

小企画展(Study Exhibition)
アサヒビール・コレクションの名品— 20世紀初頭の人物画—
Three Paintings from the Collection of the Asahi Breweries, Ltd.

会期:1998年9月15日—1999年3月7日

主催:国立西洋美術館

Duration: 15 September, 1998—7 March, 1999

Organizer: The National Museum of Western Art, Tokyo



現在日本には個人あるいは企業が所有する多くの西洋美術の名品がある。しかし美術館に寄託されているものを除けば、それらの作品が人々の目に触れることは残念ながらまれとなっている。そのような「隠れた」西洋美術のコレクションを積極的に活用し、西洋美術への理解を深める機会を増すことを目的として、この小企画展は企画された。アサヒビール株式会社のご厚意により、そのコレクションから3点を借用し展示することができたが、このような試みは西洋美術館としては初めてのものであった。

企画段階においては、どのような方針で作品を選択するのが問題となった。当館の常設展示室の一部を会場とすることもあって、当館のコレクションを補強し、それとの関連をもたせる形の企画とする必要があり、また小企画展という性格上、単なるコレクションの紹介ではなく、借用作品の間にも一定の関係性を持たせることが不可欠であった。幸いなことにアサヒビール・コレクションには20世紀初頭の人物画に優れた作品が多かったため、人物画に焦点を当てることとなった。

展示された作品は、ジョルジュ・ルオー《貴族的なピエロ》、パブロ・ピカソ《肘をつく女(うづくまる女)》、モディリアーニ《少女の肖像(ジャンヌ・ユゲット)》の3点の油彩である。モディリアーニの作品を除く2点は、おそらく日本では初めて一般に公開されたものと思われる。いずれの作品もすでに多くの文献で紹介されており、それぞれの画家の代表的な作品と言ってもよいものである。ルオーが描く道化師は日本でも広く知られ人気の高いものだが、多くは当館に常設展示されている3点のように小さなキャンヴァスのものが多い。その点で、アサヒビール作品のような大きなキャンヴァスのものは、ルオーの道化師がもつモニュメンタルな側面を示す貴重なものである。ピカソの「青の時代」の作品は、国内の美術館には所蔵点数が少なく、当館にも1点もない。道端にうづくまる貧しい女性という「青の時代」の典型的な主題の人物画を、当館が所蔵するモデルや男女といったテーマの晩年の人物画とともに展示することにより、ピカソの芸術的変遷を、その一端ではあるにしろ伝えることができたと思う。エコール・ド・パリの画家として知られるモディリアーニの作品は、残念ながら当館には所蔵されておらず、常設

展示の補強としては重要な作品であった。また彼の親友スーチンの人物画《狂女》(当館所蔵)と対照できたのも幸いであった。展示スペースやアサヒビール側の都合上、借用作品はわずか3点となったが、6か月という長期間にわたり展示でき、多くの人々に鑑賞の機会を提供できた。企業宣伝のようなものであるとの批判も出るかと心配はあったが、幸いにも本展は非常に好意的に受け入れられた。日本の企業が優れたコレクションをもつことに驚きの声もあり、今後もまたこのようなコレクションの展示に基づく企画を行なってほしいという要望も少なからず寄せられた。(田中正之)

[小冊子]
執筆・編集:田中正之
制作:印象社

作品輸送・展示:日本通運
会場設営:東京スタジオ

There are many important examples of western art in Japanese private and corporate collections today. However, with the exception of those which have been donated or loaned to museums, it is an unfortunate fact that very few of these paintings can be seen by the general public. This study exhibition was organized with the dual goal of actively seeking out these "hidden" collections of western art, and providing opportunities for the public to increase its understanding of western art. Thanks to the generous cooperation of Asahi Breweries, Ltd., the NMWA borrowed three works from their collection for an experimental exhibition, the first of its type held at the museum.

The question of how to select paintings arose in the planning phases of this exhibition. As the paintings would be exhibited in a section of the museum's Permanent Collection galleries, the selected works would have to supplement those in the museum's collection, while also being somehow relevant to them. Also, given the study exhibition nature of the proposed project, the selections could not simply represent the lending collection, there needed to be some internal link between the works chosen. As was happily the case, the Asahi collections include a considerable number of superb early 20th century figural paintings, and thus an appropriate theme was found.

Three oil paintings, Georges Rouault's *Aristocratic Pierrot*, Pablo Picasso's *Crouching Woman* and Modigliani's *Portrait of a Young Girl (Jeanne Huguette)* were exhibited. With the exception of the Modigliani, this exhibition was the first public display of these paintings in Japan. All three of the works have been well published, and we can say that each is of representative caliber in terms of their respective artist's oeuvre. The clowns painted by Rouault are widely known and popular in Japan and there are quite a few small canvas versions of this subject, including the three exhibited in the NMWA's Permanent Collection galleries. In contrast to these small versions, the Asahi collection Rouault is painted on a large canvas and is an important indication of the monumental aspect of Rouault's clowns. The Asahi Picasso is a work of his "Blue Period", examples of which are very rare in Japanese museum collections. The work depicts a typical subject of Picasso's figural paintings of the Blue Period, the poor woman crouches by the side of the street. The juxtaposition of this early painting against the NMWA collection figural examples from Picasso's later period conveyed one element of Picasso's lifelong artistic transformations. Unfortunately the NMWA collection does not include any paintings by the Ecole de Paris painter Modigliani. During the exhibition, this lack was fortunately filled by the Asahi Modigliani, while also forming a nice contrast with a figural painting by his friend, Chaime Soutine, in the museum collection.

Given the small nature of this exhibition as a supplement to the museum's Permanent Collection galleries, and the situation at the lending organization, only three works were included in this study exhibition. In spite of this restricted scale, the long six month installation of the works meant that a considerable number of people were able to view them. While there was some concern that the project would be criticized as a form of corporate advertising, we can happily report that this exhibition met with extremely favorable reactions. There were some who expressed surprise that Japanese corporations possessed such superb collections, and there was great interest expressed in future exhibitions based on such collections.

(Masayuki Tanaka)

[Booklet]

Written and edited by Masayuki Tanaka
Produced by Insho-sha Co., Ltd.

Transportation and installation: Nippon Express, Ltd.
Display: Tokyo Studio