

オルセー美術館展1999—19世紀の夢と現実  
Rêve et Réalité—Collections du Musée d'Orsay

会期:1999年9月14日—12月12日

主催:国立西洋美術館/オルセー美術館/日本経済新聞社

入場者数:586,273人

Duration: 14 September—12 December, 1999

Organizers: The National Museum of Western Art, Tokyo/Musée d'Orsay/Nihon Keizai Shimbun, Inc.

Number of Visitors: 586,273



1996年に東京都美術館、神戸市立博物館で開催された展覧会「オルセー美術館展 モデルニテ—パリ・近代の誕生」(国立西洋美術館学術協力)を引き継ぎ、発展する形で生まれた本展の開催は、ほぼ3年の準備期間を経て実現した。「現代性(モデルニテ)」という19世紀の新しい感受性を主題とした前回の展覧会に対して、今回のテーマは、19世紀という進歩と科学的実証主義の時代に現われた、一見矛盾するふたつの傾向の対立そのものである。バルビゾン派やクールベに代表されるレアリスムの流れは、世紀後半には自然主義の大きなうねりとなって19世紀芸術の太い幹となっていった。その傍ら、世紀前半の新古典主義やロマン主義の勃興に見られるような、ある時は理想主義的な形でまたある時は暗い情動的な内容で表されるロマン主義的傾向は、世紀末に至って唯美主義、象徴主義、アール・ヌーヴォーなどの芸術形式に結実していく。

本展は、そうしたふたつの傾向の絡み合いが、1)「人間と物語」 a.神話 b.宗教 c.文学、2)「人間と歴史」(戦争/共和国)、3)「人間と現代生活」 a.家族 b.労働 c.余暇 d.都市、4)「人間と自然」 a.人体 b.風景 c.植物誌、動物誌、5)「孤独な人間」(憂鬱な監視兵)といったテーマ設定に従って展示されたオルセー美術館の所蔵作品を通じて理解できるようにしたものである。いわば本展を通じて、19世紀美術の「混沌とした」重層的な姿が開陳されることを目的とした。200点あまりの展示作品はオルセーの常設展示を代表するような著名作品から、収蔵庫の奥深くしまわれ、普段はあまり眼にすることのない作品まで、ヴァラエティーに富むものとなった。扱われたジャンルも絵画、彫刻のみならず、素描、パステル、挿絵の下絵、建築デッサン、工芸、写真といった、オルセーの所蔵品のほぼ全域が網羅された。

単一の美術館からの貸出展であったにもかかわらず、このような強いテーマ性—それも社会史的、思想史的観点から—を帯びたコンセプトの存在が本展の特色であったと言える。とはいえ、その特色が専門的な視点から積極的な評価を受けたものの、一種の「名品展」を予測、期待して本展を訪れた一般の観客の戸惑

いを生み出したことは否めない。展覧会を創る側と受け手のこうした落差は、今後この種の展覧会にあまり馴染みのない観客層に対してより一層の普及・教育を行なっていく努力と、大量動員を目的とした展覧会の宣伝活動と実際の内容の齟齬をできるかぎり抑えていくことで解消させるほかはないのだろうか。

他方、神戸会場、東京会場ともに一日平均7,500人以上の来場者を記録した本展は、結果的に近年の国立西洋美術館の入場者数としてはバーンズ・コレクション展以来の数字となった。土、日曜日の日時指定観覧券、無料観覧券の制限、金曜日の8時までの夜間開館などの効果もあつてか、懸念された混雑もほぼ許容される範囲で推移し、しばしば見られる会期終了間際の異常な混雑がなかったのも幸いだった。しかし、大量動員を必然とされた展覧会につきまとう種々の問題が解消されたとは言えず、開館時間や滞留人数の問題などは今後の重要な課題として残された。

(高橋明也)

[カタログ]

編集:高橋明也

執筆:カロリーヌ・マチュー/マルク・バスカー/高橋明也

序/アンリ・ロフレット

序/高階秀爾

19世紀の人間—夢と現実/カロリーヌ・マチュー、マルク・バスカー、高橋明也

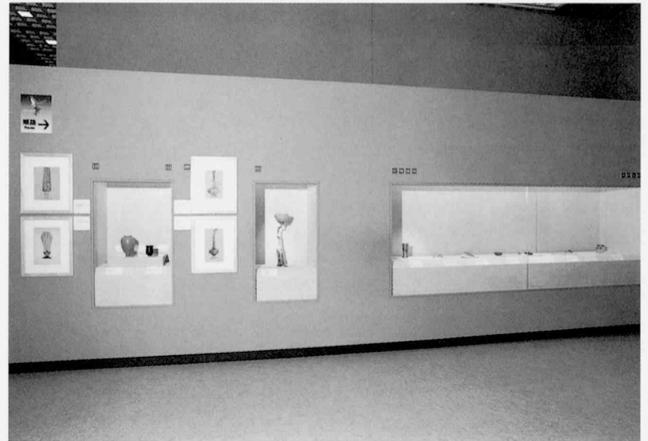
夢の終わり—戦争と美術家たち/高橋明也

リアリティの源泉—印象派と浮世絵版画の一視点/岡 泰正

制作:アイメックス・ファインアート

作品輸送・展示:日本通運

会場設営:東京スタジオ



The “La Modernité—Collections du Musée d’Orsay” exhibition was held in 1996 at the Tokyo Metropolitan Art Museum and The Municipal Museum of Kobe (with scientific assistance provided by The National Museum of Western Art, Tokyo). The “Rêve et Réalité” exhibition continued and developed from the “La Modernité” exhibition and was realized after a three-year planning period. In contrast to the “La Modernité” theme which highlighted the 19th century’s new human perceptions, the theme of the “Rêve et Réalité” exhibition was, at first glance, the conflicting tendencies which emerged with the growing insistence on “scientific proof” during the 19th century. The realist trend represented by the artists of the Barbizon School and Courbet, for example, was one of the central pillars of 19th century art, which developed a major naturalist bent in the middle of that century. Alongside this divergence we see the mid-century sudden rise to power of Neoclassicism and Romanticism, with their at times brightly idealistic forms contrasting with darker, more moody content. These Romantic tendencies were then followed by the end of the century succession of Aestheticist, Symbolist, Art Nouveau, and other artistic forms.

This exhibition introduced works from the Musée d’Orsay collections to help audiences understand these two intertwined trends. The works were arranged in thematic groups titled: 1) Man and Narrative (a. mythology, b. religion, c. literature), 2) Man and History (war/the Republic State), 3) Man and Contemporary Life (a. family, b. labor, c. leisure, d. cities), 4) Man and Nature (a. the human figure, b. landscapes, c. flora and fauna, 5) Isolated Man (the gloomy watchman). In other words, this exhibition aimed to express the multi-layered, “chaotic” form of 19th century arts. More than 200 works were displayed in the exhibition and were richly varied, ranging from famous works, well known from the Musée d’Orsay’s permanent installation galleries, to rarely seen works found in the depths of the museum’s storerooms. Indeed the exhibition encompassed the entire breadth of the Musée d’Orsay collections with its inclusion of paintings, sculptures, drawings, pastels, preparatory drawings for illustrations, architectural drawings, decorative arts, and photographs.

Regardless of the fact that all works were drawn from a single museum, the exhibition was characterized by its strongly thematic focus and its conceptual approach, which included viewpoints from social history and philosophical history. This may have been the source of confusion amongst some non-scholarly visitors to the exhibition who visited the exhibition expecting to see a “masterpieces show” perspective, an exhibition focusing on works which have received active praise from specialists. In the future we must work to make the thematically focused type of exhibition more accessible, more educational for the spectrum of visitors less

familiar with this type of exhibition, and work to erase or reduce inconsistencies between the actual contents of an exhibition and advertising efforts aimed at bringing in large audiences.

On the other hand, this exhibition registered daily attendance figures of over 7,500 visitors at both its Tokyo and Kobe venues, and thus was the first exhibition on this scale at the NMWA after the “Great French Paintings from the Barnes Foundation” exhibition held in 1994. Possibly because of the use of tickets with specific date/time viewing hours for Saturdays and Sundays, limited distribution of complimentary tickets, and extended evening viewing hours on Fridays until 8 P.M., the worrisome congestion was limited to almost acceptable levels, and happily there was none of the extreme crowding that usually happens near the end of a venue’s run. However, we cannot say that all of the various issues surrounding exhibitions with such massive audiences were resolved, and attention must be paid in the future to issues of daily opening hours and numbers of visitors in the galleries. (Akiya Takahashi)

[Catalogue]

Edited by Akiya Takahashi

Written by Caroline Mathieu/Marc Bascou/Akiya Takahashi

Préface/Henri Loyrette

Préface/Shuji Takashina

L’homme au XIXème siècle: le rêve et la réalité/Caroline Mathieu, Marc Bascou, Akiya Takahashi

La Fin d’un rêve: les artistes face aux guerres/Akiya Takahashi

Le réel en relief: ses sources. Quelques réflexions sur les relations entre l’impressionnisme et les estampes japonaises/Yasumasa Oka

Produced by Imex Fine Art

Transportation and installation: Nippon Express, Ltd.

Display: Tokyo Studio