジャック・ベランジュ
《女庭師》

エッチング、エングレーヴィング、ドライポイント
G.2012-0010

状態：旧ヒンジ
処置：調査、旧ヒンジ除去

ジャック・ド・ヘイン(3世)
《ホラ貝を吹くトリトン》

1615年頃 エッチング
G.2012-0011

状態：旧ヒンジ
処置：調査、旧ヒンジ除去

ジョヴァンニ・ベネデット・カステリオーネ、通称グレケット

《カステリオーネの天分》

1648年頃 エッチング
G.2012-0012

状態：旧ヒンジ、折れ、しみ
処置：調査、旧ヒンジ除去

(処置：坂本雅美)